

令和6年度

山口県立美術館 第1期コレクション展 【前期】

2024年4月12日（金）～5月19日（日）

コレクション展小企画 展示室A

麗らかに、凜として

明るい色彩に、すっきりとした描線。身近な対象に向けられた、繊細でやさしいまなざし。兼重暗香、横山松琴、松林雪貞、という山口ゆかりの3人の近代女性画家による、麗らかで、凜とした雰囲気の魅力的な日本画をお楽しみください。

No.	作者	作品名	員数	制作年	素材・技法
01	兼重暗香	梅にかささぎ	一幅	昭和5年（1930）	絹本着色
02	〃	早春	一幅	昭和16年（1941）	絹本着色
03	〃	桜花雀図	一幅	大正8年（1919）	絹本着色
04	〃	桜に鳩	二曲一双	昭和18年（1943）	絹本着色
05	横山松琴	金魚	一幅	江戸時代・17世紀	絹本着色
06	〃	金魚	一幅	制作年不詳	絹本着色
07	〃	花鳥	一幅	明治28年（1895）	絹本着色
08	〃	蘭亭曲水	一幅	制作年不詳	絹本着色
09	松林雪貞	雁来紅朝顔図	一幅	大正4年（1915）	絹本着色
10	〃	長春花図	一幅	昭和28年（1953）	絹本着色
11	〃	写生帳	二冊	制作年不詳	紙、鉛筆、顔料

※ 所蔵はすべて山口県立美術館です。

コレクション展小企画 展示室B

レディ、レディ、レディ！－写真家が見つめた昭和の女性

華やかモダニズム文化とともに幕を開けた昭和は、その後、戦争、敗戦、復興そして高度経済成長へと目まぐるしく揺れ動いていくこととなります。この激動の時代を生きた女性たちを、当館の写真コレクションによってご紹介いたします。

No.	作者	作品名	制作年	素材・技法
01	林忠彦	引き揚げ 上野駅『カストリ時代』（1980）より	昭和21（1946）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
02	〃	ゴミ捨て場のバー『カストリ時代』（1980）より	昭和25（1950）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
03	〃	女剣劇 浅草『カストリ時代』（1980）より	昭和24（1949）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
04	金井精一	ロック座裏 浅草にてより	昭和26（1951）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
05	〃	ロック座楽屋口 浅草にてより	昭和26（1951）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
06	木村伊兵衛	秋田市泉（秋田）	昭和27（1952）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
07	〃	秋田おぼこ（秋田）	昭和28（1953）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
08	林忠彦	日本女性と東京見物をする進駐軍兵士、皇居前広場『カストリ時代』（1980）より	昭和29（1954）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
09	濱谷浩	稲刈り、山形『裏日本』（1957）より	昭和30（1955）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
10	〃	娘宿 山口・萩『裏日本』（1957）より	昭和30（1955）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
11	〃	田植女、富山『裏日本』（1957）より	昭和30（1955）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
12	常盤とよ子	勢揃い、真金町遊郭『危険な毒花』（1957）より	昭和30（1955）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
13	〃	ホテル街、若葉町『危険な毒花』（1957）より	昭和30（1955）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
14	〃	伊勢佐木町裏のバー街『危険な毒花』（1957）より	昭和30（1955）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
15	〃	キャッチ『危険な毒花』（1957）より	昭和30（1955）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
16	奈良原一高	壁の中『王国』（1971）より	昭和31（1956）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
17	〃	壁の中『王国』（1971）より	昭和31（1956）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
18	〃	壁の中『王国』（1971）より	昭和31（1956）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
19	木村伊兵衛	若い人、大曲 内小友（秋田）	昭和33（1958）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
20	常盤とよ子	真金町診療所、ペニシリン注射『危険な毒花』（1957）より	昭和31（1956）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
21	〃	真金町診療所の待合室『危険な毒花』（1957）より	昭和31（1956）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
22	木村伊兵衛	母と子、大曲 大川西根（秋田）	昭和34（1959）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
23	細江英公	『おとこと女』（1961）より	昭和35（1960）	ゼラチン・シルヴァー・プリント
24	細江英公	『おとこと女』（1961）より	昭和35（1960）	ゼラチン・シルヴァー・プリント

25	〃	『おとこと女』(1961)より	昭和35(1960)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
26	〃	『おとこと女』(1961)より	昭和35(1960)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
27	佐藤明	〈冷たいサンセット〉より	昭和35(1960)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
28	〃	〈おんな〉より	昭和36(1961)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
29	〃	〈サイクロピアン〉より	昭和37(1962)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
30	深瀬昌久	九段教会『洋子』(1978)より	昭和39(1964)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
31	〃	九段教会『洋子』(1978)より	昭和39(1964)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
32	〃	松原団地『洋子』(1978)より	昭和39(1964)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
33	〃	『洋子』(1978)より	昭和39-51(1964-76)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
34	〃	『洋子』(1978)より	昭和39-51(1964-76)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
35	高梨豊	千代田区:丸の内松竹 4 April ビートルズ映画大会 〈東京人〉より	昭和40(1965)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
36	〃	杉並区 環状七号線	昭和39-40(1964-65)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
37	〃	新宿区:角筈-1 21 March “戦後20年ようやく衣食 足って自家用車を求めたオナ・ドラ族である”-サ ンデー毎日〈東京人〉より	昭和40(1965)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
38	内藤正敏	高山稲荷〈婆バクハツ!〉より	昭和45(1970)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
39	〃	赤倉山〈婆バクハツ!〉より	昭和44(1969)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
40	〃	高山稲荷〈婆バクハツ!〉より	昭和45(1970)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
41	〃	久渡寺〈婆バクハツ!〉より	昭和44(1969)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
42	〃	久渡寺〈婆バクハツ!〉より	昭和44(1969)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
43	東松照明	西表島『太陽の鉛筆』(1975)より	昭和47(1972)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
44	〃	西表島『太陽の鉛筆』(1975)より	昭和47(1972)	ゼラチン・シルヴァー・プリント
45	〃	西表島『太陽の鉛筆』(1975)より	昭和47(1972)	ゼラチン・シルヴァー・プリント

※ 所蔵はすべて山口県立美術館です。

コレクション展小企画 展示室C

線こそ命—松田正平の素描と水彩

その自在な線描から、松田正平(1913-2004)の作品は、即興的な絵と思われがちです。しかし、気まぐれとも見える線で描かれたバラや魚、周防灘の風景は、不思議なことに強い実感を伴っています。絵は「結局、線こそ命」と語った松田正平。その洒脱で奔放な芸術の魅力を、素描と水彩画でご紹介します。

No.	作者	作品名	制作年	素材・技法	所蔵
01	松田正平	自画像	1950年代	鉛筆/紙	
02	〃	ハゲ(カワハギ)	1991年	パステル・鉛筆/紙	
03	〃	オコゼ	1987年	クレヨン・色鉛筆・鉛筆/紙	
04	〃	秋田犬(ロク)	1966年	グワッシュ/紙	
05	〃	犬	1981年	グワッシュ・墨/紙	
06	〃	ハゲコウ	1955年頃	グワッシュ・水彩・色鉛筆・鉛筆/紙	
07	〃	バラ	1960-70年代	パステル・鉛筆/紙	
08	〃	バラ	1950-60年代	パステル・ペン・鉛筆/紙	
09	〃	バラ	1978年	ボールペン・色鉛筆・鉛筆/紙	
10	〃	バラ	制作年不詳	クレヨン・色鉛筆・鉛筆/紙	
11	〃	バラ	1980年	クレヨン・色鉛筆・鉛筆/紙	
12	〃	バラ	1970-80年代	水彩・パステル・鉛筆/紙	
13	〃	州之内氏肖像	1980年	鉛筆/紙	
14	〃	女性像	1984年	水彩・鉛筆/紙	
15	〃	鯉のぼり	1980-90年代	パステル/紙	
16	〃	船おろし	1991年	パステル・鉛筆/紙	
17	〃	たこ	1890-90年代	パステル・鉛筆/紙	
18	〃	祝島	1987年	パステル/紙	
19	〃	裸婦	1982年頃	鉛筆/紙	
20	〃	裸婦	1993年	鉛筆/紙	
21	〃	裸婦	1983年	鉛筆/紙	
22	〃	アダムとイヴ	制作年不詳	グワッシュ・クレヨン・色鉛筆/紙	
23	〃	ボクシング	1960年代	水彩/紙	
24	〃	こぶし	1977年	水彩・鉛筆/紙	
25	〃	辻音楽師	1982年頃	水彩・パステル・鉛筆/紙	
26	〃	自画像	2000年	鉛筆/紙	
S-1	〃	祝島	1959年頃のスケッチブック		個人(山口県立美術館に寄託)
S-2	〃	かみきり虫	1959年頃のスケッチブック		個人(山口県立美術館に寄託)
S-3	〃	精子夫人の洋裁道具	1953年のスケッチブック		個人(山口県立美術館に寄託)
S-4	〃	周防灘	1950-60年代頃のスケッチブック		個人(山口県立美術館に寄託)

※ 所蔵名の表記がない作品はすべて山口県立美術館所蔵です。