

カナレットと ヴェネツィアの輝き

出品 目録

2025

4 | 24 THU. ▶ 6 | 22 SUN.

山口県立美術館 <https://y-pam.jp>

[主催] 山口県立美術館、毎日新聞社、tys テレビ山口、スコットランド国立美術館

[後援] 駐日イタリア大使館、ブリティッシュ・カウンシル

[協力] 日本航空、日本貨物航空、箱根ガラスの森美術館、ITA エアウェイズ

[協賛] DNP 大日本印刷 [特別協力] エフエム山口

[特別協賛] ヤマネ鉄工建設株式会社

※本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。 ※出品作品は変更になる場合があります。

※展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様は理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。

※図録に掲載の作品の内、右記は山口会場には出品されません。Cat. no. 1, 4, 6-12, 21, 33-34, 36-37, 68.

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Year	技法／素材 Technique & material	サイズ Size	所蔵 Collection
-----	------------	-----------	----------	----------------------------	----------	---------------

1 カナレット以前のヴェネツィア

VENICE BEFORE CANALETTO

2	フランチェスコ・グアルディ に帰属	ヴェネツィア鳥瞰図	1775年	油彩／カンヴァス	98.5×172.8cm	英国政府コレクション
	Attributed to Francesco Guardi	Bird's Eye View of Venice	1775	Oil on canvas		U.K. Government Art Collection
3	ネーデルラントの画家	ラグーナから見たヴェネツィア全景	1580 -1600年頃	油彩／カンヴァス	66.0×193.0cm	クライスト・チャーチ絵画館、 オックスフォード
	Netherlandish School	A Panorama of Venice from the Lagoon	c. 1580-1600	Oil on canvas		Christ Church Picture Gallery, Oxford
5	ジョヴァンニ・バッティスタ・ ティエポロ	アントニウスとクレオパトラの出会い	1747年頃	油彩／カンヴァス	66.8×38.4cm	スコットランド国立美術館
	Giovanni Battista Tiepolo	The Meeting of Anthony and Cleopatra	c. 1747	Oil on canvas		National Galleries of Scotland
13	ジョヴァンニ・バッティスタ・ ティエポロ	『カプリッチ』より「死の引見」	1738-39年	エッチング／紙	14.2×17.7cm	静岡県立美術館
	Giovanni Battista Tiepolo	Capricci: Death Giving Audience	1738-39	Etching on paper		Shizuoka Prefectural Museum of Art
14	ジョヴァンニ・バッティスタ・ ティエポロ	『カプリッチ』より 「占星術者と若き兵士」	1738-39年	エッチング／紙	13.4×17.3cm	静岡県立美術館
	Giovanni Battista Tiepolo	Capricci: The Astrologer and the Young Soldier	1738-39	Etching on paper		Shizuoka Prefectural Museum of Art
15	ジョヴァンニ・バッティスタ・ ティエポロ	『カプリッチ』より 「馬の傍らに立つ騎手」	1738-39年	エッチング／紙	14.1×18.0cm	静岡県立美術館
	Giovanni Battista Tiepolo	Capricci: The Rider Standing by His Horse	1738-39	Etching on paper		Shizuoka Prefectural Museum of Art
16	ジョヴァンニ・パオロ・ パニーニ	ローマ、ボルタ・サント・スピリト		ペン・黒のインクと 水彩・黒と赤の チョーク／紙	35.5×25.1cm	スコットランド国立美術館
	Giovanni Paolo Panini	The Porta Santo Spirito, Rome		Pen, black ink and watercolour, over black and red chalk on paper		National Galleries of Scotland

2 カナレットのヴェドゥータ

CANALETTO'S VEDUTE

17	カナレット	カナル・グランデ：バラツォ・バルビから 北東にリアルト橋を望む	1724年頃	油彩／カンヴァス	66.6×97.6cm	フェレンズ美術館、ハル
	Canaletto	The Grand Canal, Venice, Looking North East from the Palazzo Balbi to the Rialto Bridge	c. 1724	Oil on canvas		Ferens Art Gallery: Hull Museums
18	カナレット	サン・マルコ湾：北を望む	1730年頃	油彩／カンヴァス	141.3×154.0cm	ウェールズ国立美術館、カーディフ
	Canaletto	The Bacino di San Marco: Looking North	c. 1730	Oil on canvas		National Museum Wales, Cardiff
19	カナレット	サン・ヴィオ広場から見た カナル・グランデ	1730年以降	油彩／カンヴァス	65.0×83.8cm	スコットランド国立美術館
	Canaletto	The Grand Canal from the Campo San Vio, Venice	After 1730	Oil on canvas		National Galleries of Scotland
20	カナレット	カナル・グランデのレガッタ	1730-39年頃	油彩／カンヴァス	149.8×218.4cm	ボウス美術館、ダラム
	Canaletto	Regatta on the Grand Canal, Venice	c. 1730-39	Oil on canvas		The Bowes Museum, Barnard Castle, Co. Durham, England

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Year	技法／素材 Technique & material	サイズ Size	所蔵 Collection
22	カナレット	モーロ河岸、 聖テオドルスの柱を右に西を望む	1738年頃	油彩／カンヴァス	110.5×185.5cm	スフォルツァ城絵画館、ミラノ
	Canaletto	<i>The Pier towards the West with the Column of Saint Theodore</i>	c. 1738	Oil on canvas		Sforza Castle Art Collections - Art Gallery, Milan
23	カナレット	昇天祭、モーロ河岸に戻るブチントーロ	1738–42年頃	油彩／カンヴァス	106.5×106.5cm	レスター伯爵およびホウカム・エステート管理委員会、ノーフォーク
	Canaletto	<i>View of the Bucintoro at the Molo on Ascension Day</i>	c. 1738–42	Oil on canvas		The Earl of Leicester and the Trustees of the Holkham Estate
24	カナレット	ロンドン、北側からウェストミンスター橋を望む、金細工師組合マスターの行進	1750年頃	油彩／カンヴァス	44.5×74.9cm	個人蔵
	Canaletto	<i>Westminster Bridge, London, from the North: the Master of the Goldsmith's Company's Procession</i>	c. 1750	Oil on canvas		Private collection
25	カナレット	ロンドン、テムズ川、 サマセット・ハウスのテラスから ロンドンのザ・シティを遠望する	1750年頃	油彩／カンヴァス	44.5×74.9cm	個人蔵
	Canaletto	<i>The Thames, London, from the Terrace of Somerset House, the City of London in the Distance</i>	c. 1750	Oil on canvas		Private collection
26	カナレット	ロンドン、 ヴォクスホール・ガーデンズの大歩道	1751年頃	油彩／カンヴァス	51.0×76.0cm	コンプトン・ヴァーニー、ウォリックシャー
	Canaletto	<i>The Grand Walk, Vauxhall Gardens, London</i>	c. 1751	Oil on canvas		Compton Verney, Warwickshire
27	カナレット	ロンドン、ラネラーのロトンダ内部	1751年頃	油彩／カンヴァス	51.0×76.0cm	コンプトン・ヴァーニー、ウォリックシャー
	Canaletto	<i>The Interior of the Rotunda, Ranelagh, London</i>	c. 1751	Oil on canvas		Compton Verney, Warwickshire
28	カナレット	ローマ、バラッツォ・デル・クイリナーレの広場	1750–51年頃	油彩／カンヴァス	39.5×68.5cm	東京富士美術館
	Canaletto	<i>The Piazza del Quirinale, Rome</i>	c. 1750–51	Oil on canvas		Tokyo Fuji Art Museum
29	カナレット	ナヴォナ広場の景観	1750–51年頃	油彩／カンヴァス	39.5×68.5cm	東京富士美術館
	Canaletto	<i>View of Piazza Navona, Rome</i>	c. 1750–51	Oil on canvas		Tokyo Fuji Art Museum
30	カナレット	昇天祭、モーロ河岸のブチントーロ	1760年	油彩／カンヴァス	58.3×101.8cm	ダリッジ美術館、ロンドン
	Canaletto	<i>The Bucintoro at the Molo on Ascension Day</i>	1760	Oil on canvas		Dulwich Picture Gallery, London

3 カナレットの素描と版画—創造の周辺

CANALETTO'S DRAWINGS AND ETCHINGS — AROUND THE CREATIVE PROCESS

31	肖像部分原画: ジョヴァンニ・バッティスタ・ ピアツェッタ 画面構成、彫版: アントニオ・ヴィゼンティーニ	カナレットとヴィゼンティーニの肖像	1735年	エッチング／紙	26.6×41.6cm	個人蔵
	Giovanni Battista Piazzetta / Antonio Visentini	<i>Portraits of Canaletto and Visentini</i>	1735	Etching on paper		Private collection
32	カナレット	マルゲラの塔	1744年以降 に刊行	エッチング／紙	29.8×42.6cm	町田市立国際版画美術館
	Canaletto	<i>The Tower of Malghera</i>	Published after 1744	Etching on paper		Machida City Museum of Graphic Arts, Tokyo
35	カナレット	ドーロ風景	1744年以降 に刊行	エッチング／紙	29.8×42.8cm	スコットランド国立美術館
	Canaletto	<i>View of Dolo</i>	Published after 1744	Etching on paper		National Galleries of Scotland
38	カナレット	ドーロ風景	1740–44年	ペン・インク／紙	27.6×41.6cm	ヴィクトリア・アンド・アルバート 博物館、ロンドン
	Canaletto	<i>View of Dolo</i>	c. 1740–44	Pen and ink on paper		Victoria and Albert Museum, London
39	カナレット	サン・マルコ広場での コメディア・デラルテの上演	1755–57年?	ペン・インク・淡彩／ 紙	20.5×31.7cm	ヴィクトリア・アンド・アルバート 博物館、ロンドン
	Canaletto	<i>A Performance of the Commedia dell'Arte in the Piazza San Marco</i>	1755–57?	Pen, ink and wash on paper		Victoria and Albert Museum, London
40	カナレット	サン・マルコ大聖堂の内部	1766年頃	ペン・インク・赤と黒 のチョーク／紙	36.2×30.8cm	ヴィクトリア・アンド・アルバート 博物館、ロンドン
	Canaletto	<i>View of the Interior of St Mark's, Venice</i>	c. 1766	Pen, ink, red and black chalk on paper		Victoria and Albert Museum, London
41	ロンドン、ジョーンズ製	レフレックス・カメラ・オブスキュラ	1800年頃		(W)16.8× (H)16.4× (D)29.5–49.0cm	東京富士美術館
	Jones, London	<i>Reflex Camera Obscura</i>	c. 1800			Tokyo Fuji Art Museum

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Year	技法／素材 Technique & material	サイズ Size	所蔵 Collection
-----	------------	-----------	----------	----------------------------	----------	---------------

4 同時代の画家たち、後継者たち —カナレットに連なる系譜の展開

CANALETTO'S CONTEMPORARIES AND SUCCESSORS — THE ARTISTIC GENEALOGY FROM CANALETTO

42	ミケーレ・マリエスキ Michele Marieschi	リアルト橋 <i>The Rialto Bridge, Venice</i>	1740年頃 c. 1740	油彩／カンヴァス Oil on canvas	62.2×96.6cm	ブリストル市立博物館・美術館 Bristol Museums: Bristol Museum & Art Gallery
43	ベルナルド・ベロット Bernardo Bellotto	ルッカ、サン・マルティーノ広場 <i>The Piazza San Martino, Lucca</i>	1742–46年 1742–46	油彩／カンヴァス Oil on canvas	50.8×72.0cm	ヨーク・ミュージアム・トラスト (ヨーク美術館) York Museums Trust (York Art Gallery)
44	アポロニオ・ドメニキーニ に帰属 Attributed to Apollonio Domenichini	カナル・グランデ: サンタ・ルチア聖堂と スカルツィ聖堂、ヴェネツィア <i>The Grand Canal: Santa Lucia and the Church of the Scalzi, Venice</i>	1740–60年頃 c. 1740–60	油彩／カンヴァス Oil on canvas	37.1×55.3cm	スコットランド国立美術館 National Galleries of Scotland
45	フランチェスコ・アルボット Francesco Albotto	アーチのある空想的ヴェドゥータ <i>Imaginary View with Arch</i>		油彩／カンヴァス Oil on canvas	71.0×98.0cm	スフォルツァ城絵画館、ミラノ Sforza Castle Art Collections - Art Gallery, Milan
46	フランチェスコ・アルボット Francesco Albotto	騎馬像とオベリスクのある 空想的ヴェドゥータ <i>Imaginary View with Equestrian Monument and Obelisk</i>		油彩／カンヴァス Oil on canvas	71.0×98.0cm	スフォルツァ城絵画館、ミラノ Sforza Castle Art Collections - Art Gallery, Milan
47	フランチェスコ・アルボット Francesco Albotto	ラグーナのある村の空想的ヴェドゥータ <i>Imaginary View with Lagoon Landscape</i>		油彩／カンヴァス Oil on canvas	71.0×98.0cm	スフォルツァ城絵画館、ミラノ Sforza Castle Art Collections - Art Gallery, Milan
48	フランチェスコ・アルボット Francesco Albotto	バラツォのポルティコと オベリスクのあるカプリッチョ <i>Capriccio with Porch of a Palace and Obelisk</i>		油彩／カンヴァス Oil on canvas	71.0×98.0cm	スフォルツァ城絵画館、ミラノ Sforza Castle Art Collections - Art Gallery, Milan
49	フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi	小さな広場と建物のあるカプリッチョ <i>Capriccio of Architecture with a Square</i>	1759年 1759	油彩／カンヴァス Oil on canvas	35.0×52.0cm	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
50	フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi	サンタ・マリア・デッラ・サルゥテ聖堂 <i>Santa Maria della Salute, Venice</i>	1770年頃 c. 1770	油彩／カンヴァス Oil on canvas	50.5×40.9cm	スコットランド国立美術館 National Galleries of Scotland
51	フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi	サン・ジョルジョ・マッジョーレ聖堂 <i>San Giorgio Maggiore, Venice</i>	1770年頃 c. 1770	油彩／カンヴァス Oil on canvas	49.5×40.0cm	スコットランド国立美術館 National Galleries of Scotland
52	フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi	塔の遺構と彼方に村のある川辺の風景 <i>River Landscape with a Ruined Tower and a Distant Village</i>	1770–80年頃 c. 1770–80	油彩／カンヴァス Oil on canvas	25.2×41.2cm	スコットランド国立美術館 National Galleries of Scotland
53	フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi	塔の遺構のある丘の風景 <i>Hilly Landscape with a Ruined Tower</i>	1770–80年頃 c. 1770–80	油彩／カンヴァス Oil on canvas	25.2×41.2cm	スコットランド国立美術館 National Galleries of Scotland
54	ウィリアム・ジェイムズ William James	スキアヴォーニ河岸、ヴェネツィア <i>At a Pier in Schiavone, Venice</i>		油彩／カンヴァス Oil on canvas	94.6×152.4cm	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
55	ウィリアム・マーロー William Marlow	カプリッチョ: セント・ポール大聖堂と ヴェネツィアの運河 <i>Capriccio: St Paul's and a Venetian Canal</i>	1795年頃? c. 1795?	油彩／カンヴァス Oil on canvas	129.5×104.1cm	テート Tate

5 カナレットの遺産

CANALETTO'S LEGACY

56	ウィリアム・ミラー William Miller	ヴェネツィア、ピアツェッタ <i>Venice, The Piazzetta</i>	1854年 1854	エッチング (スティール・エンゲ レーヴィング)／紙 Engraving (steel) on paper	29.3×24.0cm	スコットランド国立美術館 National Galleries of Scotland
57	ウィリアム・ジェイムズ・ ミュラー William James Müller	ヴェネツィアのカナル・グランデ サンタ・マリア・デッラ・サルゥテ聖堂を望む <i>The Grand Canal Venice, Looking towards Santa Maria della Salute</i>	1837年 1837	油彩／カンヴァス Oil on canvas	133.0× 228.0cm	丸紅株式会社 Marubeni Corporation, Tokyo

No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Year	技法／素材 Technique & material	サイズ Size	所蔵 Collection
58	リチャード・パークス・ボニントン Richard Parkes Bonington	ヴェネツィア、カナル・グランデ <i>Venice: The Grand Canal</i>	1826年 1826	油彩／カンヴァスに 貼り付けた紙 Oil on paper laid on canvas	25.4×32.5cm	スコットランド国立美術館 National Galleries of Scotland
59	ウィリアム・エティ William Etty	溜息橋 <i>The Bridge of Sighs</i>	1833–35年 1833–35	油彩／カンヴァス Oil on canvas	80.0×50.8cm	ヨーク・ミュージアム・トラスト (ヨーク美術館) York Museums Trust (York Art Gallery)
60	ジェイムズ・ホランド James Holland	ヴェネツィアの思い出 <i>A Recollection of Venice</i>		油彩／板 Oil on board	41.0×29.2cm	テート Tate
61	ジェイムズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeill Whistler	ノクターン：青と金色 ーサン・マルコ大聖堂、ヴェネツィア <i>Nocturne: Blue and Gold, St Mark's, Venice</i>	1880年 1880	油彩／カンヴァス Oil on canvas	44.5×59.7cm	ウェールズ国立美術館、カーディフ National Museum Wales, Cardiff
62	ヘンリー・ウッズ Henry Woods	サンティ・ジョヴァンニ・エ・パオロ広場、ヴェネツィア <i>Il Campo SS Giovanni e Paolo, Venice</i>	1895年 1895	油彩／カンヴァス Oil on canvas	44.5×71.5cm	ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ、 ロンドン Royal Academy of Arts, London
63	ウォルター・リチャード・シッカート Walter Richard Sickert	サン・マルコ大聖堂の一角、 ヴェネツィア <i>Corner of St Mark's, Venice</i>	1901年頃 c. 1901	油彩／カンヴァス Oil on canvas	45.7×38.1cm	スコットランド国立美術館 National Galleries of Scotland
64	ウォルター・リチャード・シッカート Walter Richard Sickert	サンタ・マリア・デッラ・サルテ聖堂、 ヴェネツィア <i>Santa Maria della Salute, Venice</i>	1901年頃 c. 1901	油彩／カンヴァス Oil on canvas	56.0×46.0cm	ロイヤル・アカデミー・オブ・アーツ、 ロンドン Royal Academy of Arts, London
65	ウジェーヌ・ブーダン Eugène Boudin	カナル・グランデ、ヴェネツィア <i>The Grand Canal, Venice</i>	1895年 1895	油彩／カンヴァス Oil on canvas	51.0×74.5cm	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
66	ポール・シニャック Paul Signac	ヴェニス、サルテ教会 <i>Salute Church, Venice</i>	1908年 1908	油彩／カンヴァス Oil on canvas	72.5×90.9cm	宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum
67	クロード・モネ Claude Monet	パラッツォ・ダリオ、ヴェネツィア <i>The Palazzo Dario, Venice</i>	1908年 1908	油彩／カンヴァス Oil on canvas	92.3×73.2cm	ウェールズ国立美術館、カーディフ National Museum Wales, Cardiff
69	クロード・モネ Claude Monet	黄昏、ヴェネツィア <i>Twilight, Venice</i>	1908年頃 c. 1908	油彩／カンヴァス Oil on canvas	73.0×92.5cm	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo

参考出品

APPENDIX

参考 1	ヤーコポ・デ・バルバリ Jacopo de' Barbari	ヴェネツィア鳥瞰図(初版)複製 <i>Bird's Eye View of Venice (1st edition)</i>	1962年 1962	ファクシミリ版 Facsimile	133.6×277.2cm	新潟県立近代美術館・ 万代島美術館 The Niigata Prefectural Museum of Modern Art / The Niigata Bandajima Art Museum
参考 2	ヴェネツィア Venice	点彩コンポート <i>Compote multi-coloured with enamels and gilt</i>	16世紀初 Early 16th century	宙吹き、モール装飾、 エナメル彩、金彩 Blown, molded, enameled, gilded	(H)13.8cm, (W)24.2cm	箱根ガラスの森美術館 Hakone Venetian Glass Museum
参考 3	ヴェネツィア Venice	ダイヤモンド・ポイント彫りアンボリーナ (ミサ用葡萄酒器) <i>Ampulla with diamond-point engraving</i>	16世紀末 –17世紀初 Late 16th–early 17th century	宙吹き、熔着装飾、 ダイヤモンド・ポイン ト彫り Blown, applied, diamond-point engraving	(H)10.6cm, (W)7.8cm	箱根ガラスの森美術館 Hakone Venetian Glass Museum
参考 4	ヴェネツィア Venice	レース・グラス皿 <i>Plate in filigrana a reticello</i>	16–17世紀 16–17th century	宙吹き、レース・グラス Blown, lace glass	(H)2.1cm, (W)23.0cm	箱根ガラスの森美術館 Hakone Venetian Glass Museum
参考 5	ヴェネツィア Venice	レース・グラス二重コンポート <i>Double compote in filigrana a retorti</i>	17世紀 17th century	宙吹き、レース・グラス Blown, lace glass	(H)9.5cm, (W)13.0cm	箱根ガラスの森美術館 Hakone Venetian Glass Museum
参考 6	ヴェネツィアまたは ファソン・ド・ヴェニス Venice or Façon de Venise	装飾脚矢絨文ワイングラス <i>Wine glass in combed with winged stem</i>	17世紀前半 First half of 17th century	宙吹き、熔着装飾 Blown, applied	(H)15.9cm, (W)7.8cm	箱根ガラスの森美術館 Hakone Venetian Glass Museum
参考 7	ヴェネツィア／ミオッティ工房 Venice, Miotti Family	獅子装飾乳白瓶 <i>Bottle in milk glass decorated lion pattern</i>	18世紀 18th century	宙吹き、型押し Blown, stamped	(H)25.9cm, (W)14.8cm	箱根ガラスの森美術館 Hakone Venetian Glass Museum

主要出品作家

A

フランチェスコ・アルボット Francesco Albotto (1721–1757)

ヴェネツィア生まれ。16歳になる前にミケーレ・マリエスキに弟子入りしたとされ、1743年に師匠が没すると、その作品の模倣を開始。数多くの複製を制作し、自ら「第二のマリエスキ」を名乗ったという。1744年には、マリエスキの未亡人アンジェラ・フォンタナと結婚。一方、模倣ではないオリジナルの絵画にはカナレットへの傾倒が見られる。

B

ヤーコポ・デ・バルバリ Jacopo de' Barbari (c. 1460/70–before 1516)

アルプス以北の宮廷を渡り歩いた遍歴の画家、版画家。15世紀末まではヴェネツィアで制作を行っていたと思われる。代表作《ヴェネツィア鳥瞰図》完成後の1500年にニュルンベルクに赴き、宮廷画家として活躍した。1503–05年にはザクセン、1508年にはブランデンブルクで働いており、晩年はユトレヒトの宮廷に仕えた。

ベルナルド・ベロット Bernardo Bellotto (1722–1780)

ヴェネツィア生まれ。母がカナレットの妹であり、1736年からしばらく伯父の弟子となる。1747年、ドレスデンへ移り、ザクセン選帝侯フリードリヒ・アウグスト2世のお抱え画家となった。短期間、ウィーンで女帝マリア・テレジアの注文に応えた後、1767年ワルシャワに居を移し、ポーランド王より宮廷画家の称号を授けられた。同地で逝去。

リチャード・パークス・ボニントン Richard Parkes Bonington (1802–1828)

イングランド中部ノッティンガム出身。1817年に一家でフランスのカレー、その翌年パリに移住し、1819年からアントワヌ＝ジャン・グロのアトリエで学ぶ。はじめ水彩画を描いたが、1823年頃から油彩画に取り組み始め、1824年のサロンで金メダルを受賞。翌年ドラクロワと親しくなり、一時期アトリエを共有した。1828年6月、スケッチ中に日射病で倒れ、同年9月、25歳の若さでこの世を去った。

ウジェーヌ・ブーダン Eugène Boudin (1824–1898)

フランス北西部ノルマンディー地方の港町に生まれる。空を大きく取り込んだ海景画を得意とし、雲の動きや陽光の変化を巧みに捉えた描写は、カラーをして「空の王者」と言わしめた。天候や大気などの自然現象に対する鋭敏な感覚から印象派の先駆者と位置付けられ、青年期のモネに戸外制作の重要性を説いたことで知られる。

C

カナレット／ ジョヴァンニ・アントニオ・カナル Canaletto / Giovanni Antonio Canal (1697–1768)

本名ジョヴァンニ・アントニオ・カナル。舞台背景の画家だった父親のベルナルド・カナルと区別するため、「カナレット」(＝小さなカナル)と呼ばれた。当初、父親の仕事を手伝っていたが、1720年頃に独立。1730年頃には、ヴェネツィアを訪れる外国人旅行者の注文を多く受ける人気のヴェドゥータ画家になった。1746年に渡英し、およそ10年間を英国で過ごした後、1755年に帰国。1763年にヴェネツィアの美術アカデミーの会員に迎えられた。

E

ウィリアム・エティ William Etty (1787–1849)

イングランド北部ヨーク出身。1805年、ロンドンに移り住み、官能性豊かな裸婦をロマンティックで劇的な状況描写を交えて描いた。1822–23年にかけて滞在したヴェネツィアでは、描くスピードの速さと巧みさから「Il Diavolo」(＝悪魔)と絶賛された。1828年、ロイヤル・アカデミー正会員に選出。自身の作品の制作と並行して、生涯を通じてオールド・マスターの模写を続けた。

G

フランチェスコ・グアルディ Francesco Guardi (1712–1793)

ヴェネツィアの画家一家に生まれる。兄の工房を手伝った後、1750年頃に独立した模様。「著名なカナレットの良き弟子」とされ、カメラ・オブスキュラの手法で描いたヴェドゥータが人々の賞賛を集めた。晩年には、華やかな祝祭行事の描写に優れた画家として認められ、1784年、「遠近法画家」としてヴェネツィアのアカデミーの会員に選ばれる。故郷ヴェネツィアで没。

H

ジェイムズ・ホランド James Holland (1799–1870)

正規の絵画教育は受けておらず、独学で学んだと考えられるが、1824年、ロイヤル・アカデミー展に初入選。後にはヴィクトリア女王に絵画のレッスンをしたとも伝えられている。はじめ花や果物などの静物を描いていたが、1820年代後半から風景画に取り組み始めた。1835年以降、ヴェネツィアを繰り返し訪れ、滑らかで生き生きとした線描と煌めくような色彩でこの街の景観を描き人気を博した。

J

ウィリアム・ジェイムズ William James (year of birth and death unknown)

生没年や生没地を含め、この画家の伝記的記録は極めて少ない。1808年に出版された英国人画家についての書物には、「主にロンドン近郊の眺めを描く風景画家」と記されているが、1769年と翌年には、エジプトの神殿や宮殿がテーマの作品をロイヤル・アカデミーの展覧会に出品している。本展出品作がカナレット作品の模写であることから、カナレットが英国に滞在中、その近くにいた画家と考えられる。

M

ミケーレ・マリエスキ Michele Marieschi (1710–1743)

ヴェネツィア生まれ。初期には、画家よりも舞台デザイナーとしての活動が知られる。美術愛好家でコレクターのシュレーンブルク元帥からの依頼で、複数のヴェドゥータを制作。ヴェネツィアの二つの画家組合に所属し、新制人物画家組合(Collegio dei pittori)では評議員を務めた。1741年、20点のヴェネツィアのヴェドゥータなどから成る銅版画集を刊行。ヴェネツィアで逝去。

ウィリアム・マロー William Marlow (1740–1813)

ロンドン生まれ。1765年から翌年にかけてフランスやイタリアを旅行し、その成果である大陸の風景を主題とする絵画をロイヤル・アカデミーなどの展覧会に出品。1795年、6点の銅版画集『イタリア風景』を出版。晩年には、それまでのグランド・ツアーを主題とする制作依頼が減ったが、ロイヤル・アカデミーの展覧会にロンドンやイタリアの風景画を出品し続けた。

ウィリアム・ミラー

William Miller (1796–1882)

1796年、エディンバラに生まれる。1814年に版画家ウィリアム・アーチボルドの弟子になり、彼の下で働いた後、自身の工房を開く。1819年にロンドンに移り、版画家ジョージ・クックの下で働いた。百科事典など数々の出版物の挿絵制作に関わった他、J.M.W.ターナーが自作を基に版画を制作するにあたり彫版を任せた彫版師の一人としても知られる。

クロード・モネ

Claude Monet (1840–1926)

18歳の時に出会ったブーダンから戸外制作の重要性を学んだ後、本格的に画家を目指した。ル・アーヴル港の眺めを描いた《印象、日の出》が話題となり、「印象派」の呼称の由来となった。闊達な筆触によって時間の推移をも感じさせる陽光や大気の表現は、1880年代以降の「連作」を通じて深化。1900年以降に取り組む《睡蓮》連作は、表現の抽象度を高めながら晩年まで描き続けられた。

ウィリアム・ジェイムズ・ミュラー

William James Müller (1812–1845)

1812年、ブリストルに生まれる。1834年にベルギー、ドイツ、スイス、イタリアを周遊。1838年から翌年にかけてはギリシャ、エジプトを旅し、1843年に考古学者チャールズ・フェローズと知り合うと、リュキア（トルコ南西部沿岸付近）を探検する隊に参加。道中多数の水彩画を制作している。1845年夏、心臓を病んでブリストルへ帰郷。33歳の若さで没した。

P

ジョヴァンニ・パオロ・パニーニ

Giovanni Paolo Panini (1691–1765)

ピアチェンツァに生まれ、1711年にローマに移住。1718–19年頃にはローマの聖ルカ・アカデミー会員となる。正確な透視図法を駆使して描いた古代遺跡や聖堂などに優美な人物像を配した景観画で人気を博した。1754年にはローマの聖ルカ・アカデミー第58代総裁に、翌1755年にはローマのフランス・アカデミー総裁に推挙されるなど、18世紀中頃のローマにおいて重要な役割を果たした。

S

ウォルター・リチャード・シッカート

Walter Richard Sickert (1860–1942)

デンマーク人画家の父とイギリス人の母との間にミュンヘンで生まれる。1868年、一家でロンドンに移住。1882年の春からホイットリーのアトリエで助手として働き始め、その後、ホイットリーを通じて出会ったドガから多大な影響を受けた。1885年頃からイギリスとフランスで精力的に作品を発表。絵画教師としても活動し、1927年にはウィンストン・チャーチルに絵画のレッスンをした。

ポール・シニャック

Paul Signac (1863–1935)

パリに生まれ、ほとんど独学で絵を学ぶ。1884年にスーラと出会い、点描技法を取り入れた。印象派の筆触表現を土台に、色彩対比と色点の配列の規則性を強めた彼らの表現は「新印象派」と名付けられた。天折したスーラに代わって、点描の理論と方法を体系化。南仏のサン・トロペに拠点を移すと、地中海地方特有の陽光の下に、色彩の鮮やかさや画面の装飾性が増していった。

T

ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ

Giovanni Battista Tiepolo (1696–1770)

貿易商の子としてヴェネツィアに生まれる。1726–28年頃、ウーディネ大司教館のフレスコ画装飾により名声を確立。1756年、アカデミーの初代会長に就任。1762年にスペインのカルロス3世の招聘によりマドリッドに赴き、同地で没した。明澄かつ軽快な色彩感覚にローマ・バロックのイリュージョニズムを取り入れた壮麗な装飾画によって18世紀に比類ない国際的名声を博した。

ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー

Joseph Mallord William Turner (1775–1851)

14歳でロイヤル・アカデミー・スクールに入学し、翌年アカデミーの展覧会に水彩画を初出品。1802年、26歳でアカデミーの正会員となった。初期は写実的な作風であったが、1819年のイタリア旅行を契機に、大気と光の描写を重視するようになり、独自の表現を確立していく。抽象的ともいえる作風には批判も多かったが、後の印象派に影響を与えた。

W

ジェイムズ・アボット・マクニール・ホイットラー

James Abbott McNeill Whistler (1834–1903)

米国マサチューセッツ州ローウェルに生まれる。1855年、画家を志してパリに赴き、1859年、ロンドンへ移住。印象派やラファエル前派の画家たちと交流を持ちつつも、画面における色や形の調和を重んじる独自の唯美主義を確立した。日本美術にインスピレーションを得たジャポニズムの画家としても知られる。

ヘンリー・ウッズ

Henry Woods (1846–1921)

イングランド中西部チェシャーのウォリントンに生まれる。1869年、ロイヤル・アカデミー展に初入選するも、その後のキャリアは停滞。1876年、心機一転を図ってヴェネツィアを訪れ、その魅力にとりつかれたウッズはこの街に定住し、運河や広場を行き交う人々を描いた。1880年代以降、ヴェネツィアを主題とする作品で人気を博し、1882年にアカデミーの準会員、1893年には正会員に選出。

CANALETTO
AND THE SPLENDOR OF VENICE