

# 第75回山口県美術展覧会 要項

令和4年11月24日（木）～12月11日（日）

山口県立美術館

the 75th Kenbiten



## 1 趣旨

「つくる・みる・ささえる」の創造的調和

制作の創造性を高めること（つくる）のみならず、美術作品を鑑賞すること（みる）や美術文化を支えていくこと（ささえる）もまた優れて創造的な行為であるとの意識を育成できるような、総合的な美術文化の普及と振興をはかります。

### (1) 「つくる」

自由な意識や現代社会に根ざして制作した作品を幅広く募集し、厳正な審査ののち、優秀なものを展示します。

### (2) 「みる」

審査員の視点や考え方を直に体感することのできる公開審査をはじめ、「みる」ことの多様性を体験できるプログラムを開催します。

### (3) 「ささえる」

山口県立美術館や地元商店街が軸となって開催している「HEART（美術館まちなか交流事業）」と連携し、地域を基盤に、芸術支援活動を促進するプログラムを展開します。

## 2 会期および会場など

(1) 会 期：令和4年11月24日（木）～12月11日（日）

休館日 11月28日（月） ※12月5日はファーストマンデーのため開館

(2) 会 場：山口県立美術館 〒753-0089 山口市亀山町3-1 TEL：083-925-7788

(3) 開館時間：9:00～17:00（入館は16:00まで）

(4) 観 覧 料：一般 500円 学生 400円

※ チケットは予約制〔日時指定〕となる場合があります。

※ 70歳以上および18歳以下の方、中等教育学校、高等学校、特別支援学校に在籍する方等は無料。

※ 障害者手帳等をご持参の方と、その介護の方1名は無料。

\*新型コロナウイルス感染症の拡大状況により、本要項記載の内容を変更することがありますので予めご了承ください。変更が生じた際は、随時山口県立美術館ホームページ等でお知らせいたします。

### 3 審査について

#### (1) 審査員（50音順）

##### 岩崎 貴宏（いわさき・たかひろ）

美術作家。1975年広島県生まれ。広島県在住。広島市立大学芸術学研究科博士後期課程修了。エジンバラ芸術大学名誉博士。第10回リヨン・ビエンナーレ（2009）、ヨコハマ・トリエンナーレ（2011）、第7回アジア・パシフィック・トリエンナーレ（2012）、2013アジア・アート・ビエンナーレ（国立台湾美術館）などの国際展、「六本木クロッシング2007 未来への脈動」（森美術館）、「日常の喜び」（水戸芸術館現代美術センター、2008）、「trans×form—かたちをこえる」（国際芸術センター青森、2013）、「日産アートアワード2015」（BankART Studio NYK）などグループ展への参加多数。2015年、ニューヨークのアジアソサエティ、黒部市美術館などで個展を開催。2017年、第57回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展の日本館代表に選出され、個展「逆さにすれば、森」を開催。近年では「あいちトリエンナーレ 2019 情の時代」（伊藤家住宅）、「日常のあわい」（金沢21世紀美術館、2021）などの展覧会に参加。2006年と2007年に山口県美展で優秀賞を受賞。山口県美展の審査は3回目。

##### 川浪 千鶴（かわなみ・ちづる）

インディペンデント・キュレーター。山口県生まれ、福岡市在住。1981年に福岡県立美術館学芸員となり、2007年から同館学芸課長を務め、「現代美術の展望'94FUKUOKA 七つの対話」展（1994）、「アートの現場・福岡 VOL.1～23」（1998～2008）、「菊畑茂久馬と〈物〉語るオブジェ」展（2007）、「池田龍雄 アヴァンギャルドの軌跡」展（2011）など多数企画。2011年から2018年まで高知県立美術館企画監兼学芸課長及び石元泰博フォトセンター長を務め、「絵金 極彩の闇」展（2012）、「ゴー・ビトゥイーンズ」展（2014）、「没後20年具体の画家 正延正俊」展（2015）、「岡上淑子カラー展—はるかな旅」（2018）などを共同企画。日本近現代美術、美術館活動研究を専門とし、現在も秋の種プロジェクトなど、地域のアートシーンを支援する活動を展開する。I氏賞選考委員（2020年度まで）、VOCA展選考委員（2021年度から）。九州産業大学、京都芸術大学等非常勤講師。美術評論家連盟会員。山口県美展の審査は2回目。

##### 千 宗屋（せん・そうおく）

武者小路千家家元後嗣。1975年京都府生まれ。慶應義塾大学大学院前期博士課程修了（中世日本絵画史）。2003年に武者小路千家15代次期家元として後嗣号「宗屋」を襲名し、同年大徳寺にて得度、「随縁斎」の齋号を受ける。文化庁文化交流使としてニューヨークを拠点に世界各国で活動（2008～09）。京都府文化奨励賞受賞（2013）、京都国際観光大使（2014年から）、京都市芸術新人賞受賞（2015）。古美術から現代アートにいたるまで造詣が深く、「千宗屋キュレーション 茶の湯の美—コレクション選—」展（MOA美術館、2017）の監修や、杉本博司《硝子の茶室 聞鳥庵》（2014—）の茶室披きおよびトークセッションなど、現代美術作家や建築家とのコラボレーション企画を多数開催。著書に『茶 利休と今をつなぐ』（新潮社、2010）、『茶のある暮らし 千宗屋のインスタ歳時記』（講談社、2018）など多数。慶應義塾大学大学院政策・メディア研究科特任教授、明治学院大学非常勤講師（日本美術史）。山口県美展の審査は初めて。

#### (2) 審査方法

審査は、作品のジャンルを分けず、以下の3段階で行います。またすべての審査段階を公開します。

※ 新型コロナウイルス感染症対策のため、5（1）「審査の傍聴」のとおり、公開方法を変更します。

- ① 一次審査：入選候補作品を選定
- ② 二次審査：入選作品を選定
- ③ 三次審査：入賞作品を選定

#### (3) 賞

- |     |   |
|-----|---|
| 大賞  | 1名（賞状・賞金50万円・次回県美展での展示空間提供と、展示作品の制作費50万円） |
| 優秀賞 | 5名（賞状・賞金5万円）                              |
| 佳作賞 | （賞状）                                      |

### 4 出品について

次項（1）の「出品の条件」を満たし、搬入・展示が可能なものであれば、形式・寸法・重量・材質等は問いません。応募点数に制限はありません。ただし、以下の点については予めご了承ください。

- \* 作品は慎重に取り扱いますが、搬入から搬出までの間における不慮の事故および災害等による作品の破損、亡失等については、責任を負いかねます。
- \* 搬入受付後に作品に変更を加えることは、原則として認められません。
- \* 出品者の責任により美術館の施設に損傷を与えた場合は、原状復帰のための費用を負担していただくことがあります。

## (1) 出品の条件

- ① 作品は、自己の創作したものであること。
- ② 作品は、審査を伴う公募展で展示されていないものであること。
- ③ 作品は、著作権や肖像権、商標権など、他者の権利を侵害しないものであること。
- ④ 作品は、通常の美術館の活動に支障を与えないものであること。

(危険物、動植物、腐蝕の恐れのあるもの等、展示室の環境に影響を及ぼすものは不可)

## (2) 作品搬入時の留意点

審査の円滑な進行のため、搬入受付時に、事務局で作品を以下の2つのタイプに分類します。

《Aタイプ》：審査に際して、比較的容易に移動が可能な作品

(例：絵画や写真など、主に壁に掛けて展示する作品)

→【繰り出し審査】審査員が着席し、その前に作品を繰り出して審査します。

《Bタイプ》：大きい、重い、割れやすい、など、審査中の移動が難しい作品

(例：陶芸、彫刻、インスタレーション、大部の組作品等)

→【据え置き審査】審査員が移動し、据え置きされた作品を審査します。

## (3) 事前協議

**搬入および審査を滞りなく進行させるため、以下の場合、事務局と事前の協議が必要です。**

協議の上、必要と判断される場合は、作品設置のためのスペースを用意します。

なお、設置場所の選定等については事務局に一任していただきます。

### ① 《Bタイプ》に該当すると想定されるもののうち

- ・一辺が3mを越える寸法のもの
- ・重量が200kg以上のもの
- ・極端にもろい材質のもの
- ・作者による展示作業が必要な組作品やインスタレーション

### ② 映像作品など、特別な機器・電源等を要するもの

上記①②に該当する場合は、以下の受付期間内に、山口県立美術館までお越しください。

① 日 時：令和4年9月17日(土)～9月25日(日) 9:00～12:00 13:00～16:00

② 受付場所：山口県立美術館 総合受付

③ 必要なもの：展示プラン(素材、寸法、展示イメージ図を明記したもの)

## (4) 出品料

1点につき4,000円を、出品目録に添えて、搬入日当日に納入してください(組作品の場合は、1組を1点とみなします)。受付後の出品料の返却には応じられません。

## (5) 作品の搬入

① 日 時：令和4年11月4日(金)～11月6日(日) 9:00～12:00 13:00～16:00

② 受付場所：山口県立美術館 搬入口(山口市役所側の通用門から入り、建物の裏にまわってください)

## (6) 作品の搬出

全ての作品は以下の日程で返却します。なお搬出は、作品預り証と引き替えに行います。

① 日 時：令和4年12月16日(金)～12月18日(日) 9:00～12:00 13:00～16:00

② 受付場所：山口県立美術館 搬入口

## (7) 搬入および搬出の費用

出品者の負担とします。出品者による美術館での搬出を原則としますが、やむを得ない事情により、事務局手配による返却をご希望の場合、その経費は着払いとします。

※梱包した状態で、3辺[縦×横×高さ]の合計が260cm、総重量50kgを超える作品の返送については、事務局では対応できません。

また、返送にあたっての梱包は、搬入時の資材を再利用して行うこととします。

## 5 審査の公開について

### (1) 審査の傍聴

審査会は公開します。傍聴をご希望の方は、必ず、下記の申込期間内にお申し込みください。ただし、新型コロナウイルス感染症対策のため、傍聴者の定員を 50 名とします。定員を超える申し込みがあった場合は抽選とします。

※感染症の拡大状況により定員等を変更する場合は、山口県立美術館ホームページでお知らせいたします。お申し込みの際は、最新情報をご確認ください。

① 日 時：(a) 令和 4 年 11 月 8 日 (火) 9:30～17:00 (b) 同年 11 月 9 日 (水) 9:30～12:00

② 会 場：山口県立美術館

③ 申込方法：山口県立美術館ホームページ (<https://www.yma-web.jp>) の申し込みフォーム、FAX、往復はがきのいずれかでお申し込みください。出品していない方でも、傍聴可能です。

【記入事項】傍聴希望日・住所・氏名・電話番号

【申込期間】令和 4 年 10 月 9 日 (日)～10 月 23 日 (日) 17:00 必着

※傍聴の可・不可については、申込期間終了後、2週間以内を目途に通知します。

④ 申し込み・お問い合わせ：〒753-0089 山口市亀山町 3-1 山口県立美術館 県美展事務局  
TEL: 083-925-7788 FAX: 083-925-7790

※ご記入いただいた個人情報は、第 75 回山口県美術展覧会審査会傍聴に関する業務以外には使用しません。

### (2) 審査結果発表

展覧会の開会に合わせて、山口県立美術館ホームページ、新聞、テレビ、ラジオ等で発表します。出品者には、審査後 1 週間程度で、郵送にて審査結果を通知します。

## 6 特別展示

前回の大賞受賞者、大村 洋二郎氏による 新作を展示します。

第 74 回山口県美術展覧会 大賞受賞作品  
大村 洋二郎 《Hello Japan》



## 7 ワークショップ「自作を語る」

第 75 回山口県美術展覧会入選者のうち希望者に、お送りいただいた自作解説文を掲示する形で、ご自身の入選作品について語っていただきます。

## 8 「HEART (美術館まちなか交流事業)」との連携

山口県美術展覧会の歴代受賞者(優秀賞以上)の作品紹介・販売などの事業を、山口県立美術館だけでなく、周辺の地域とともに展開します。

## 9 主催

山口県

## 10 第 75 回山口県美術展覧会運営委員 (50 音順)

岡本 正康	下関市立美術館 館長
金子 司	陶芸家、萩陶芸家協会 理事
河村 佳彦	山口県 観光スポーツ文化部 文化振興課長
倉田 研治	山口県立大学国際文化学部 准教授
中野 良寿	美術家、山口大学教育学部 教授、N3 アートラボ代表
原井 輝明	画家、宇部フロンティア大学短期大学部 准教授
若林 英樹	山口県民文化ホールいわくに シンフォニア岩国 館長

## 11 事務局

山口県美術展覧会実施協議会 〒753-0089 山口市亀山町 3-1 山口県立美術館内  
TEL: 083-925-7788 FAX: 083-925-7790 E-mail: a19304@pref.yamaguchi.lg.jp  
<https://www.yma-web.jp>

※郵便によるお問い合わせをご希望の場合は、往復はがきをご使用になるか返信用封筒を同封してください。

# 第75回山口県美術展覧会出品目録

記号	番号	よみかた	備考 (素材・技法など)
※ A	※	題名	
B			

ふりがな 氏名 (本名)	連絡先 (住所・ 電話番号)	(〒 _____ )
生年月日 (西暦)	年 月 日 ( 才 )	(Tel. _____ )

公表用氏名	<input type="checkbox"/> 本名と同じ	よみかた	返却方法	受付日
	<input type="checkbox"/> 本名と異なる			

出品の条件	<input type="checkbox"/>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・作品は、自己の創作したものであり、審査を伴う公募展で展示されていない。</li> <li>・作品は、著作権や肖像権、商標権など、他者の権利を侵害していない。</li> <li>・作品は、通常の美術館の活動に支障を与えないものである。</li> </ul> (危険物、動植物、腐蝕の恐れのあるもの等、展示室の環境に影響を及ぼさない)	<input type="checkbox"/> 下記いずれかに✓をつけてください。 <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 会場受領</li> <li><input type="checkbox"/> 事務局手配による輸送 (料金着払 [3辺合計 260 cm、50 kg以内])</li> <li><input type="checkbox"/> ご自分で手配された画材店等による搬出 (業者名: _____ )</li> </ul>	※ 11/4 11/5 11/6
-------	--------------------------	---	---	---------------------------

## 作品預り証

様

令和4年11月 日  
山口県美術展覧会実施協議会

※ 受付 \_\_\_\_\_

※	A	B	※
---	---	---	---

※ 作品の搬出日時は12月16日(金)～18日(日) 9:00～12:00、13:00～16:00です。  
 ※ 必ず、この作品預り証をご持参ください。  
 ※ 搬出日を過ぎても受け取りに来られない作品については、出品者に断りなく処分させていただきます場合があります。

※	A	B	※
出品票	題名	氏名	住所

**【記入上のお願ひ】**

※ 本目録は、搬入受付時、出品料を添えて、作品1点につき1枚を提出してください。

※ 複数点出品される方は、本目録をコピーしてご使用ください。

※ ペンカボールペンを使い、楷書で、太枠内のみ記入してください。

※ のついた項目は記入しないでください。

※ 住所は出品者本人の住所を記入してください。

※ ご記入いただいた個人情報、本展覧会業務以外には使用しません。

↑ 出品票は、太枠内を記入し、点線に沿って切り取った上で、出品する作品に、はがれないように貼ってください。  
 (平面作品は裏面右上、それ以外は右下もしくは底部)  
 ※ 出品票が貼られていない場合、出品を受け付けられません。