

令和5年度 山口県立美術館 第3期コレクション展

1月18日(木)～3月31日(日)

■展示室 A 大正ロマンの前衛画家 玉村北久斗 2月23日(金)～3月31日(日)

玉村方久斗(1893-1951)は、この時代特有の魅力をもつ名作が多く描かれた大正時代から昭和時代初期にかけて活躍した日本画家です。グロテスクで諧謔的な画風で斬新な日本画を多く描いたことで知られています。この展示では、「竹取物語」と「諸道聴耳世間猿」という二つの絵巻作品を中心に、方久斗の前衛的日本画の世界をご紹介します。

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 |
|-----|-------|---------|----------|-------|
| 01 | 玉村北久斗 | 竹取物語絵巻 | 1932年頃 | 紙本着色 |
| 02 | 玉村北久斗 | 諸道聴耳世間猿 | 1928年 | 紙本着色 |
| 03 | 玉村北久斗 | 芥川の囃 | 1925-27年 | 絹本着色 |
| 04 | 玉村北久斗 | 花水木に小禽図 | 1928-29年 | 絹本着色 |
| 05 | 玉村北久斗 | 菊花白禽図 | 1928-29年 | 絹本着色 |
| 06 | 玉村北久斗 | 双鶏図 | 1928-29年 | 絹本着色 |
| 07 | 玉村北久斗 | 藤花遊禽図 | 1928年 | 絹本着色 |
| 08 | 玉村北久斗 | 出山釈迦図 | 1928年 | 絹本着色 |

■展示室 B 〈香月泰男とシベリア・シリーズII〉 描かれた戦争と抑留

香月泰男は1970年代になると、シベリア・シリーズの制作と並行して、外国と日本とを「鳩みたいに、行ったり帰ったり」しながら、明るい色彩にあふれた作品を制作しました。年間企画最後の展示では、多様性に満ちた最晩年の創作活動をご紹介します。

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 |
|-----|------|----------|------|----------|
| 01 | 香月泰男 | 海拉爾 | 1972 | 油彩／カンヴァス |
| 02 | 香月泰男 | 雪山 | 1972 | 油彩／カンヴァス |
| 03 | 香月泰男 | オリーブ畑 | 1972 | 石版／紙 |
| 04 | 香月泰男 | アクロポリス展望 | 1972 | 石版／紙 |
| 05 | 香月泰男 | ひなげし | 1972 | 木版／紙 |
| 06 | 香月泰男 | 教会 | 1973 | 木版／紙 |
| 07 | 香月泰男 | 休むカヌー | 1973 | 木版／紙 |
| 08 | 香月泰男 | 貝殻 | 1973 | 木版／紙 |
| 09 | 香月泰男 | 宿の窓から | 1973 | 木版／紙 |
| 10 | 香月泰男 | 広場にて | 1973 | 木版／紙 |
| 11 | 香月泰男 | デモ | 1973 | 油彩／カンヴァス |
| 12 | 香月泰男 | オレンジのある庭 | 1974 | 木版／紙 |
| 13 | 香月泰男 | 鳩のいる中庭 | 1974 | 木版／紙 |
| 14 | 香月泰男 | 海岸にて | 1974 | 木版／紙 |
| 15 | 香月泰男 | ルノアールの庭 | 1974 | 木版／紙 |
| 16 | 香月泰男 | 海辺にて | 1974 | 木版／紙 |
| 17 | 香月泰男 | 渚〈ナホトカ〉 | 1974 | 油彩／カンヴァス |

■展示室 C 生誕 150 年 永地秀太展

下松市に生まれた永地秀太（1873-1942）は、太平洋画会の創立（1902年）に深くかかわり、文展や帝展で活躍した画家です。生誕150年を迎えた永地の画業を、前年度に修復を終えた作品と新たに寄贈された作品を含めて紹介します。

| No. | 作者 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 |
|-----|------|-----------------------|--------|-----------|
| 01 | 加藤義雄 | 恩師之像 | 1940 | カンヴァス／油彩 |
| 02 | 永地秀太 | 一兵卒 | 1904? | カンヴァス／油彩 |
| 03 | 永地秀太 | 静物 | 1909 | カンヴァス／油彩 |
| 04 | 永地秀太 | しぼり | 1913 | カンヴァス／油彩 |
| 05 | 永地秀太 | 静物 | 1915 | カンヴァス／油彩 |
| 06 | 永地秀太 | 風景(モンティニール=ブルトンヌーの教会) | 1921 頃 | カンヴァス／油彩 |
| 07 | 永地秀太 | 風景(モンティニール=ブルトンヌー) | 1921 | カンヴァス／油彩 |
| 08 | 永地秀太 | 風景 | 1922 | カンヴァス／油彩 |
| 09 | 永地秀太 | 壁に倚れる女 | 1925 | カンヴァス／油彩 |
| 10 | 永地秀太 | 更紗の前 | 1924 | カンヴァス／油彩 |
| 11 | 永地秀太 | ポーズ | 1930 | カンヴァス／油彩 |
| 12 | 永地秀太 | ギリシアの浮彫 | 1937 | カンヴァス／油彩 |
| 13 | 永地秀太 | 静物 | 1925 | カンヴァス／油彩 |
| 14 | 永地秀太 | 静物 | 1930 頃 | カンヴァス／油彩 |
| 15 | 永地秀太 | 婦人像 | | 紙／木炭 |
| 16 | 永地秀太 | 裸婦像 | | 紙／木炭 |
| 17 | 永地秀太 | 男子裸像 | | 紙／木炭 |
| 18 | 永地秀太 | 永地秀太資料 | | 答案、写真、絵葉書 |

* 13 は寄託品、それ以外は山口県立美術館所蔵品