

# 山口県立美術館年報

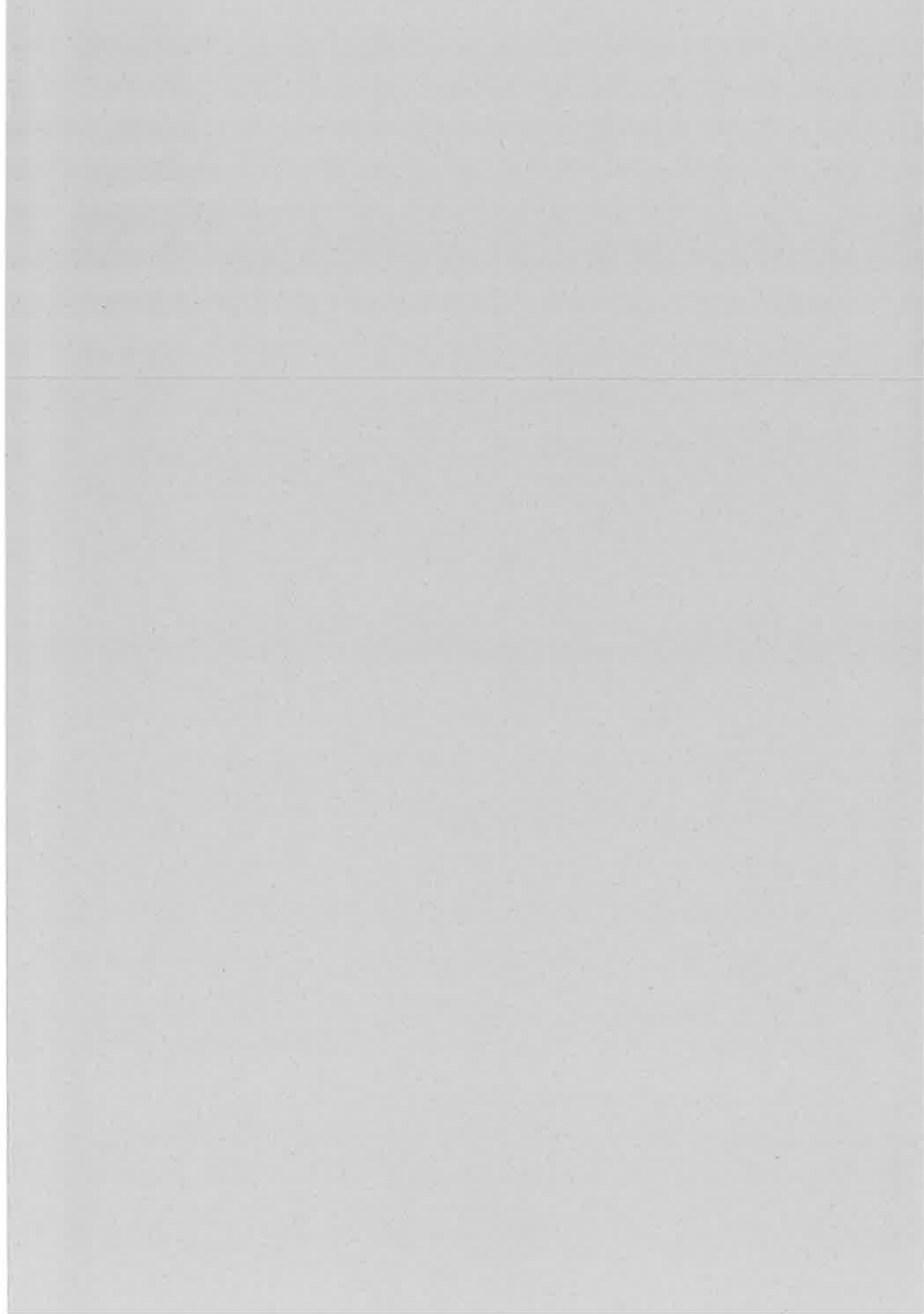
平成元～2年

ANNUAL REPORT

1989～90

THE YAMAGUCHI PREFECTURAL MUSEUM

OF ARTS







# 山口県立美術館年報

平成元～2年

ANNUAL REPORT  
1989～90  
THE YAMAGUCHI PREFECTURAL MUSEUM  
OF ARTS



# 目 次

山口県立美術館概要	4
事 業	
I. 展覧会	5
(1) 企画展	6
(2) 常設展	39
(3) 共催展など	57
II. 普及活動	79
(1) 山口県美術展覧会	80
(2) 現代美術展	84
(3) 美術講演会および講座	91
(4) 美術館ニュース「天花(てんげ)」	93
(5) 移動美術館	95
III. 入館者数一覧	97
収集資料	
I. 館藏品貸出利用状況	101
II. コレクション	105
III. 美術図書	167
組 織 等	177

## 山口県立美術館概要

所在地	山口市亀山町3番1号
敷地面積	11,545.470平方メートル
建物概要	構造 鉄筋コンクリート造地下1階地上2階一部鉄骨造 建物面積 4,077.168平方メートル 建物延面積 5,420.350平方メートル
工期	昭和52年8月～昭和54年3月
設計	鬼頭 梓建築設計事務所
監理	山口県建築課 鬼頭 梓建築設計事務所
施工	鹿島建設株式会社 日本電設工業株式会社 株式会社 大気社 塩田工業株式会社
総工費	17億円

### 展示事業

#### 常設展示

本県の美術文化の歴史や郷土の生んだ代表的作家の全貌、郷土の風土と生活の中に育かれた代表的な工芸などがわかるよう常設展示をする。

#### 企画展示

館の調査研究にもとづき、テーマを設定し、内外のすぐれた作品を借用して、ユニークな企画展示をする。

#### その他の展示

新聞社や他館との共催展、美術団体展、文化庁巡回展などすぐれた展覧会を誘致し公開する。

### 普及教育事業

#### 移動美術館

館蔵品による移動巡回展を県内各地で行い、県民の生活に密着した展示活動を実施する。

#### 講座・講演等

実技講座、美術講座、講演会等を実施し、県民の創作の場、教養修得の場を提供するとともに、友の会を組織して、より多くの県民の密度の高い利用をはかる。

#### 公募展等

県美術展覧会等公募展を開催し、県民の作品創作の場を提供する。

### 調査収集事業

本県の美術に関する調査研究を実施し、基礎資料や作品を収集するとともに整理・保管する。又、これら資料の有効な利用をはかる。



---

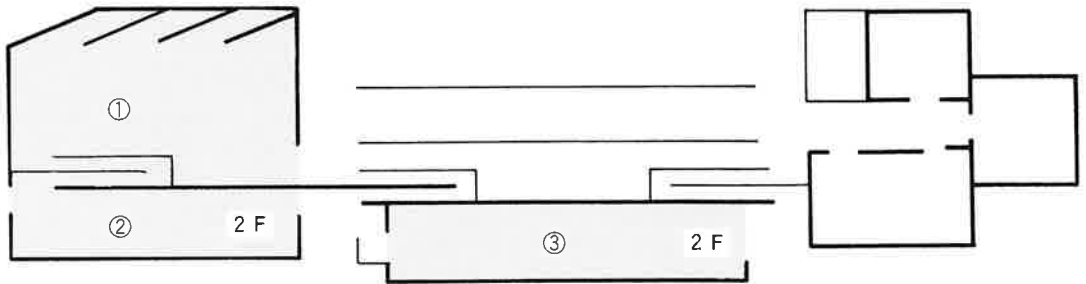
# 事業

---

## I. 展覧会

## (1) 企画展

館主催による自主企画展を毎年3本ひらいている。内訳は、予算規模に応じて大型企画展2、小型企画展1の割りで開催しているが、大型企画展ではおもに個人作家展およびテーマ展、小型企画展（普及活動）では現代美術をそれぞれとりあつかっている。会場は、基本的に企画展示室Ⅰ①・Ⅱ②を使用。内容によっては両室を別々の展覧会に利用することもあり、また大型企画展の場合、この2室に加え常設展示室Ⅱ③を併用し3つの会場を効果的に利用するなど、会場使用の原則には内容に応じて柔軟性をもたせている。



①企画展示室Ⅰ 583.298㎡（延べ面積）

②企画展示室Ⅱ 304.695㎡（ 〳 ）

③常設展示室Ⅱ 471.825㎡（ 〳 ）

※ 凡例 企画展記録は、名称・趣旨・会場構成・展観カタログ・出品作品・展評の順で編集されている。

# 室町文化のなかにみる 大内文化の遺宝展

1989(平成元)年8月6日～9月17日



主催 山口県立美術館  
会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ  
常設展示室Ⅰ・Ⅱ



## (1) 趣旨

室町時代の西国大名の雄として知られる大内氏は、平安時代末期には周防在庁官人中の有力者となっており、鎌倉時代にはじょじょに地位をかためた。周防長門に一大勢力を築き上げた南北朝時代に、山口に居館を移して、のち200年にわたって中国地方や九州北部をひろく支配した。この時期、地の利を生かした対外貿易で大きな成果をあげ、その富と力は有数のものであった。

大内氏はその出自を百済国の王族に求め、それにふさわしい都の貴族的文化の摂取に強い意欲をもつてのぞんだ。その結果、室町時代の地方文化としては最大規模のいわゆる大内文化が成立した。ことに応仁の乱以後、戦乱に疲弊した都を離れて山口を訪れた文化人は多く、大内氏の周辺に都に匹敵する高度な文化圏の成立が想定できる。

有力大名としてよく言及される大内氏であるが、その文化史上における貢献に対する一般の認識は、必ずしも十分ではない。こうした現状認識から、本展は企画された。今回は、とくに大内氏の遺した美術品をとおして、室町時代の美術の1局面を浮彫りにできるのではないかと期待もあった。

展覧会は第1部「大内氏の興亡」、第2部「室町文化と大内氏」で構成した。

第1部は将軍家との関係に留意しつつ、系図などの文書資料や大内文化史を彩る人々の肖像、大内氏による神社仏閣への献納品などを中心にして、大内氏史を大まかにたどれるように構成した。

第2部は遺品や史料の検討によって導きだされた大内文化の基本的性格から、以下の(1)～(4)のテーマを抽出し、それらにかかわる美術品によって、室町文化のなかに占める大内文化の位置付けを試みた。

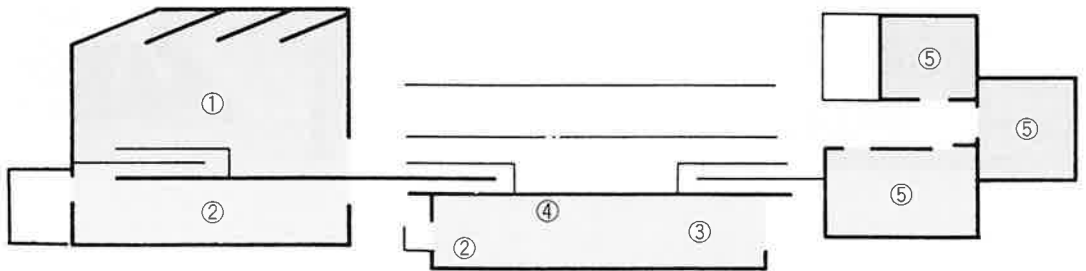
- (1) 「雪舟とその画系」では、大内氏の庇護のもと周防の雲谷庵を拠りどころにして活動した雪舟の作品に加え、その弟子筋の有力画人の作品を多数展示し、当時の大内氏周辺における水墨画壇隆盛のさまを回顧した。
- (2) 「対外貿易と唐物趣味」では、対外貿易の推進による文物の輸入と唐物趣味の発展に大内氏が貢

献したさまを、大内家伝来の唐物の展示とあわせて書院飾りの復元によって具体的に提示した。

- (3) 「禅学と文芸」では、大内氏周辺の禅僧の頂相や墨蹟、山口に下向した文人の著書や大内氏の蔵書などで、禅宗文化史および文学史上における大内氏の存在の重要性を示した。
- (4) 「工芸美術の諸相」では、大内治下で発達した芦屋の金工、二王派の刀剣などに加え、中国や朝鮮に注文してつくらせた金襴や漆工芸品などを展示した。

本展では、極力、モノ（美術品）にこだわりモノに語らせることをこころがけ、歴史学とは異なる視点をもって大内文化を表現しようと試み、一応の成果をおさめることができた。文書史料の展示が少なく、文化史的なアプローチの展覧会としては不備な点が多く、また開館10周年記念展というイベント的な性格から展覧会が大規模化し、テーマをしばりきれなかったことが反省される。ともあれ、大内文化を取上げた最初の本格的展覧会を当館において開催できたことを喜ぶたい。

## (2) 会場構成



- ①大内氏の興亡 ②雪舟とその画系 ③対外貿易と唐物趣味  
④禅学と文芸 ⑤工芸美術の諸相

## (3) カタログ

編集 榎本徹・菊屋吉生・福島恒徳（山口県立美術館）

内容

ごあいさつ

大内文化の200年 林屋辰三郎（前京都国立博物館長）

図版・概説 榎本・菊屋・福島

第1部 大内氏の興亡

第2部 室町文化と大内氏

大内文化 米原正義（国学院大学教授）

周防と雪舟 金澤弘（京都国立博物館学芸課長）

大内氏時代の金工 臼杵華臣（毛利博物館長）

二王鍛冶とその周辺 檜山正則（刀剣博物館学芸員）

大内氏略年表 福島編

大内氏略系図

作品解説・参考図版 榎本・菊屋・福島

城市真理子（毛利博物館学芸員）



檜山正則

落款・印章

LIST OF EXHIBITS 菊屋編

謝辞

● A 4 版 186ページ

● アート紙110kg / 4色オフセット 104ページ

● 上質紙90kg / 単色オフセット 82ページ

(4) 出品目録

第1部 大内氏の興亡

(◎は重要文化財、●は国宝)

(記号)番号	作 品	員 数	作 者	品 質・形 状	法 量(cm)	時 代	所 蔵
◎1	周防国阿弥陀寺田畠注文并免除状	1 卷	紙本墨書		32.7×575.7	鎌倉時代	阿弥陀寺
◎2	吾妻鏡	2冊(48冊のうち)	右田弘詮書写	紙本墨書	27.1×20.9	室町時代	
◎3	騎馬武者画像	1 幅	足利義詮花押	絹本着色	99.9×53.2	南北朝時代	文化庁
4	大内盛衰記	2 冊	津野敏之書写	紙本墨書	26.2×19.0	江戸時代	龍福寺
5	築山屋形盛衰記	2 冊	烏田貫通書写	紙本墨書	26.7×21.0	江戸時代	龍福寺
◎6	太平記	2冊(40冊のうち)	吉川元春書写	紙本墨書	28.2×20.6	室町時代	
◎7	足利義詮画像	1 幅		絹本着色	92.7×53.8	南北朝時代	宝篋院
8	山口古図	1 幅	近藤清石模写	紙本着色	87.8×75.6	明治時代	山口県文書館
9	寿老花鳥図	3 幅	趙秩筆	絹本着色	(各)100.3×33.5	明時代	毛利博物館
10	寿老花鳥図	3 幅	趙秩筆	絹本着色	(各)98.0×43.2	明時代	山口県立山口博物館
11	釈迦如来坐像	1 軀	院什作	松材・寄木造・玉眼・彩施	高57.0	南北朝時代	龍文寺
◎12	足利義満画像	1 幅	足利義持賛	絹本着色	96.0×56.9	室町時代	鹿苑寺
◎13	御判物帖	1帖(2帖のうち)	紙本墨書		各42.2×60.3・厚8.4	平安~室町時代	厳島神社
14	石屏子介倚坐像	1 軀		松材・寄木造・玉眼・彩施	総高100.4	室町時代	洞春寺
15	石屏子介墨蹟七絶	1 幅	石屏子介筆	紙本墨書	70.0×53.7	南北朝時代	龍蔵寺
◎16	宇佐神宮神輿障子絵	4曲1双(8図)	(徳治本)	綾本着色	各図77.0×67.5	鎌倉時代	
◎17	宇佐神宮神輿障子絵 応永本	2曲1隻(2図)	加賀守筆	綾本着色	各図78.8×71.7	室町時代	
18	宇佐神宮神輿障子絵 応永本	2 面	加賀守筆	綾本着色	各図66.7×76.0	室町時代	宇佐神宮
◎19	浅葱糸威袂取鏡・兜付口付 立挙臈当1双、鎧唐櫃1合	1 領			鏡胴高28.8 草摺高27.3 兜鉢高11.2 前後径21.2	南北朝時代	防府天満宮
◎20	足利義持画像	1 幅	怡雲寂闇賛	絹本着色	116.8×59.0	室町時代	神護寺
◎21	四季山水図巻(雪舟)	1 卷	伝雲谷等顔模	紙本墨画淡彩	39.1×1650.0	桃山時代	毛利博物館
22	山水図屏風	6 曲1 隻	伝雪舟筆	紙本墨画淡彩	152.4×341.4	室町時代	奈良県立美術館
23	花鳥図屏風	6 曲1 隻	伝雪舟筆	紙本墨画淡彩	158.8×348.7	室町時代	出光美術館
◎24	陶弘護画像	1 幅	伝雪舟筆・以参周省賛	絹本着色	80.5×38.2	室町時代	龍豊寺
25	仁保弘有画像	1 幅	伝雪舟筆・天与清啓賛	絹本着色	77.2×39.5	室町時代	源久寺
26	雪舟画像	1 幅	雲谷等益筆・玉舟宗瑞賛	絹本墨画淡彩	104.9×34.2	江戸時代	常栄寺
27	雪舟画像	1 幅	雲谷等与模・天祐紹景賛	絹本墨画淡彩	83.1×30.8	江戸時代	
28	龍岡玄珠倚坐像	1 軀	塑造		総高70.8・裾張47.1	室町時代	洞春寺
◎29	細川澄元画像	1 幅	景徐周麟賛	絹本着色	119.5×59.5	室町時代	永青文庫
30	尼子経久画像	1 幅	春浦宗照賛	絹本着色	90.7×38.7	室町時代	洞光寺

(記号) 番号	作 品	員 数	作 者	品質・形状	法 量(cm)	時 代	所 蔵
31	松崎天神縁起模本(伝義興奉納)	3巻(6巻のうち)	伝土佐光信筆・ 相良弘恒書	紙本著色	天地33.0 長(第1巻より) 1265・1378・1270・ 1164・1277・935	室町時代	防府天満宮
32	黒漆二十八間三鍬形覆輪筋兜	一頭			兜鉢高14.3・前後径24.2	室町時代	
33	大内義隆画像	1幅	異雪慶殊賛	絹本著色	77.0×37.8	室町時代	龍福寺
34	尼子晴久画像	1幅		絹本著色	76.5×40.5	室町時代	山口県立山口博物館
35	大友宗麟画像	1幅	恰雲宗悦賛	絹本著色	103.6×43.9	桃山時代	瑞峯院
◎36	毛利元就画像	1幅	仁如集堯賛	絹本著色	97.0×49.8	室町時代	豊栄神社
37	大内菱文錦血脈袋	1口			深5.0 幅4.0 厚3.7	室町時代	建咲院
38	フランススコ・ザビエル画像	1面	漁父環人筆	紙本著色	61.0×48.7	江戸時代	神戸市立博物館
39	南蛮寺図	扇面 1面	狩野宗秀筆	紙本金地著色	19.7×50.6	桃山時代	神戸市立博物館
40	タルタリアア図	1面	オルテリウス	銅版手彩	42.0×52.0	1570年ごろ	神戸市立博物館
◎41	洋時計(革箱付)	1個			10.5×10.5 総高21.5	1581年	久能山東照宮
◎42	藍韋威肩赤鍬口兜、大袖付	1領			鎧 胴高30.5 草摺高26.7 兜 鉢高12.5 前後径23.5 大袖 高43.5	室町時代	巖島神社
43	太刀	1口	無銘		長79.5	鎌倉時代	筥崎宮
◎44	黒漆革包太刀	1口	銘 國吉		太刀 長71.0 拵 長 120.3	室町時代(拵とも)	大山祇神社
◎45	尊海渡海日記屏風 (裏面)瀟湘八景図	8曲1隻 8図	尊海筆	紙本墨書 紙本墨画	総高116.0 総幅49.0 各図98.3×49.9	室町時代 李朝時代	大願寺

## 第2部 室町文化と大内氏

### (1) 雪舟とその画系

(記号) 番号	作 品	員 数	作 者	品質・形状	法 量(cm)	時 代	所 蔵
◎46	天橋立図	1幅	雪舟筆	紙本墨画淡彩	90.2×169.5	室町時代	京都国立博物館
◎47	山水図	1幅	雪舟筆・了庵桂菴、 以参周省賛	紙本墨画淡彩	118.0×35.5	室町時代	
◎48	四季山水図	4幅	雪舟筆	絹本墨画淡彩	(各)149.3×75.7	室町時代	東京国立博物館
◎49	山水図	1幅	雪舟筆・李葵、朴齋文賛	紙本墨画淡彩	88.3×45.6	室町時代	香雪美術館
◎50	山水図巻	1巻	雪舟筆	紙本墨画	23.6×554.5	室町時代	山口県立美術館
◎51	慧可断臂図	1幅	雪舟筆	紙本墨画淡彩	199.9×113.6	室町時代	斎年寺
◎52	仿梁楷黄初平図	1幅	雪舟筆	紙本墨画	30.0×30.6	室町時代	京都国立博物館
◎53	仿玉潤山水図	1幅	雪舟筆	紙本墨画	30.0×30.8	室町時代	岡山県立美術館
◎54	仿李唐牧牛図	1幅	雪舟筆	紙本墨画淡彩	31.5×33.5	室町時代	山口県立美術館
◎55	仿李唐牧牛図	1幅	雪舟筆	紙本墨画淡彩	31.5×33.5	室町時代	山口県立美術館
56	唐土勝景図巻	1巻	伝雪舟筆	紙本墨画	28.2×735.7	室町時代	京都国立博物館
57	国々人物図巻	1巻	伝雪舟筆	紙本墨画	27.9×601.3	室町時代	京都国立博物館

(記号) 番号	作 品	員 数	作 者	品質・形状	法 量(cm)	時 代	所 蔵
58	維摩図	1 幅	伝雪舟筆	絹本墨画淡彩	170.0×148.0	室町時代	
59	寿老図	1 幅	雪舟筆	紙本墨画淡彩	107.8×43.8	室町時代	福岡市美術館
60	富士清見寺図	1 幅	伝雪舟筆・詹仲和賛	紙本墨画	43.3×103.0	室町時代	永青文庫
61	破墨山水図	1 幅	雪舟筆・景徐周麟賛	紙本墨画	22.7×35.4	室町時代	出光美術館
62	破墨山水図	1 幅	雪舟筆・汝南惠徽賛	紙本墨画	22.7×35.4	室町時代	菊屋住宅保存会
63	四季花鳥図屏風	6 曲 1 双	伝雪舟筆	紙本墨画淡彩	(各)107.0×382.0	室町時代	出光美術館
64	四季花鳥図屏風	6 曲 1 双	伝雪舟筆	紙本墨画淡彩	(各)163.9×364.6	室町時代	永青文庫
65	宗淵宛書状	1 幅	雪舟筆	紙本墨書	14.1×45.2	室町時代	梅沢記念館
66	流書手鑑 雪舟筆团扇 狩野常信模本	12 図他 1 卷	狩野常信筆	紙本墨画淡彩	(各図)31.9×32.3	江戸時代	東京国立博物館
◎67	破墨山水図	1 幅	拙宗筆・以参周省・ 寿棟・春湖清鑑賛	紙本墨画	70.0×34.0	室町時代	正木美術館
◎68	山水図	1 幅	拙宗筆・龍崗真圭賛	紙本墨画淡彩	97.3×33.0	室町時代	文化庁
69	五位鷲図	1 幅	拙宗筆	紙本墨画	29.7×60.6	室町時代	
70	出山积迦図	1 幅	拙宗筆	紙本墨画	83.3×33.5	室町時代	
◎71	達磨図	1 幅	牧松筆・景徐周麟賛	紙本墨画	70.0×27.0	室町時代	慈照院
72	山水図	1 幅	牧松筆	紙本墨画	49.0×28.0	室町時代	
◎73	西湖図	1 幅	秋月筆	紙本墨画	46.6×84.8	室町時代	石川県立美術館
74	花鳥図屏風	6 曲 1 双	伝秋月筆	紙本墨画淡彩	(各)152.0×355.6	室町時代	
◎75	布袋図	1 幅	周徳筆・千林宗桂賛	紙本墨画	98.0×38.8	室町時代	和泉市久保惣 記念美術館
76	達磨図	1 幅	周徳筆	紙本墨画	97.4×43.5	室町時代	岡山県立美術館
77	破墨山水図	1 幅	周徳筆	紙本墨画	22.6×32.4	室町時代	正木美術館
78	柿本人磨図	1 幅	宗淵筆・蘭坡景 蔭の賛を自写	紙本墨画淡彩	82.8×36.7	室町時代	山梨県立美術館
79	鶴鴿叭々鳥蓮芦図	2 幅	宗淵筆	紙本墨画	(各)101.3×41.3	室町時代	東京国立博物館
80	林和靖図	1 幅	宗淵筆	紙本墨画淡彩	68.0×35.8	室町時代	福岡市美術館
81	韋駄天図	1 幅	宗淵筆	紙本墨画淡彩	20.2×28.2	室町時代	
◎82	人物花鳥図貼付屏風	6 曲 1 双	等春筆・景徐周麟賛	紙本墨画淡彩	(各)47.0×35.0	室町時代	
83	瀟湘八景図	4 幅(8 幅の内)	等春筆	紙本墨画	(各)22.0×31.9	室町時代	正木美術館
84	維摩図	1 幅	等春筆・東輝永景賛	紙本墨画淡彩	111.5×55.3	室町時代	梅沢記念館
85	花籠図	1 幅	雲溪筆	紙本墨画	30.1×42.4	室町時代	常盤山文庫
86	瀟湘八景図巻	1 卷	雲溪筆・各図に自 筆の八景詩を付す	紙本墨画	26.7×378.0	室町時代	常盤山文庫
87	山水図	1 幅	雲溪筆	紙本墨画淡彩	84.8×31.5	室町時代	静嘉堂文庫
88	白衣観音図	1 幅	等禅筆	紙本墨画	76.5×36.2	室町時代	根津美術館
89	維摩図	1 幅	等禅筆・即非賛	紙本墨画淡彩	111.7×45.2	室町時代	承天寺
90	山水図	1 幅	承虎筆・了庵桂悟賛	紙本墨画淡彩	34.5×28.4	室町時代	岡山県立美術館
91	芦雁図	1 幅	元賀筆	紙本墨画淡彩	65.6×38.7	室町時代	栃木県立博物館
92	山水図	2 幅	元賀筆	紙本墨画	105.0×40.6	室町時代	根津美術館
93	花鳥図	1 幅	如寄筆・了庵桂悟賛	紙本墨画淡彩	(各)47.5×28.1	室町時代	東京国立博物館
94	花鳥図	2 幅	如寄筆	紙本墨画淡彩	(各)29.8×25.4	室町時代	正木美術館
95	見文殊図	1 幅	周耕筆	紙本墨画	91.8×48.0	室町時代	智恩寺

(記号) 番号	作 品	員 数	作 者	品質・形状	法 量(cm)	時 代	所 蔵
96	仏涅槃図	1 幅	珠阿筆	紙本墨画淡彩	115.0×81.5	室町時代	西養寺
97	太公望花鳥図	3 幅	楊月筆	紙本墨画	47.2×31.3	室町時代	根津美術館
98	布袋唐子遊戯図	1 幅	等碩筆	紙本墨画淡彩	41.8×78.7	室町~桃山時代	山口県立美術館
99	猿猴図	1 幅	等芸筆	紙本墨画	85.0×37.4	室町~桃山時代	正木美術館

## (2) 対外貿易と唐物趣味

(記号) 番号	作 品	員 数	作 者	品質・形状	法 量(cm)	時 代	所 蔵
●100	六祖挾担図	1 幅	直翁筆・偃溪黄閑賛	紙本墨画	92.5×31.0	南宋時代	大東急記念文庫
●101	秋景冬景山水図	2 幅	伝徽宗筆	絹本墨画淡彩	(各)128.0×55.0	南宋時代	金地院
102	漁楽図	3 幅	伝銭穀筆	絹本墨画	(各)110.2×72.4	明時代	毛利博物館
◎103	山水図巻	1 巻	一枝希羅筆・金湜題記・袁応驥跋	紙本墨画	20.5×462.0	室町時代	文化庁
104	楊柳観音図	1 幅		絹本著色	147.1×86.2	高麗時代	功山寺
◎105	策彦周良画像	1 幅	柯雨窓賛	絹本著色	126.4×49.4	明時代	妙智院
106	策彦周良帰朝図	1 幅	野泉筆・方梅崖序	画：絹本著色 序文：紙本墨書	80.4×66.7	明時代	妙智院
107	花鳥図	2 幅	周之冕筆	絹本著色	(各)126.3×51.1	明時代	毛利博物館
108	君台観左右帳記	1 巻		紙本墨書	天地22.7 長90.0	室町時代	東北大学付属図書館
◎109	菊花文螺鈿経箱	1 合			縦37.6 横19.4 総高26.4	高麗時代	東京国立博物館
◎110	牡丹唐草螺鈿箱	1 合			縦39.2 横65.0 総高15.2	李朝時代	東京国立博物館
◎111	花鳥螺鈿文台・硯箱	1 具			文台 縦34.7 横56.0 高12.5 硯箱 縦24.0 横22.2 高6.4	明時代	東京国立博物館
112	四天王図鎗金絵扉	1 双			上段 縦51.0 横40.0 下段 縦49.0 横40.0 復元扉 縦124.0 横98.0	元時代	龍藏寺
113	毘盧舎那仏坐像	1 軀		金銅造	高51.6	高麗時代	国分寺
◎114	青磁筒花入 大内筒	1 口			口径7.5 高18.1	南宋時代	根津美術館
115	茶入 上杉瓢箪	1 口			口径2.7 胴径6.0 高6.5	明時代	野村美術館
116	茶壺 玉蟲	1 口			口径21.5 胴径36.2 高40.2	明時代	
◎117	大内氏勘合貿易印等関係資料						
	①日本国王之印	1 顆		桜材 方印	印面 10.0×10.0 総高4.2	室町時代	毛利博物館
	②朱漆塗雲龍文鎗金印箱	1 合		木製 朱漆塗り 切面形	20.0×20.0 高22.4	明時代	毛利博物館



(記号) 番号	作 品	員 数	作 者	品質・形状	法 量(cm)	時 代	所 蔵
③	朝鮮国通信右符	1 顆		銭銅製 長方印	印面 5.4×1.7 総高4.7	李朝時代	毛利博物館
④	黄銅六花文印箱	1 合			8.7×8.7 高9.2	李朝時代	毛利博物館
⑤	太宰大貳印	1 顆		鉛製 方印	印面 6.4×6.6 総高3.1		毛利博物館
⑥	多々良朝臣印	1 顆		鉛製 方印	印面 4.4×4.4 総高2.1		毛利博物館
⑦	左京北亞中大夫多々良義長印	1 顆		木製 方印	印面 6.5×6.5 総高5.7		毛利博物館
⑧	朝鮮王国書	1 通		紙本墨書	65.7×66.8	明時代	毛利博物館

### (3) 禅学と文芸

(記号) 番号	作 品	員 数	作 者	品質・形状	法 量(cm)	時 代	所 蔵
◎118	天神図	1 幅	惟肖得巖賛	紙本墨画	108.0×37.5	室町時代	古熊神社
119	山荘図	1 幅	謙巖原冲、南溪宗建、 若陽聖深、太白真玄、 叔孙慧瓊、見松、桂明、 無文梵章、巖中周延賛	紙本墨画淡彩	81.6×31.8	室町時代	正木美術館
120	仏国国師画像	1 幅	靈山道隠賛	絹本著色	107.6×51.4	鎌倉時代	岩国徴古館
121	大建元幢画像	1 幅	漚幻賛	絹本著色	118.0×54.5	室町時代	東隆寺
122	南嶺和尚道行碑文	1 幅	呉東升筆	紙本墨書	198.0×103.0	明時代	東隆寺
◎123	題雪舟山水図詩	1 幅	了庵桂悟筆	紙本墨画	62.7×23.0	室町時代	藤田美術館
124	全岩東純画像	1 幅	伝雪舟筆 月子為宗賛	絹本著色	82.5×36.8	室町時代	瑠璃光寺
125	大庵須益画像	1 幅	直心賛	絹本著色	85.5×39.0	室町時代	瑠璃光寺
126	桃岳瑞見画像	1 幅	自賛	絹本著色	82.5×35.8	室町時代	瑠璃光寺
◎127	雪峯東山空和尚外集	1 冊		紙本墨書	28.7×16.8	元時代	龍藏寺
128	盛見求一切経書案	1 通		紙本墨書・卷子	29.3×82.0	室町時代	山口県文書館
129	白紙金字金剛般若波羅蜜経	1 帖		紙本金泥書	29.5×728.1	高麗時代	慶閼寺
130	大内版藏乘法数	1 冊		紙本木版	27.6×15.0	室町時代	山口県文書館
131	大内版法華経版木	1枚(47枚のうち)		木製	27.0×93.8	室町時代	山口県文書館
◎132	三条西実隆画像	1 幅	後奈良天皇賛	絹本著色	88.7×37.9	室町時代	二尊院
133	宗祇画像	1 幅		紙本著色	97.6×45.4	室町時代	徳法寺
◎134	豊浦宮法楽和歌	1 卷	足利尊氏・直義・ 高経・直冬筆	紙本墨書	31.2×212.0	南北朝時代	忌宮神社
◎135	住吉社法楽和歌短冊	1 帖	宗祇他筆	紙本墨書	38.8×8.8 厚6.3	室町時代	住吉神社
136	貞応本古今和歌集	1 冊		紙本墨書	25.8×17.5	室町時代	
137	源氏物語	2冊(54冊のうち)	三条西実隆他筆	紙本墨書	各16.8×16.8	室町時代	
138	詠歌一鉢	1 冊	今川了俊筆	紙本墨書	21.7×16.5	室町時代	徳川美術館
139	聚分韻略 周陽真楽軒版	1冊(5冊のうち)		紙本木版	26.9×19.6	室町時代	山口県立山口図書館
140	聚分韻略 大内義隆跋	1冊(5冊のうち)		紙本木版	20.1×15.4	室町時代	岩国徴古館
141	和歌懐紙(義隆奉納)	1 卷	大内義隆他9人筆	紙本墨書	義隆筆 33.0×44.7	室町時代	筥崎宮

(記号) 番号	作 品	員 数	作 者	品質・形状	法 量(cm)	時 代	所 蔵
142	千句連歌(義隆奉納)	1巻(10巻のうち)	大内義隆発句	紙本墨書	天地17.9	室町時代	
143	拾塵和歌集	1冊	紙本墨書		26.2×19.5	江戸時代	山口県文書館
144	新後拾遺和歌集	2冊	紙本墨書		各24.5×17.8	江戸時代	
145	多々良問答	1冊	清原宣幸書写	紙本墨書	14.0×21.2	江戸時代	

参考 押板・付書院・違棚飾道具

モデル「室町殿行幸御傍記」の「御泉殿」内「御三間」

設計 文化環境計画研究所 中村利則

主な出品作品

- 1 韋駄天猿猴図 3幅 福岡市美術館
- 2 黒釉兔毫文碗 1口 毛利博物館
- 3 螺鈿天目台 1基 毛利博物館
- 4 古銅三具足 1具
- 5 堆朱食籠 1合 毛利博物館
- 6 唐物丸壺茶入 1口 毛利博物館
- 7 螺鈿卓 1脚 毛利博物館
- 8 堆朱盆 1面 毛利博物館
- 9 堆朱木瓜形食籠 1合 毛利博物館
- 10 端溪狻猊硯 1面 徳川美術館
- 11 古銅獅子形文鎮 1個 徳川美術館
- 12 金紫銅雨籠筆架 1個 毛利博物館

#### (4) 工芸美術の諸相

(記号) 番号	作 品	員 数	作 者	品質・形状	法 量(cm)	時 代	所 蔵
◎146	松蔭蒔絵文台・硯箱	1具			文台 縦33.2 横56.4 高10.7 硯箱 縦25.7 横12.7高8.6	室町時代	防府天満宮
◎147	梅花唐草蒔絵文台・硯箱	1具			文台 縦32.8 横54.5 高8.3 硯箱 縦24.5 横22.8 高5.8	室町時代	巖島神社
◎148	金銅牡丹唐草文透唐鞍	1具			鞍 高28.8 居木長27.6	室町時代	住吉神社
	鞍 1背、馬面2面、 轡 2双、雲珠 2個、 杏葉 1個、鞞 2個、 障泥 1双、韉 1双、 鞍褥残片 1枚、 革鞞残片 2条						

(記号) 番号	作 品	員 数	作 者	品質・形状	法 量(cm)	時 代	所 蔵
149	枝菊漆絵椀	1組			飯椀 高9.2 径12.8 汁椀 高6.8 径11.7 平椀 高8.9 径14.6 壺椀 高9.8 径 9.5	室町時代	毛利博物館
150	朱漆四脚盤	1脚			縦36.3 横39.3 高21.3	室町時代	
151	紅地大内菱文金襴襦袢	1領			丈66.0 幅29.6	室町時代	東京国立博物館
152	紅地牡丹文筋入銀襴襦袢	1領			丈68.1 幅30.9	室町時代	東京国立博物館
153	金襴縫合打敷	1枚			143.0×143.0	室町時代	大徳寺
154	段替菊笹亀甲大内菱文唐織	1領			丈131.6 桁65.0	室町時代	巖島神社
155	縹地大内桐文金襴	1面			53.7×27.3	明時代	東京国立博物館
156	藍地大内菱文金襴	2面			5.5×32.5 2.5×26.0	明時代	山口大神宮
157	茶地大内菱文金襴	1面			12.5×13.4	明時代	
◎158	太刀 付口革包太刀拵	1口	銘 文永二年三月清綱		太刀 長80.9 拵 長155.0	鎌倉時代 (拵 南北朝~ 室町時代)	巖島神社
◎159	太刀	1口	銘 清綱		長79.7	鎌倉時代	
◎160	短刀	1口	銘 清綱		長27.7	鎌倉時代	日本美術刀剣 保存協会
161	太刀	1口	銘 清綱		長71.5	鎌倉時代	佐野美術館
162	脇差	1口	銘 二王清則		長48.5	室町時代	徳川美術館
163	短刀	1口	銘 二王清則作		長27.8	室町時代	
◎164	梵鐘	1口			口径43.0 高67.9	高麗時代	賀茂神社
◎165	梵鐘	1口	大和相秀		口径71.0 高109.0	室町時代	沖縄県立博物館
166	如来形懸仏	1面	後藤宗福		鏡板径24.0	桃山時代	武氏神社
167	芦屋鰐口	1口	大江宣秀		面径 34.5 厚12.6	室町時代	美栄神社
168	芦屋香炉釜	1合	行信		胴径30.0 高21.0	室町時代	福岡市美術館
169	芦屋浜松舟地文真形釜	1合			胴径27.0 高20.0	室町時代	福岡市美術館
170	出土一括陶磁(山口県徳山市)	1件				南宋、元、明、 李朝、室町時代	徳山市ほか
	黒袖碗 1 青磁蓮弁文鉢 1						
	青磁花文鉢 1 青磁蓮弁文碗						
	2 青花花文鉢 1 青花花頭						
	文皿 5 青花羯磨文小皿 10						
	青花菊花文小皿 7 青花花文						
	小皿 1 青花文字文小皿 16						
	青花花文小皿 11 白磁碗 5						
	(以上中国) 李朝粉引鉢 1						
	李朝鉢 1 砂張柄杓 1 備						
	前大甕 1 計65点						

(記号) 番号	作 品 員 数	作 者	品質・形状	法 量(cm)	時 代	所 蔵
171	出土一括陶磁(山梨県一宮町) 1 件				明、室町時代	
	青磁印花文碗 1					
	青磁蓮弁文碗 5					
	青花唐草文碗 2					
	青花獅子文皿 4					
	青花糊磨文皿 1					
	青花糊磨文小皿 5					
	(以上中国)					
	瀬戸灰釉小皿 20					
	常滑大甕 1					
	計 39 点					

## (5) 展評など

### 新聞 (報道記事をのぞく)

#### 展評

大内氏の栄華の面影再現 朝日新聞 / (源) 1989.8.18

「大内文化の遺宝展」を見て 中国新聞 / 小笠喜徳 1989.8.24

大内文化の遺宝展 読売新聞 / (秋) 1989.8.28

大内文化の遺宝展 毎日新聞 / 重里徹也 1989.8.31

#### 連載

大内文化の周辺 1～9 朝日新聞 / 磯貝誠 1989.8.22～25, 27, 29～9.1

大内文化の遺宝展 1～31 山口新聞 1989.8.6～9.7

#### エッセイ

大内文化の遺宝展に寄せて 福島恒徳 西日本新聞 1989.9.12

#### 雑誌

##### 展覧会案内

大内文化の遺宝展 榎本徹・菊屋吉生 古美術91 1989.7

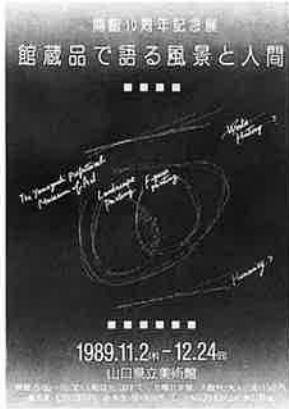
##### 特集

大内文化と唐物 米原正義ほか 淡交521 1989.8

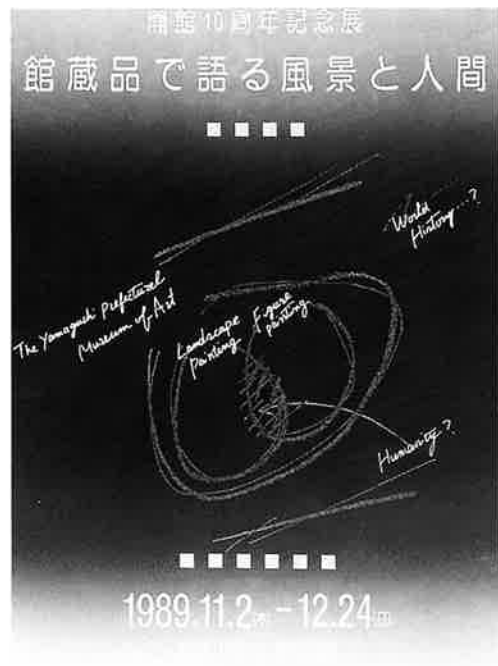
## 館蔵品で語る風景と人間展

1989(平成元)年11月2日～12月24日

月曜日休館



主催 山口県立美術館  
会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ  
常設展示室Ⅱ

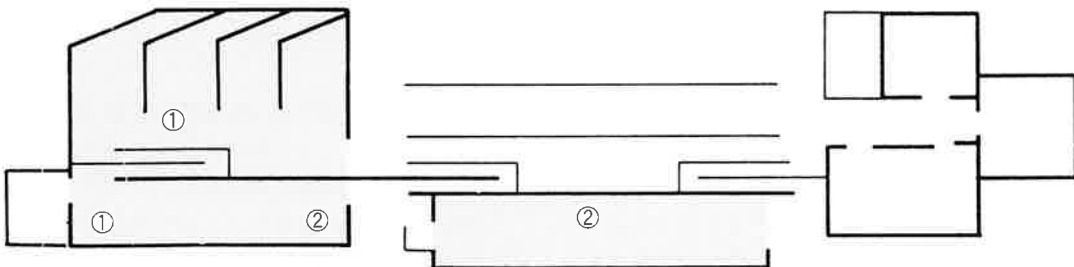


### (1) 趣旨

1989年で開館10周年を迎えた当館は、今までに数多くの展覧会を開催する一方で、作品の収集も積極的に行ってきた。この展覧会では、当時約900点を数えた館蔵品に寄託品を加えた中から、「風景」と「人間」という大きなテーマのもとで、時代・技法・ジャンルの区別を越えた多様な作品101点を選びだした。

通常開催されている常設展とあわせて、当館のコレクションの性格のおおまかな姿を紹介できたと思う。

### (2) 会場構成



①風景 ②人間

## 河上左京と水彩画

1990年(平成2)年1月5日～2月11日  
月曜日休館(ただし1月15日は開館)



主催＝山口県立美術館  
会場＝企画展示室Ⅰ・Ⅱ



### (1) 趣旨

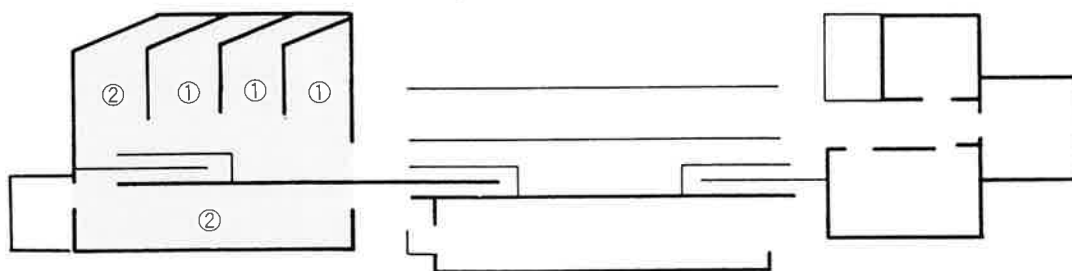
経済学者河上肇の弟、左京(1889～1971)は、二科会で活躍した水彩画家である。明治末年に日本水彩画会研究所で水彩画およびデッサンを学び、大正2年に新たに日本水彩画会創立に際して発起人の一人となり、同会を舞台に実績を重ね、のち光風会、二科会に出品。平和記念東京博覧会(大正11)で褒状、日本美術展覧会(大正12)で銀牌を受賞するなど、水彩画家として当時かなり評価されたが、昭和3年に兄が京大を辞職したのちは身辺のあわたたしさのためか発表活動をほとんど停止し、以後画壇から遠ざかってしまった。

本展の目的のひとつは、画歴の不鮮明な河上左京の活動を可能な限り明らかにすることである。本人がほとんど記録を残していないため困難な作業であったが、たとえば初期に関西美術院で学んだとされる点は記録としては確認されないことが明らかになり、日本水彩画会研究所とのかかわりも講習所時代(明治39～40)からではないことがほぼ明らかとなった。展覧会への出品については、日本水彩画会展ほかかなりの展覧会への出品歴が明らかになったが、図版を掲載するものが少なく、また目録もただ「静物」とのみ記すものがほとんどのため、作風展開の正確な足跡をたどることは不可能であった。しかし、大正中期の作品が年代的に(画中のサインによる)かなり跡づけられたことは成果といってよいだろう。

そこで新たな問題となったのは当時の水彩画の状況である。近年ようやく水彩画が目ざされはじめ、すでに何人かの画家についてはまとまった画集も出てきたが、まだ大正期の水彩画の状況を浮き彫りにできるほど調査はゆきとどいてはいない。たとえば古賀春江や萬鐵五郎などについてはよくわかっているものの、後藤工志や望月省三といった、いわば水彩専門の画家たちについては遺作が少なく、活動の全体像を探ることは難しい状態である。その意味では、同世代の作家たちの中で河上左京の表現がどれだけ独自性を示すものだったかを示すまでにはいたらなかった悔いは残るが、左京にも表われているセザンヌの影響が大正期の水彩画家たちに共通する特徴だとしても、左京ほど冷静にそ

れを受けとめ、自らの解釈を下した画家は希れであるように思われるのである。やや若い古賀春江が幻想的なものや叙情的な抽象を試みたのとは正反対に、あくまでも対象そのものに基づいて画面を構築してこうとする左京の活動はいったい何だったのか。日本の近代美術という文脈でまだ明らかにされていない問題点を提起する画家であるという認識を、新らためて深くさせてくれる機会になりえたと思う。

## (2) 会場構成



①河上左京作品 ②明治後半から昭和初期の水彩画

## (3) カタログ

責任編集 高田美規雄

内容

ごあいさつ

水彩画の位置

図版

水彩画の展開 高田美規雄

河上左京の軌跡 高田美規雄

年表・作家略歴・文献目録

出品目録

●A 4版 164ページ

●ニューエイジ110kg／4色オフセット 32ページ、  
モノクロ 132ページ



#### (4) 出品目録

番号	作者	作	品	制作年	寸法(cm)	所	蔵
1	河上左京	石膏像デッサン		1907	63.2×47.0		
2	河上左京	男子裸像デッサン		1911	63.4×47.0		
3	河上左京	女子裸像デッサン		1911	62.8×47.2		
4	河上左京	男子裸像デッサン		1911	63.0×47.5		
5	河上左京	女子裸像デッサン		c.1911	63.2×47.7		
6	河上左京	自画像			42.6×33.4		
7	河上左京	自画像		1915	37.4×25.8		
8	河上左京	自画像		1917	50.7×33.6		
9	河上左京	自画像		1919	56.2×38.8		
10	河上左京	風景		1905	34.0×51.0		
11	河上左京	静物		c.1914	38.2×29.3		
12	河上左京	風景		1916	34.0×50.8		
13	河上左京	静物		1917	50.5×34.0		
14	河上左京	静物(ウイスキー瓶)		1919	34.0×51.0		
15	河上左京	静物(万両)		1919	56.8×41.0		
16	河上左京	静物(ラムネ瓶)		1919	36.5×50.0		
17	河上左京	静物		1919	57.4×39.2		
18	河上左京	静物		1919	50.0×67.6		
19	河上左京	静物		1919	50.0×67.4		
20	河上左京	静物(海芋)		1919	67.8×67.2		
21	河上左京	静物(水筒)		1919	39.5×57.3		
22	河上左京	静物		c.1919	68.8×52.0		
23	河上左京	静物		1919	49.9×67.8		
24	河上左京	静物(リンゴ)		1920	59.0×56.2		
25	河上左京	静物(青いカーテン)		1920	55.0×62.5		
26	河上左京	静物		1920	56.0×68.5		
27	河上左京	静物(芍薬)		1920	59.9×55.8		
28	河上左京	静物		c.1920	54.8×53.8		
29	河上左京	静物(海芋)		1921	55.0×69.8		
30	河上左京	静物(菊)		c.1921	71.2×55.2		
31	河上左京	静物		1920	55.9×58.9		
32	河上左京	静物		1921	51.2×68.8		
33	河上左京	静物		c.1921	39.3×52.0		
34	河上左京	静物		c.1921	39.2×52.0		
35	河上左京	静物		c.1921	39.1×57.2		
36	河上左京	静物		c.1921	37.0×54.9	岩国市立図書館	
37	河上左京	静物(香炉)		c.1921	37.2×54.6	岩国市立図書館	
38	河上左京	対岸の風景		1921	39.2×56.7		
39	河上左京	向山		c.1921	42.0×59.0		
40	河上左京	静物(椿)		c.1921	60.5×58.8		
41	河上左京	静物		1922	57.2×61.7		
42	河上左京	静物(椿)		1922	58.0×49.0		



番号	作者	作 品	制作年	寸法(cm)	所 蔵
43	河上左京	楠の木(雲)	1923	38.6×56.5	
44	河上左京	雪の風景	c.1923	34.7×52.0	
45	河上左京	静物		38.8×56.2	
46	河上左京	静物		49.4×64.4	
47	河上左京	静物(壁掛)		48.8×62.0	
48	河上左京	静物(ほおずき)		56.3×38.8	
49	河上左京	静物		49.3×62.3	
50	河上左京	静物		40.2×55.6	
51	河上左京	静物(百日草)	1927	48.5×60.5	
52	河上左京	静物(秋海棠)	1928	61.5×50.5	
53	河上左京	静物(夏の果物)	1928	39.0×51.0	
54	河上左京	静物(枇杷)	c.1924	38.8×57.3	
55	河上左京	静物(屏風)		51.5×67.3	
56	河上左京	さかな	1929	39.3×57.2	
57	河上左京	静物		28.2×38.8	
58	河上左京	静物		39.8×56.9	
59	河上左京	静物		40.3×57.0	
60	河上左京	静物	c.1925	50.1×62.9	
61	河上左京	静物		39.9×57.3	岩国市役所
62	河上左京	静物		38.7×57.5	
63	河上左京	静物(ゼラニウム)		50.2×64.0	
64	河上左京	静物(百日草)		57.4×39.6	
65	河上左京	静物(バラ)		40.1×28.4	
66	河上左京	静物(野菜)		37.2×58.5	
67	河上左京	静物(野菜)	1938	38.0×59.4	
68	河上左京	静物		38.9×57.3	
69	河上左京	静物(椿)		52.8×64.3	
70	河上左京	静物		36.0×54.0	
71	河上左京	静物(スイトピー)		38.8×57.4	
72	河上左京	静物	1939	28.6×38.8	
73	河上左京	風景		39.0×57.3	
74	河上左京	風景		39.0×57.4	山口県立美術館
75	河上左京	風景		28.6×39.0	山口県立美術館
76	河上左京	風景		28.6×38.4	
77	河上左京	風景		28.8×38.8	
78	河上左京	風景		28.8×39.4	
79	河上左京	風景		28.4×38.6	
80	河上左京	風景		27.7×39.2	
81	河上左京	風景	1935	27.7×38.2	
参考-1		山上(油彩)	1916	50.4×60.8	
参考-2		対岸の今津山(油彩)	1917	38.0×71.8	
参考-3-1		第8回日本水彩画会ポスター	1921	53.2×44.0	
参考-3-2		同原画	1921		

番号	作者	作品	制作年	寸法(cm)	所蔵
85	河合新蔵	水辺	明治末	48.7×59.0	京都国立近代美術館
86	河合新蔵	春の日	明治末	33.0×50.0	千葉県立美術館
87	河合新蔵	放牧	1935	46.6×57.5	京都市美術館
88	河合新蔵	月夜		24.2×32.8	星野画廊
89	丸山晚霞	初夏の志賀高原	c.1909	66.0×100.0	長野県信濃美術館
90	丸山晚霞	溪流	1912	63.3×93.4	
91	大下藤次郎	穂高山の麓	1907	47.5×67.5	東京国立近代美術館
92	大下藤次郎	多摩川畔	1907	48.8×69.7	
93	大下藤次郎	猪苗代	1907	66.7×48.2	
94	大下藤次郎	檜原湖の秋	1907	61.2×97.2	
95	石川欽一郎	水辺	明治末	23.7×32.3	千葉県立美術館
96	石川欽一郎	日露戦争スケッチ首山堡		16.9×24.7	呉市立美術館
97	石川欽一郎	日露戦争スケッチ陣中の総司令官		16.4×22.2	呉市立美術館
98	石川欽一郎	日露戦争スケッチ奉天市街		24.4×14.0	呉市立美術館
99	眞野紀太郎	馬込	1920	28.1×38.8	
100	眞野紀太郎	オランダ風景	1921	25.5×17.8	
101	眞野紀太郎	伊豆大島	1937	28.5×38.6	
102	白瀧幾之助	大森山王夕景	1911	23.5×32.2	山梨県立美術館
103	白瀧幾之助	パリ郊外、シャトー	1923	24.6×35.4	山梨県立美術館
104	白瀧幾之助	ロンドン、キューガーデン	1923	24.8×34.5	山梨県立美術館
105	白瀧幾之助	コモ	1923	24.0×35.5	山梨県立美術館
106	三宅克己	羅馬コンスタンチン凱旋門	1920	49.0×65.0	東京国立近代美術館
107	三宅克己	白壁の家	1921	67.3×105.0	静岡県立美術館
108	三宅克己	箱根双子岳	1933	80.3×100.0	三重県立美術館
109	三宅克己	相模湾		35.0×54.0	東京都美術館
110	中沢弘光	八坂の塔	1901	46.5×30.3	東京芸術大学芸術資料館
111	中沢弘光	京都西石垣川べり	1914	75.0×55.0	
112	中沢弘光	風景	1917	46.5×31.0	東京銀行協会
113	中沢弘光	利根川の潮来	1917	46.5×31.0	東京銀行協会
114	吉田 博	新月	1907	59.5×79.5	東京国立近代美術館
115	吉田 博	木立		33.5×50.5	静岡県立美術館
116	吉田 博	月見草と浴衣の女	c.1907	101.1×51.4	
117	吉田 博	雲表	1909	66.0×101.3	福岡県立美術館
118	中林 僊	樹影	1911	47.0×64.0	京都市美術館
119	中林 僊	松本駅裏風景	昭和初	48.5×65.5	京都市美術館
120	中林 僊	けしの花		50.5×34.0	千葉県立美術館
121	中林 僊	山中湖附近		34.0×49.5	千葉県立美術館
122	中林 僊	橋のある風景		30.7×22.2	星野画廊
123	藤島英輔	ポプラの林	1913	56.0×39.5	
124	藤島英輔	小笠原島	1924	38.2×56.4	
125	石井柏亭	とり入れのあと	1901	31.0×44.0	日本民族資料館
126	石井柏亭	シャラントン	1911	26.5×37.0	
127	石井柏亭	ジプシーの娘	1912	51.3×35.7	東京国立近代美術館

番号	作者	作 品	制作年	寸法(cm)	所 蔵
128	石井柏亭	船に居る人	1913	36.5×25.8	千葉県立美術館
129	織田一磨	中野村	1907	18.0×32.0	
130	織田一磨	綾瀬風景	1908	49.2×32.4	
131	織田一磨	高田馬場	1911	32.4×49.2	
132	織田一磨	天満橋遠望	1918	32.4×49.3	
133	織田一磨	人物像	1926	68.0×55.0	
134	南 薫造	水辺の少女	1908	43.5×28.5	東京国立近代美術館
135	南 薫造	ヴェニス	1908	42.0×29.0	東京国立近代美術館
136	南 薫造	空き地	1908	30.0×45.0	広島県立美術館
137	南 薫造	テーマズ夜景	1909	35.5×51.0	広島県立美術館
138	小山周次	北京東便門外護城河	1921	28.2×38.8	長野県信濃美術館
139	小山周次	セエヌの洗濯船	1924	27.0×38.8	長野県信濃美術館
140	小山周次	セエヌの浴場船	1924	26.8×38.8	長野県信濃美術館
141	萬鐵五郎	雨の風景	1904	34.1×25.6	岩手県立博物館
142	萬鐵五郎	風景 友田の森	1922	33.3×48.6	岩手県立博物館
143	萬鐵五郎	照りつつ降る雨	1923	31.0×47.0	岩手県立博物館
144	萬鐵五郎	南湖院	c.1923	24.2×32.5	岩手県立博物館
145	栗原忠二	ロンドンの雨		39.0×51.0	石水博物館
146	栗原忠二	ローマ		50.0×35.0	石水博物館
147	栗原忠二	帆船		40.0×52.8	静岡県立美術館
148	栗原忠二	道頓堀の夕		38.3×51.4	静岡県立美術館
149	石井鶴三	夕・奈良西郊	1914	25.0×33.5	東京芸術大学芸術資料館
150	相田直彦	都会の昼時		72.5×89.2	福島県立美術館
151	相田直彦	都会の展望Ⅱ	昭和初	91.0×72.8	
152	相田直彦	海浜		91.0×72.8	
153	相田直彦	馬車	1938	72.5×91.0	
154	相田直彦	球磨川雪景		40.4×51.8	
155	赤城泰舒	高原の朝	1910	48.0×68.0	信州新町美術館
156	赤城泰舒	読書	1910	64.0×48.0	信州新町美術館
157	赤城泰舒	白い砂	1912	46.0×66.5	東京国立近代美術館
158	赤城泰舒	錦帯橋	1916	48.0×33.0	信州新町美術館
159	水野以文	林	1911	51.4×69.0	
160	水野以文	掘端の家と子供	1916	51.0×71.0	
161	水野以文	海岸風景	1916	51.4×69.0	
162	水野以文	農村風景	1919	51.4×69.0	
163	岸田劉生	村娘之図	1919	46.0×34.7	下関市立美術館
164	岸田劉生	人形をもつ麗子座像	1920	33.1×46.0	石橋財団ブリヂストン美術館
165	岸田劉生	童児肖像	1921	34.0×25.5	
166	後藤工志	ダリア	1913	41.4×32.0	千葉県立美術館
167	後藤工志	鈍日	1915	37.7×54.6	東京芸術大学芸術資料館
168	後藤工志	相州真鶴付近風景	1918	38.6×56.0	東京国立近代美術館
169	後藤工志	小雨降る山村	1923	37.0×56.5	東京国立近代美術館
170	古賀春江	檜	1916	51.0×63.7	

番号	作者	作品	制作年	寸法(cm)	所蔵
171	古賀春江	リンゴ	1921	29.0×48.0	
172	古賀春江	静物	1925	38.7×51.0	石橋財団石橋美術館
173	古賀春江	遊園地	1926	47.0×61.0	石橋財団ブリヂストン美術館
174	村山槐多	信州風景	1914	32.0×48.7	京都市立芸術大学
175	村山槐多	庭園の少女	1914	61.0×46.5	福島県立美術館

## 戦後写真・再生と展開

1990(平成2)年7月20日～8月26日



主催 山口県立美術館  
会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ

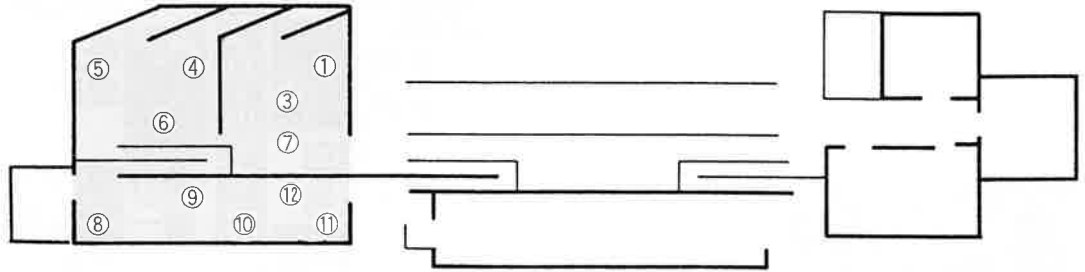


### (1) 趣旨

第2次大戦が終ると出版界も空前の活況を呈し始めた。とくに戦前、戦中の知りたいものも知ることができず、見たいものも見られなかったという思いから人々の欲求は、文字よりも写真へ向ったかのようにグラフ雑誌が盛行する。カストリ雑誌のグラビア頁もふくめて、これらの出版界からの需要に応える形で、戦前から自己を確立していた写真家たちが活動を開始した。やがて、カメラ雑誌が復刊されると、アマチュアにまで写真は広がりを見せはじめた。これらのアマチュアたちをひきつけたのが、雑誌「カメラ」の月例批評で展開した土門拳の「リアリズム写真」であり、運動とよべるほどのまとまりすら見せた。さらに、1951年にドイツで開かれた写真展が、54年に「主観主義写真」として紹介されると、リアリズム写真にあきたりなかった写真家や、新しい表現を模索していた若い写真家をひきつけた。

本展は、この「リアリズム写真」と「主観主義写真」のふたつの動きを軸に、第2次大戦終了後に、日本の写真がどのような方向に進もうとしたのかを、この時期、目ざましい活動を見せた12人の写真家によって検証を試みた。

## (2) 会場構成



- ①林 忠彦 ②土門 拳 ③金井精一 ④木村伊兵衛 ⑤濱谷浩 ⑥小島一郎  
⑦福島菊次郎 ⑧福田勝治 ⑨本庄光郎 ⑩植田正治 ⑪岩宮武二 ⑫大辻清司

## (3) カタログ

編集 榎本 徹

内容

ごあいさつ

図版

再生と展開——戦前・戦後をつらぬくもの 金子 隆 (評論家)

リアリズムという問題 飯沢耕太郎 (評論家)

主観主義の隘路 飯沢耕太郎 (評論家)

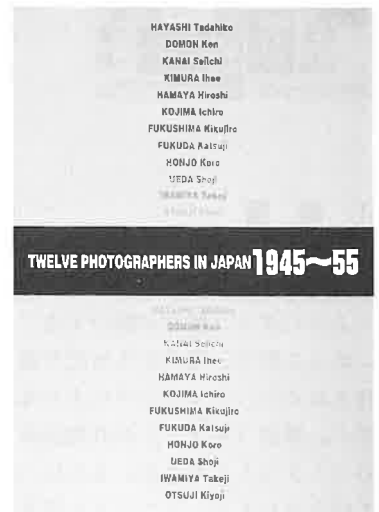
展覧会ノート 榎本 徹

年表1945~55

作家紹介

作品リスト

- A 4 版 224ページ
- アート紙110kg / 2色オフセット128ページ
- 上質紙90kg / オフセット96ページ



## (4) 出品目録

林忠彦「カストリ時代」

	制作年	寸法 (cm)
1 織田作之助	1946	35.4×28.0
2 犬を背負った少年 三宅坂参謀本部跡	1946	27.9×28.0
3 煙草をくゆらす浮浪児 上野	1946	35.4×28.1
4 引き揚げ 上野駅	1946	35.3×24.0
5 太宰治	1946	35.4×23.8
6 坂口安吾	1948	28.0×31.3
7 銀座のサンドイッチマン	1946	28.0×27.9
8 倒壊したビルを家に 江戸川橋	1947	27.9×28.0
9 求人ビラに見入る 飯田橋職安	1953	35.4×23.6

10	托鉢僧とストリップ 浅草	1954	35.4×23.4
11	ゴミ捨て場のバー 大森	1950	35.4×23.8
12	ストリップ小屋楽屋 浅草	1949	35.4×23.5
13	議事堂と傷痕軍人	1956	35.5×23.6
14	軍隊酒場 新宿	1955	23.6×35.5
15	歌声喫茶 新宿	1957	24.0×35.4
16	広島カープ私設応援団 広島市民球場		24.0×35.4
17	曾孫と 岩手県	1957	35.4×23.7
18	分教場にて 岩手県	1957	35.5×23.6
19	豊漁 千葉県片貝	1953	23.7×35.4
20	占領下の皇居前広場	1955頃	23.6×35.5

### 土門拳「江東のこども」

	制作年	寸法 (cm)	
1	近藤勇と鞍馬天狗	1955	23.2×35.2
2	とかげ	1955	35.3×23.3
3	清洲アパート	1953	24.9×35.3
4	三輪車	1953	23.3×35.2
5	らくがき	1954	23.3×35.3
6	らくがき	1955	23.4×35.2
7	おしくらまんじゅう	1953	23.4×35.3
8	メンコ	1954	35.3×23.3
9	ゴミ捨て場	1953	24.9×35.2
10	ベーゴマ	1953	35.3×23.4
11	紙芝居	1953	23.3×35.2
12	お嫁さん	1953	23.2×35.2
13	しんこ細工 浅草雷門	1954	23.2×35.2
14	ハリガネ細工 新橋	1954	23.2×35.2
15	ゴムとび 築地明石町	1954	35.3×23.4
16	おしっこ 伊豆静浦	1955	35.3×23.3
17	神田っこ	1953	35.3×23.4
18	こさめ 熱海	1953	35.3×23.4
19	たこあげ 築地明石町	1955	35.3×23.4
20	お使い小僧 大阪新橋	1955	35.2×23.3

(所蔵 土門拳記念館)

### 金井精一

	制作年	寸法 (cm)	
1	浅草にて おもちゃ屋	1950	23.3×29.6
2	浅草にて 青空楽団	1950	21.3×31.5
3	浅草にて おもちゃ屋	1952	31.5×21.1
4	浅草にて 街角	1951	28.9×23.8
5	浅草にて ロック座裏	1951	31.5×19.6
6	浅草にて ロック座楽屋口	1951	31.5×21.1

7	浅草にて	ピヤホール	1949	29.7×23.8
8	浅草にて	サーカス	1951	31.4×22.0
9	デン助君		1950	23.6×31.4
10	車内にて		1951	29.7×23.8
11	板壁		1950	31.4×23.7
12	家		1950	22.3×31.5
13	軽井沢にて		1949	23.7×26.1

#### 木村伊兵衛「秋田」

		制作年	寸法 (cm)	
1	秋田	1953	22.6×32.6	
2	列車内	1953	22.6×32.5	
3	横手 梵天	1953	22.7×32.5	
4	大曲	1953	32.5×22.7	
5	横手	1963	32.5×21.5	
6	大曲市内小友	1954	22.7×32.5	
7	秋田市仁井田	1952	22.6×32.4	
8	秋田市追分	1953	22.6×32.5	
9	秋田	1953	22.6×32.6	
10	大曲市内小友	1957	21.4×32.6	
11	大曲市内小貫	1954	22.7×32.5	
12	大曲市内小友	1959	21.4×32.6	
13	大曲市内小友	湯治場	1953	21.5×32.5
14	大曲	1953	32.6×21.4	
15	仙北郡中仙町	ささら踊り	1965	21.5×32.5
16	六郷町	盆踊り	1959	21.4×32.6
17	秋田市泉	1952	21.5×32.5	
18	大曲市内小友	1958	21.4×32.6	
19	八郎湯	1958	21.4×32.6	
20	大曲市大曲西根	1963	21.5×32.5	

#### 濱谷浩「裏日本」

		制作年	寸法 (cm)	
1	津軽の男	青森	1955	20.1×29.9
2	氷の下の地曳き網	秋田	1955	20.1×30.0
3	冬の道	秋田	1955	20.0×30.0
4	赤子を背負った子	青森	1955	19.9×29.8
5	海の家族	秋田	1955	19.9×29.8
6	山の湯治場	青森	1957	19.9×29.8
7	稲刈り	山形	1955	30.0×19.9
8	歌ってゆく鳥追い	新潟	1940	20.0×29.9
9	嫁入り	石川	1957	20.0×29.9
10	寒い日の海女	福井	1958	29.9×19.9
11	餅づくり	新潟	1956	20.1×29.9
12	田植女	富山	1955	30.0×19.9



13	海の親子 山口・見島		30.0×19.9
14	海からあがった海女 山口・萩・越ヶ浜		30.0×19.9
15	島の墓場 山口・見島		30.0×19.9
16	海の少年 山口・須佐		30.0×19.9
17	青年宿 山口・萩・玉江浦		19.9×30.0
18	娘宿 山口・萩	1955	19.9×30.0
19	巾着網の積み込み作業 山口・須佐	1955	19.9×29.8
20	武家屋敷の跡 山口・萩		19.8×30.0

#### 小島一郎「津軽」

		制作年	寸法 (cm)
1	北津軽郡中里～十三村	1960	24.3×16.0
2	津軽	1958～60	16.5×24.5
3	津軽	1958	16.1×24.5
4	北津軽郡十三村	1959	15.8×24.2
5	津軽	1958～60	18.2×30.2
6	津軽	1958～60	24.3×16.4
7	北津軽郡十三村～脇元	1960	16.0×24.3
8	津軽	1958～60	24.2×15.9
9	津軽	1958～60	24.1×16.7
10	津軽	1958～60	24.2×16.3
11	津軽	1958	24.4×16.4
12	西津軽郡車力村	1959	19.6×30.3
13	西津軽郡木造町	1959	15.6×24.0
14	津軽	1958～60	18.7×29.4
15	西津軽郡車力村	1959	30.2×18.6
16	津軽	1958～60	24.1×16.2
17	下北郡大間町	1959	24.1×15.9
18	下北郡脇野沢村九艘泊	1961	23.4×16.3
19	下北郡大間町	1961	24.1×16.4
20	津軽	1958～60	24.1×16.3

#### 福島菊次郎「ピカドン」

		制作年	寸法 (cm)
1	妻の死	1951	32.8×23.7
2	出漁	1951	24.3×33.0
3	ボラを突く	1951	33.0×24.9
4	8年目の病床	1952	24.8×32.9
5	火をおこす	1953	33.0×23.2
6	1956年の春	1956	24.3×32.8
7	働く蓉子	1956	24.5×33.0
8	ねむる	1956	33.0×24.3
9	入学式の朝	1957	33.0×24.0
10	お母さんの墓	1957	33.0×24.7
11	猫と歩く	1958	24.3×32.8

12	蓉子の青春	1960	23.1×33.0
13	7度目の入院	1960	24.3×32.8
14	蓉子の悲しみ	1960頃	32.9×22.5
15	鳩を飼う	1960頃	33.0×24.9
16	家を捨てた児ら	1960頃	33.0×24.3
17	絶望の日々	1960頃	33.0×22.6
18	悶絶した父親	1960	33.0×24.5
19	発作	1960	24.2×33.0
20	不治の宣告	1960頃	33.0×24.2
21	原爆症に蝕まれて	1960	24.4×33.0
22	狂気の傷跡	1960頃	32.8×24.3
23	中村杉松の死	1960頃	24.3×33.0
24	27歳になった蓉子	1969	32.9×22.5

### 福田勝治

		制作年	寸法 (cm)
1	静物	1925	40.2×31.8
2	卵のある静物	1952	40.5×31.9
3	静物 卵	1925	23.8×31.8
4	蛾 ランプのホヤ	1936	30.6×23.6
5	静物	1952	31.9×37.7
6	静物	1952	40.4×31.7
7	顔	1952	40.5×32.0
8	静物	1954	30.5×24.6
9	静物	1954	31.8×40.4
10	銀座	1965	40.5×31.8
11	心の小窓	1949	40.5×31.9
12	光輝く女体	1949	40.5×31.9
13	ぐみの実は甘くすっぱいよ	1946	32.8×24.9
14	乳房	1937	37.1×31.9
15	粧う	1963	33.1×25.6
16	粧う	1963	33.4×25.3
17	鏡を持てる女	1963	25.1×33.2
18	朝の光	1960	30.8×42.0
19	娘娘(裸婦)	1951	32.8×25.1
20	座像	1951	33.2×25.6

### 本庄光郎

		制作年	寸法 (cm)
1	マルチストロボ・ヌード	1959	45.8×38.1
2	モーション	1956	47.7×38.0
3	ローテーション	1961	49.0×38.1
4	上昇するもの		49.0×36.2
5	光る曲線	1937	48.9×36.6
6	花	1937	40.0×28.9

7 膝	1959	48.9×36.9
8 二人立像	1954	45.8×38.0
9 ヌード立像 B	1955	49.0×36.8
10 ヌード立像 A	1955	49.0×36.7
11 飛行	1959	38.0×49.0
12 躍	1959	49.0×35.1
13 パターン 胸	1970	35.1×49.0
14 パターン ヒップ	1970	49.0×35.1
15 焼ビルにて	1950	49.0×38.1
16 風 廃ビルにて	1952	49.0×34.9
17 ドーム 地盤沈下地帯	1960	47.6×38.0
18 エントツ 地盤沈下地帯	1960	49.0×33.8
19 進駐軍駐屯あとにて	1952	38.1×48.9
20 工場あとにて	1952	47.7×38.0

### 植田正治

	制作年	寸法 (cm)
1 パパとママと子供たち	1949	21.9×22.0
2 ボクとわたしのお母さん	1950	13.2×22.0
3 パパとママと子供たち	1949	25.0×24.3
4 小狐登場	1948	13.7×20.8
5 風船を持つ自像		25.0×24.3
6 砂丘にて		25.0×24.3
7 砂丘にて		25.0×24.3
8 砂丘ヌード	1950	23.6×21.7
9 砂丘ヌード	1950	23.7×21.8
10 砂丘ヌード	1950	25.8×24.7
11 砂丘		27.9×22.1
12 砂丘人物		24.8×24.5
13 砂丘人物		23.5×21.8
14 砂丘人物 土門拳と朝倉君	1950	21.8×22.1
15 砂丘群像 土門拳・石津良介・桑原甲子雄たち	1950	22.6×24.4
16 砂丘と男		24.0×24.3
17 砂丘		23.2×23.0
18 少女たち	1950	20.3×31.7
19 子供たちの祭		20.5×30.4
20 雪の中の子供		21.6×31.7
21 雪の日		20.1×31.7

### 岩宮武二

	制作年	寸法 (cm)
1 マヌカン	1955	29.4×19.1
2 マヌカン (カラー)	1955	22.6×22.1
3 マヌカン	1953	27.4×18.3
4 マヌカン	1955	29.6×19.7

5	マヌカン	1955	29.6×18.7
6	鏡	1946	18.9×27.2
7	蝶 習作	1947	26.9×20.9
8	ヌード 習作	1947	27.0×19.6
9	砂丘	1949	27.8×21.9
10	三原山 馬	1955	29.6×18.6
11	猫	1950	23.7×29.6
12	日覆	1946	29.1×13.8

(所蔵 大阪芸術大学)

## 大辻清司

	制作年	寸法 (cm)
1 モダンアーティストの肖像 東京・阿部展也のアトリエ	1953	32.7×25.0
2 オブジェ 東京・阿部展也のアトリエ	1953	32.7×25.0
3 ショーウインドウⅡ 東京・本郷	1954	25.2×25.0
4 ショーウインドウⅢ 東京・本郷	1954	25.2×25.0
5 ショーウインドウⅠ 東京・本郷	1954	25.2×25.0
6 足について	1955	28.4×24.9
7 オブジェⅠ	1949	22.3×32.6
8 金属のオブジェ	1949	32.0×24.9
9 氷紋Ⅱ 栃木・赤城山・大沼	1956	25.2×25.0
10 氷紋Ⅲ 栃木・赤城山・大沼	1956	25.2×25.0
11 新宿・夜Ⅱ 東京・新宿駅南口	1952	25.2×25.0
12 新宿・夜Ⅲ 東京・新宿駅南口	1952	25.2×25.0
13 新宿・夜Ⅰ 東京・新宿駅南口	1952	25.2×25.0
14 無言歌Ⅲ 東京・豊洲	1955	25.2×25.0
15 無言歌Ⅰ 東京・谷原	1955	25.2×25.0
16 無言歌Ⅱ 東京・豊洲	1955	25.2×25.0
17 黒板塀Ⅱ 埼玉・秩父	1955	25.2×25.0
18 黒板塀Ⅰ 埼玉・秩父	1955	25.2×25.0
19 戦災に焼け残った蔵 東京・中野坂上	1950	21.3×26.1
20 航空機 東京・羽田空港	1957	22.5×32.4

## (5) 展評など

新聞 (報道記事を除く)

### 展評

記録と造形のせめぎ合い 読売新聞 (西部) / (秋) 1990.8.3

リアリズムと主観主義 朝日新聞 (西部) / (源) 1990.8.10

記録性と表現性の相克 毎日新聞 (西部) / (徹) 1990.8.16

### エッセイ

戦後写真・再生と展開展 西日本新聞 / (榎本徹) 1990.8.1

### シリーズ

「戦後写真・再生と展開展」から 山口新聞 / <1>林忠彦 (1990.7.25) <2>土門拳 (1990.7.26)  
<3>金井精一 (1990.7.27) <4>木村伊兵衛 (1990.7.28) <5>濱谷浩 (1990.7.29)

<6> 小島一郎 (1990.7.30)    <7> 福島菊次郎 (1990.7.31)    <8> 大辻清司 (1990.8.1)  
<9> 岩宮武二 (1990.8.2)    <10> 植田正治 (1990.8.3)    <11> 本庄光郎 (1990.8.4)  
<12> 福田勝治 (1990.8.5)

12人の焦点 毎日新聞 (西部) / 1 林忠彦 (1990.7.31)    2 土門拳 (1990.8.1)    3 金井精  
一 (1990.8.2)    4 木村伊兵衛 (1990.8.3)    5 濱谷浩 (1990.8.4)    6 小島一郎 (1990.8.7)  
7 福島菊次郎 (1990.8.8)    8 福田勝治 (1990.8.9)    9 本庄光郎 (1990.8.10)    10 植田正  
治 (1990.8.14)    11 岩宮武二 (1990.8.16)    12 大辻清司 (1990.8.21)

#### 雑誌

不安と希望が背中合わせのカストリ時代 月刊美術 / (林忠彦) 1990.8

## プリンテッド・アート展

1990(平成2)年11月2日～12月2日  
月曜日休館



主催 山口県立美術館  
会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ

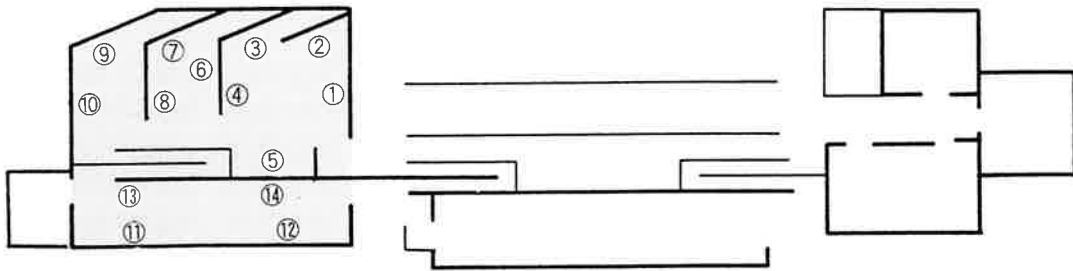


### (1) 趣旨

1970年代は従来の版画概念が拡大した時期といわれている。概念拡大の重要な契機となったもののひとつに、写真製版によるシルクスクリーンの技法の広まりを考えることができる。この技法は、すでに日常生活に氾濫していたマスメディアによる写真映像を、きわめて簡単に美術作品のなかへ取り込むことを可能にした。このように版画と写真が結びついたことで、従来の版画とは異なった表現を生み出すことになったばかりでなく、版画や写真が共通に孕む問題も表面に浮上してきたのである。例えば、複製や複数性の問題などに関わる版やフィルム of 介在が注目されることで、写真も広義の版画であることが論じられ、版画は「版」というメディアそのものを自覚してきたといえる。この「版」の介在は、現代の情報化社会の基本的構造である「間接文化」的状况をも照らし出し、きわめてアクチュアルな問題意識を作家自身に与えたことにもなるだろう。

今回の展覧会では、写真イメージを積極的に美術の領域へと引き込んだひとつの契機として写真製版によるシルクスクリーンをとりあげ、1970年以降の写真イメージを用いた様々な作品を展示して、「版」画と写真の含む多様な問題を提示しようとした。

## (2) 会場構成



- ①野田哲也 ②吉田克朗 ③木村光佑 ④島 州一 ⑤木村秀樹 ⑥小山愛人 ⑦森岡完介 ⑧高原洋一  
 ⑨小本 章 ⑩斎藤 智 ⑪小枝繁昭 ⑫秋岡美帆 ⑬森村泰昌 ⑭石原友明

## (3) カタログ

編集 斎藤郁夫

ごあいさつ

カラー図版

写真と版画の新しい関係 針生一郎

プリントとしての版画を巡る断章 飯沢耕太郎

写真製版によるシルクスクリーンがもたらしたもの 斎藤郁夫

作家略歴

作品目録



## (4) 出品作品

野田哲也	作 品	制作年	素材・形状	寸法(cm)	所 蔵	
1	日記	1968年8月22日	1968	紙：木版，シルクスクリーン	82×82	東京国立近代美術館
2	日記	1968年9月11日	1968	紙：木版，シルクスクリーン	82×82	東京国立近代美術館
3	日記	1970年5月22日	1970	紙：木版，シルクスクリーン	60×77	和歌山県立近代美術館
4	日記	1972年5月31日 (b)	1972	アルミ版：リト・オフセット，シルクスクリーン	60×72	東京都美術館
5	日記	1975年11月12日 (c)	1975	紙：木版，シルクスクリーン	70.5×46.5	東京都美術館
6	日記	1977年8月10日	1977	紙：木版，シルクスクリーン	79×43	東京都美術館

### 吉田克朗

7	Work 4	1969	紙：シルクスクリーン	63×70	
8	Work 8	1970	紙：シルクスクリーン	75×75	栃木県立美術館
9	Work 9	1970	紙：シルクスクリーン	75×75	栃木県立美術館
10	Work 10	1970	紙：シルクスクリーン	75×75	栃木県立美術館

	作 品	制作年	素材・形状	寸法(cm)	所 蔵
11	Work 56	1977	紙：シルクスクリーン	100×71.2	
12	Work 170	1988	紙：フォト・エッチング	56.8×78	

### 木村光佑

13	アウト・オブ・タイム-24	1970	紙：リトグラフ, シルクスクリーン	76.5×54.5	和歌山県立近代美術館
14	現在位置 存在 A	1971	紙：リトグラフ, シルクスクリーン	73.4×102.8	和歌山県立近代美術館
15	現在位置 存在 C	1971	紙：リトグラフ, シルクスクリーン	73.4×102.8	和歌山県立近代美術館
16	アウト・オブ・タイム-2	1975	紙：リトグラフ, シルクスクリーン	37.5×59.9	福岡市美術館
17	アウト・オブ・タイム-9	1975	紙：リトグラフ, シルクスクリーン	48.1×60.1	福岡市美術館
18	アウト・オブ・タイム-(90-1)	1990	紙, 透明フィルム：シルクスクリーン	79.0×109.3	

### 島 州一

19	IF	1970	紙：シルクスクリーン	66×50	栃木県立近代美術館
20	月と企業	1971	キルティング, アクリル板：シルクスクリーン	65×170	パーフェクト・リパティエー教団
21	新聞紙	1973	新聞紙：シルクスクリーン	82×55	
22	新聞紙に新聞紙	1974	新聞紙：シルクスクリーン	55×82	
23	シーツとふとん	1974	シーツ, ふとん：シルクスクリーン	240×160	東京都美術館
24	カーテン	1975	布：シルクスクリーン	174×180	栃木県立美術館
25	吃水線／面	1977	リノリウムタイル：シルクスクリーン, ポート	420×360	

### 木村秀樹

26	Pencil 2-20	1974	紙：シルクスクリーン	70×100	
27	Delta.Frostedglass.Cellophanetape 1	1977	ミクストメディア：シルクスクリーン	53×75	
28	Work 4-11-2	1978	紙：シルクスクリーン	72.8×103	
29	Blue Bird 2	1983	紙：シルクスクリーン	56×76	
30	From the Green Glass 8	1985	ミクストメディア：シルクスクリーン	36×60×30	
31	Chestnut Garden 1	1990	カンヴァス：アクリル, シルクスクリーン	163×227	
32	Chestnut Garden 4	1990	カンヴァス：アクリル, シルクスクリーン	125×180	

### 小山愛人

33	Work C	1975	紙：シルクスクリーン	56.5×84.5	兵庫県立近代美術館
34	Work Q	1975	紙：シルクスクリーン	54.8×81.7	東京都美術館
35	Cherry and Paper	1977	紙：シルクスクリーン	84.2×58.0	埼玉県立近代美術館
36	Prism and Hand	1977	紙：シルクスクリーン	83.4×54.0	埼玉県立近代美術館
37	My Landscape J-12-87	1987	紙：シルクスクリーン	56.2×77.0	
38	My Landscape D-21-89	1989	紙：シルクスクリーン	56.1×76.3	

### 森岡完介

39	人は何処へ(3)	1978	紙：シルクスクリーン	60×88	京都国立近代美術館
40	Where man is	1978	紙：シルクスクリーン	85×57	栃木県立美術館
41	Message 82-3P	1982	紙：シルクスクリーン	79.5×60.3	
42	Message 82-3N	1982	紙：シルクスクリーン	79.5×60.3	
43	Message 82-7P	1982	紙：シルクスクリーン	45×60	



作品	制作年	素材・形状	寸法(cm)	所蔵
44 Message 82-7N	1982	紙：シルクスクリーン	45×60	
45 Message 86-11P	1986	紙：シルクスクリーン	70×105	東京都美術館
46 Message 86-11N	1986	紙：シルクスクリーン	70×105	東京都美術館
<b>高原洋一</b>				
47 A Figure on the Ground 88-MA	1988	紙：シルクスクリーン	70×100	
48 Geometric Narcissus AX	1989	紙：シルクスクリーン	112×158	
49 Geometric Narcissus 90-B	1990	紙：シルクスクリーン	123×170	
50 Geometric Narcissus 90-C	1990	紙：シルクスクリーン	123×170	
<b>斎藤 智</b>				
51 Untitled 75-b	1975	カラー写真	75×90	
52 Untitle A	1976	紙：シルクスクリーン	59×70	東京都美術館
53 Untitle C	1976	紙：シルクスクリーン	56.5×70	東京都美術館
54 Untitled 79-a	1979	紙：シルクスクリーン	74×71	東京都美術館
55 Untitled 81-2	1981	紙：リトグラフ	65×80	兵庫県立近代美術館
56 Untitled 82-b-1	1982	カラー写真, ガラス, 木箱	150×82×10	
57 Untitled 82-b-2	1982	カラー写真, ガラス, 木箱	150×82×10	
<b>小本章</b>				
58 Seeing P.81-11	1981	紙：オフセット	77×58	
59 Seeing 82-20	1982	カラー写真	24×30	
60 Seeing 83-7	1983	カラー写真	24×30	
61 Seeing 83-46	1985	カラー写真	130×110	東京国立近代美術館
62 Seeing 88-26	1988	カラー写真	130×110	
63 Seeing 89-20	1989	カラー写真	130×110	
64 Seeing 90-1	1990	カラー写真	130×110	
<b>小枝繁昭</b>				
65 Flower and Books #10	1990	紙：シルクスクリーン, アクリル	220×150	
66 Flower and Books #11	1990	紙：シルクスクリーン, アクリル	220×150	
67 Flower and Books #12	1990	紙：シルクスクリーン, アクリル	220×150	
68 Still Life on the Table #1	1990	紙：シルクスクリーン, アクリル	220×150	
69 Still Life on the Table #2	1990	紙：シルクスクリーン, アクリル	220×150	
70 Still Life on the Table #3	1990	紙：シルクスクリーン, アクリル	220×150	
<b>秋岡美帆</b>				
71 ゆれるかげ	1990	紙：ネコプリント	220×275	
72 ゆれるかげ	1990	紙：ネコプリント	220×275	
73 ゆれるかげ	1990	紙：ネコプリント	220×275	
74 ゆれるかげ	1990	紙：ネコプリント	220×275	

森村泰昌 作品	制作年	素材・形状	寸法(cm)	所蔵
75 肖像(黒)	1986	カラー写真	120×100	
76 肖像(赤-I)	1986	カラー写真	120×100	
77 肖像(泉-I)	1986	カラー写真, 透明メディウム	200×100	
78 肖像(泉-II)	1986	カラー写真, 透明メディウム	200×100	
79 肖像(泉-III)	1986	カラー写真, 透明メディウム	200×100	
80 たぶらかし(マルセル)	1988	カラー写真	150×120	

## 石原友明

81 Untitled	1983	紙:感光乳剤, 油彩	各100×180(3点組)	栃木県立美術館
82 Untitled	1987	変形カンヴァス, 紙:感光乳剤, 油彩	53×100×20	
83 Untitled	1987	変形カンヴァス, 紙:感光乳剤, 油彩	53×100×20	ウエストベスギャラリー
84 Untitled	1989	変形カンヴァス:感光乳剤, アクリル	95×95×7	
85 Untitled	1989	カンヴァス:感光乳剤, アクリル	53×100×20	シティギャラリー

## (5) 展評など

### 新聞(報道記事をのぞく)

#### 展評

「版画と写真の臨界点を探る」読売新聞(西部) / (秋) 1990.11.14

「写真を利用した版画—既成枠超えて変身」朝日新聞(西部) / 1990.11.16

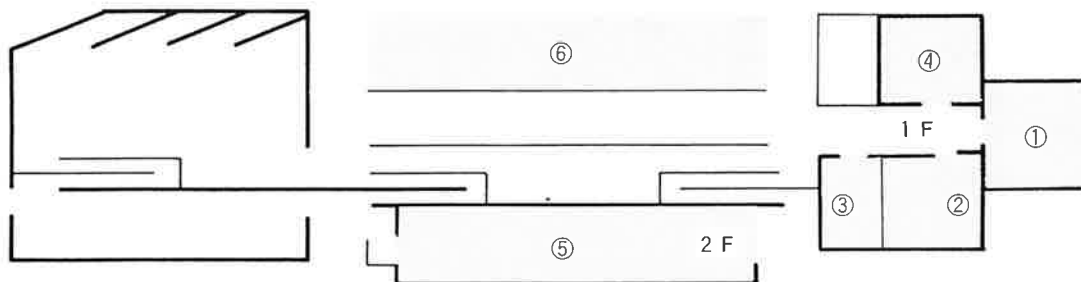
『人ランダム』朝日新聞(西部) / 1990.12.21

#### シリーズ

「版画と写真の境界 プリンテッド・アート展から」朝日新聞(県版) / 1. シルクスクリーンで写真映像をプリント(1990.11.3) 2. シルクスクリーンが版画の考え方変える(1990.11.10) 3. スナップ写真の軽さ 自由な発想で作品化(1990.11.17) 4. 印刷技術を駆使して 写真としても作品に(1990.12.1)

## (2) 常設展

館藏品（借用品をふくむ場合もある）の常時公開の場として常設展示室を設け、年4回程度の展示替えでテーマを設定して館藏品を紹介している。常設展示のエリアは、図に示されるように5つの室からなっており、このうち4室が1階フロア、1室が2階フロアに設置されている。前4室を常設展示室Ⅰと総称し、それぞれの室は特定の展示内容にかぎられている。すなわち、①絵画展示室Ⅰが香月泰男、②同Ⅱが小林和作、③資料展示室が版画・素描・画稿などの第2次資料、④郷土工芸室が萩焼および赤間硯の展観にそれぞれ利用されている。一方、2階フロアは⑤常設展示室Ⅱと称し、館藏品全般から選ばれた作品紹介の場として利用されており、常設ⅠとⅡは相互補完的に機能し全体として偏りのない展示となるよう配慮されている。この他に戸外には⑥野外展示場が設けられている。ここは、館内展示が不可能な立体造形の紹介・展観の場として現代彫刻数点が設置されているが、鑑賞の合間の休憩の場としても利用されている。



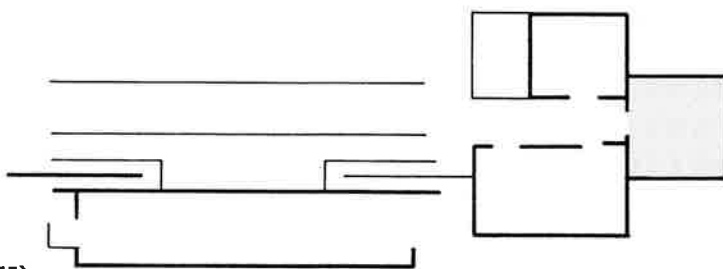
常設展示室Ⅰ(①～④)	462.309㎡(延べ面積)
常設展示室Ⅱ(⑤)	471.825㎡( 〃 )
野外展示場(⑥)	1,370㎡( 〃 )

※ 凡例 常設展示記録は、各展示室に即して整理し、  
また、個々については、名称・趣旨・出品目  
録の順に編集されている。

# 常設展示室 I

## 絵画展示室 I

(香月泰男)



### 1. シベリア・シリーズ (IV)

1989(平成元)年5月23日～7月23日

#### 出品作品

番号	作品	制作年	材質・形状
1	ダモイ	1959	油彩・キャンバス
2	バイカル	1971	〃
3	ナホトカ	1961	〃
4	デモ	1973	〃
5	点呼(右)	1971	〃
6	点呼(左)	1971	〃
7	渚<ナホトカ>	1974	〃
8	日本海	1972	〃
9	復員<タラップ>	1966	〃
10	<私の>地球	1968	〃
11	私<マホルカ>	1966	〃

### 2. 香月泰男の中期作品

1989(平成元)年10月6日～1月21日

#### 出品作品

番号	作品	制作年	材質・形状
1	石と壺	1940	油彩・キャンバス
2	草上	1950	〃
3	室内	1950	〃
4	春	1951	〃
5	仕事場	1952	〃
6	ペンキ職人	1953	〃
7	鹽舟	1954	〃
8	鳩と青年	1954	〃
9	牡牛	1955	〃
10	游泳	1955	〃
11	二人	1955	〃
12	山羊	1955	〃

番号	作品	制作年	材質・形状
13	路傍	1956	油彩・キャンバス
14	風	1963	〃

### 3. 中本達也の世界

1990(平成2)年1月23日～5月6日

#### 出品作品

番号	作品	制作年	材質・形状
1	洪水	1956	油彩・キャンバス
2	憩える海人	1957	〃
3	魚人	1958	〃
4	渴	1958	〃
5	岩の蛾	1961	〃
6	海の扉	1961	〃
7	残された壁〈女〉	1967	〃
8	残された壁 人間断片 A	1967	〃
9	人間の扉	1967	〃
10	人	1967	〃
11	毘		〃
12	人間の声 4		石版・紙
13	人間の邑		〃

### 4. 香月泰男の中期作品

1990(平成2)年5月8日～7月8日

#### 出品作品

番号	作品	制作年	材質・形状
1	石と壺	1940	油彩・キャンバス
2	草上	1950	〃
3	室内	1950	〃
4	春	1951	〃
5	仕事場	1952	〃
6	ペンキ職人	1953	〃
7	盃舟	1954	〃
8	鳩と青年	1954	〃
9	牡牛	1955	〃
10	游泳	1955	〃
11	二人	1955	〃
12	山羊	1955	〃

番号	作品	制作年	材質・形状
13	路傍	1956	油彩・キャンバス
14	風	1963	〃

## 5. シベリア・シリーズ (I)

1990(平成2)年7月9日～9月30日

### 出品作品

番号	作品	制作年	材質・形状
1	雲	1968	油彩・キャンバス
2	別	1967	〃
3	雨〈牛〉	1947	〃
4	ホロンバイル	1960	〃
5	黒い太陽	1961	〃
6	朝陽	1965	〃
7	雨	1968	〃
8	煙	1969	〃
9	護	1969	〃
10	朕	1970	〃
11	海拉爾	1973	〃
12	道	1973	〃

## 6. 香月泰男の中期作品

1990(平成2)年10月2日～12月9日

### 出品作品

番号	作品	制作年	材質・形状
1	室内	1950	油彩・キャンバス
2	春	1951	〃
3	ペンキ職人	1953	〃
4	休憩	1952	〃
5	牡牛	1955	〃
6	游泳	1955	〃
7	二人	1955	〃
8	新聞	1955	〃
9	路傍	1956	〃
10	風	1963	〃

## 7. シベリア・シリーズ (Ⅱ)

1991(平成3)年2月28日～5月12日

### 出品作品

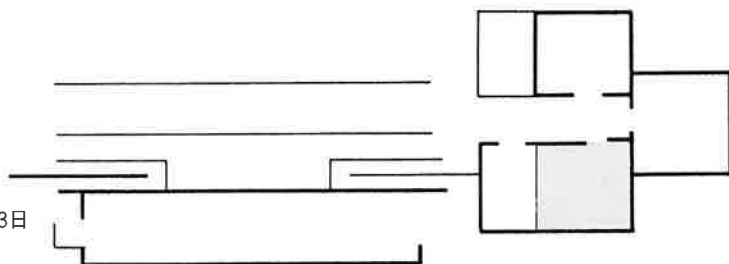
番号	作品	制作年	材質・形状
1	避難民	1960	油彩・キャンバス
2	奉天(右)	1970	〃
3	奉天(左)	1970	〃
4	1945	1959	〃
5	業火	1970	〃
6	北へ西へ	1959	〃
7	湿地	1961	〃
8	凍土	1965	〃
9	アムール	1962	〃
10	運ぶ人	1960	〃
11	乗客	1956	〃

## 絵画展示室Ⅱ

(小林和作)

### 1. 松田正平展

1989(平成元)年5月23日～7月23日



### 出品作品

番号	作品	制作年	材質・形状
1	高津浜風景	1933	油彩・キャンバス
2	裸婦習作	1934	〃
3	裸婦習作	1935	〃
4	裸婦	1938	〃
5	家	1942	〃
6	画家の父	1942	〃
7	上白根風景	1943	〃
8	女生徒	1949	〃
9	顔を覆う女	1953	〃
10	M婦人像	1953	〃
11	銭湯	1955	〃
12	月夜	1956	〃

番号	作品	制作年	材質・形状
13	砧風景	1958	油彩・キャンバス
14	高萩風景	1957	〃
15	裸婦	1959	油彩・板
16	大威徳明王	1975	油彩・キャンバス
17	裸婦	1977	〃
18	周防灘(祝島)	1980	〃
19	大きな魚(おひょう)	1984	〃

## 2. 小林和作とそのコレクション

1989(平成元)年10月6日～1月21日

### 出品作品

番号	作品	作者	材質・形状
1	エクス風景	小林和作	油彩・キャンバス
2	婦人像	〃	〃
3	海	〃	〃
4	秋山	〃	〃
5	春	〃	〃
6	秋果	〃	〃
7	山湖の秋	〃	〃
8	春の海	〃	〃
9	扇面山水	浦上玉堂	紙本墨画・扇面
10	大和絵人物	松岡映丘	絹本彩色・軸
11	富士	竹内栖鳳	〃
12	洛北春風	堂本印象	〃
13	紺糸を干す	小野竹喬	〃
14	婦人の顔	青山熊治	油彩・キャンバス
15	椿	中川一政	紙本彩色・額
16	女と龍	梅原龍三郎	水彩・紙・扇面額
17	ノートルダム	林 武	水彩・紙
18	濃彩人物画	福沢一郎	油彩・板

## 3. 中本達也の世界

1990(平成2)年1月23日～5月6日

### 出品作品

番号	作品	制作年	材質・形状
1	Sacra S. Michele	1964	水彩・パステル・紙
2	古代ローマの二人	1964	墨・紙



番号	作品	制作年	材質・形状
3	人びと	1965	水彩・墨・紙
4	西方の女	1968	水彩・コラージュ・紙
5	鳥	1959	銅版・水彩・紙
6	さかな	1959	銅版・紙
7	潮	1960	〃
8	少女	1960	〃
9	小さな花	1960	〃
10	海鳥	1960	〃
11	網	1960	〃
12	西瓜	1960	〃
13	南国の実	1961	〃
14	一つの葉	1961	〃
15	壁の人	1962	〃
16	春	1962	〃
17	野	1962	〃
18	「豊饒の海」カット	1968	墨・コラージュ・紙
19	「裸の王様」カット	1971	油彩・墨・紙
20	「怒りの葡萄」装画		〃
21	「テス」装画		墨・紙
22	M氏宛葉書		〃

#### 4. 小林和作の世界

1990(平成2)年5月8日～8月19日

##### 出品作品

番号	作品	作者	材質・形状
1	エクス風景	小林和作	油彩・キャンバス
2	婦人像	〃	〃
3	海	〃	〃
4	海	〃	〃
5	秋山	〃	〃
6	秋山	〃	〃
7	春	〃	〃
8	秋果	〃	〃
9	山湖の秋	〃	〃
10	春の海	〃	〃
11	春の海	〃	〃
12	秋晴	〃	〃
13	佐渡の海	〃	〃
14	山湖	〃	〃

## 5. 小林和作とそのコレクション

1990(平成2)年8月21日～12月9日

### 出品作品

番号	作品	作者	材質・形状
1	海	小林和作	油彩・キャンバス
2	秋山	〃	〃
3	山湖の秋	〃	〃
4	英彦山中の秋	〃	〃
5	由布岳	〃	鉢(絵付け)
6	富士山	〃	皿(絵付け)
7	富士山	〃	皿(絵付け)
8	波と燕	〃	茶碗(絵付け)
9	春の花	〃	茶碗(絵付け)
10	富士山	〃	茶碗(絵付け)
11	慶長時代風俗遊楽図	不詳	紙本彩色・軸
12	寛永時代風俗人物図	〃	〃
13	立ひざ美人	奥村政信	絹本彩色・軸
14	涼美人	歌川豊広	〃
15	豊国風立美人	不詳	紙本彩色・軸
16	歌麿風肉筆浮世絵美人	〃	〃
17	婦人の顔	青山熊治	油彩・キャンバス
18	椿	中川一政	紙本彩色・額
19	女と龍	梅原龍三郎	水彩・紙・扇面額
20	ノートルダム	林 武	水彩・紙
21	フロレンスタ映	西山英雄	紙本彩色・額
22	カブリ島風景	山脇信徳	油彩・キャンバス

## 6. 松田正平展

1991(平成3)年2月28日～5月26日

### 出品作品

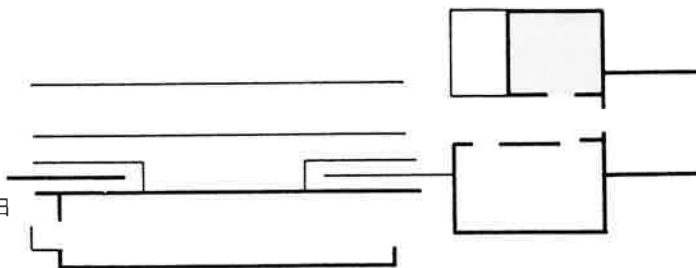
番号	作品	制作年	材質・形状
1	高津浜風景	1933	油彩・キャンバス
2	裸婦習作	1934	〃
3	裸婦習作	1935	〃
4	家	1942	〃
5	画家の父	1942	〃
6	女生徒	1949	〃
7	顔を覆う女	1953	〃
8	銭湯	1955	〃

番号	作品	制作年	材質・形状
9	月夜	1956	油彩・キャンバス
10	砧風景	1958	〃
11	高萩風景	1957	油彩・板
12	裸婦	1959	〃
13	周防灘(祝島)	1980	油彩・キャンバス
14	大きな魚(おひょう)	1984	〃

## 郷土工芸室

### 1. 古萩と現代

1989(平成元)年4月24日～7月23日



#### 出品作品

番号	作品	作者
1	萩花文割俵形鉢	不詳(古萩)
2	萩檜垣文筆洗形割高台茶碗	〃
3	萩飛獅子置物	〃
4	萩茶碗	〃
5	萩茶碗	〃
6	萩茶碗	〃
7	萩馬上盃形茶碗	〃
8	萩牡丹唐草文手洗い	〃
9	萩編笠水指	三輪休和
10	萩筆洗切茶碗	〃
11	萩茶碗	三輪休雪
12	萩茶碗	〃
13	萩茶碗	〃
14	萩水指	坂倉新兵衛(12代)
15	萩刷毛目茶碗	〃
16	萩茶碗	坂倉新兵衛(14代)
17	萩御手本茶碗	〃
18	萩魚文壺	坂高麗左衛門
19	萩茶碗	〃
20	萩小井戸茶碗	坂田泥華
21	萩割高台茶碗	田原陶兵衛
22	花器「暁雲」	吉賀大眉
23	萩とと屋写茶碗	〃

## 2. 萩焼—古萩と近・現代

1989(平成元)年10月6日～12月17日

### 出品作品

番号	作品	作者
1	萩花文割俵形鉢	不詳(古萩)
2	萩檜垣文筆洗形割高台茶碗	〃
3	萩飛獅子置物	〃
4	萩茶碗	〃
5	萩茶碗	〃
6	萩牡丹唐草文手洗	〃
7	萩編笠水指	三輪休和
8	萩筆洗切茶碗	〃
9	萩茶碗	三輪休雪
10	萩茶碗	〃
11	萩茶碗	〃
12	萩水指	坂倉新兵衛(12代)
13	萩刷毛目茶碗	〃
14	萩茶入	坂倉新兵衛(14代)
15	萩平水指	〃
16	萩魚文壺	坂高麗左衛門
17	萩茶碗	〃
18	萩水指	坂田泥華
19	萩茶碗	〃
20	萩灰被耳付花入	田原陶兵衛
21	萩割高台茶碗	〃
22	白釉壺(花器)	吉賀大眉
23	萩井戸茶碗	〃

## 3. 現代の陶芸

1989(平成元)年12月19日～4月1日

### 出品作品

番号	作品	作者
1	陶酔記	佐藤敏
2	HEK85S-2	井上雅之
3	アイス・バケット	ピーター・ヴォーコス
4	コピー'82	三島喜美代
5	伝道之書Ⅱ—白熱の中の崩壊	西村陽平
6	スパーク・スパーク・アーム	鯉江良二
7	起土	伊藤公象

番号	作品	作者
8	女	三輪龍作
9	表層・深層	星野暁
10	赤ちゃんのヘルメット	里中英人

#### 4. 萩焼と赤間硯

1990(平成2)年4月3日～7月8日

##### 出品作品

番号	作品	作者
1	萩筆洗切茶碗	三輪休和
2	萩茶碗	三輪休雪
3	萩茶碗	〃
4	萩茶碗	坂倉新兵衛(12代)
5	萩刷毛目茶碗	〃
6	萩花入	坂倉新兵衛(14代)
7	萩花入	〃
8	萩茶碗	〃
9	萩魚文壺	坂高麗左衛門(11代)
10	萩茶碗	〃
11	萩茶入	〃
12	萩ちりめん釉花入	〃
13	萩茶碗	坂田泥華
14	萩灰被耳付花入	田原陶兵衛
15	萩茶碗	〃
16	花器「暁雲」	吉賀大眉
17	萩井戸茶碗	〃
18	赤間硯(蘭花硯)	堀尾卓治
19	赤間硯(豊艶)	〃
20	赤間硯(双体)	〃
21	赤間硯(すみすり)	〃

#### 5. 古萩と現代の萩焼

1990(平成2)年7月10日～9日16日

##### 出品作品

番号	作品	作者
1	萩花文割俵形鉢	不詳(古萩)
2	萩檜垣文筆洗形割高台茶碗	〃
3	萩茶碗	〃

番号	作品	作者
4	萩茶碗	不詳（古萩）
5	萩牡丹唐草文手洗	◇
6	萩編笠水指	三輪休和
7	萩筆洗切茶碗	◇
8	萩茶碗	三輪休雪
9	萩茶碗	◇
10	萩茶碗	◇
11	萩水指	坂倉新兵衛(12代)
12	萩刷毛目茶碗	◇
13	萩茶入	坂倉新兵衛(14代)
14	萩平水指	◇
15	萩魚文壺	坂高麗左衛門
16	萩茶碗	◇
17	萩水指	坂田泥華
18	萩茶碗	◇
19	萩灰被耳付花入	田原陶兵衛
20	萩割高台茶碗	◇
21	白釉壺(花器)	吉賀大眉
22	萩井戸茶碗	◇

## 6. 現代の陶芸

1990(平成2)年9月18日～12月9日

### 出品作品

番号	作品	作者
1	陶酔記	佐藤敏
2	HEK85S-2	井上雅之
3	アイス・バケット	ピーター・ヴォーコス
4	コピー'82	三島喜美代
5	伝道之書Ⅱ－白熱の中の崩壊	西村陽平
6	スパーク・スパーク・アーム	鯉江良二
7	起土	伊藤公象
8	女	三輪龍作
9	表層・深層	星野暁
10	赤ちゃんのヘルメット	里中英人

## 7. 萩の茶陶

1991(平成3)年2月28日～6月2日

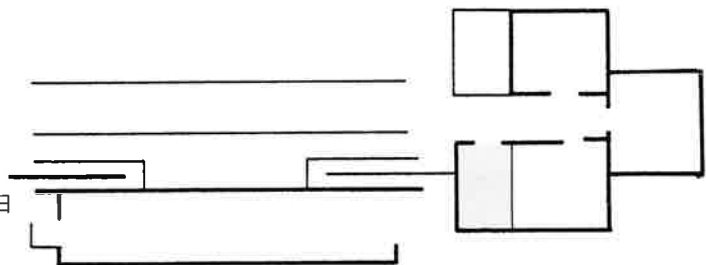
### 出品作品

番号	作品	作者
1	萩檜垣文筆洗形割高台茶碗	不詳(古萩)
2	萩茶碗	〃
3	萩茶碗	〃
4	萩牡丹唐草文手洗	〃
5	萩編笠水指	三輪休和
6	萩筆洗切茶碗	〃
7	萩茶碗	三輪休雪
8	萩茶碗	〃
9	萩茶碗	〃
10	萩水指	坂倉新兵衛(12代)
11	萩刷毛目茶碗	〃
12	萩茶入	坂倉新兵衛(14代)
13	萩平水指	〃
14	萩水指	坂高麗左衛門(11代)
15	萩ちりめん釉花入	〃
16	萩水指	坂田泥華
17	萩茶碗	〃
18	萩灰被耳付花入	田原陶兵衛
19	萩割高台茶碗	〃
20	白釉壺(花器)	吉賀大眉
21	萩井戸茶碗	〃

## 資料展示室

### 1. 香月泰男の版画

1990(平成2)年1月23日～5月6日



### 出品作品

番号	作品	制作年	材質・形状
1	コンドル	1970	石版・紙
2	バッファロー	1970	〃
3	あざらし	1970	〃

番号	作品	制作年	材質・形状
4	象	1970	石版・紙
5	母子像 1	1971	〃
6	母子像 4	1971	〃
7	母子像 5	1971	〃
8	母子像 8	1971	〃
9	裸婦 1	1971	〃
10	裸婦 2	1971	〃
11	裸婦 4	1971	〃
12	層雲峡	1971	〃
13	水芭蕉	1971	〃
14	大雪山連峰	1971	〃
15	パリの屋根 2	1971	〃
16	パリの屋根 4	1971	〃
17	クレタ村	1972	〃
18	ロードスの修道院	1972	〃
19	教会	1973	〃

## 2. 東松照明の写真

1990(平成2)年5月8日～7月8日

### 出品作品

東松照明「太陽の鉛筆」20点

## 3. 森山大道の写真

1990(平成2)年7月10日～9月9日

### 出品作品

森山大道「狩人」21点

## 4. 深瀬昌久の写真

1990(平成2)年9月11日～11月4日

### 出品作品

深瀬昌久「洋子」20点



## 5. 荒木経惟の写真

1990(平成2)年11月6日～12月9日

### 出品作品

荒木経惟「センチメンタルな旅」20点

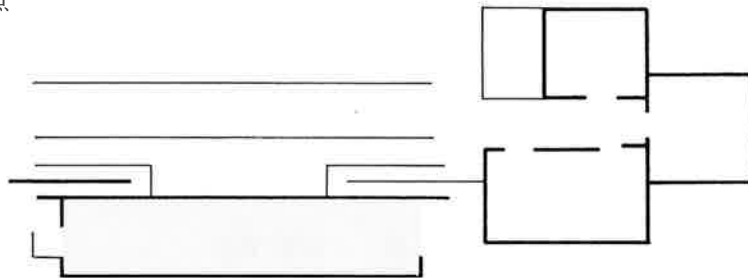
## 6. 田村彰英の写真

1991(平成3)年2月19日～5月19日

### 出品作品

田村彰英「家」「道」24点

## 常設展示室Ⅱ



### 1. 人物表現の流れ

1989(平成元)年10月28日～2月18日

#### 出品作品

番号	作品	作者	材質・形状
1	働く人	朝倉摂	紙本彩色・額
2	動的な群像	藤田隆治	〃
3	懶瓚煨芋図	雲谷等顔	紙本墨画・軸
4	騎驢人物図	〃	紙本墨画淡彩・6曲屏風1双
5	達磨図	雲谷等与	紙本淡彩・軸
6	琴棋書画図屏風	雲谷等璠	紙本墨画淡彩・6曲屏風1双
7	源義家図	森寛斎	紙本彩色・軸
8	牧童図屏風	森周峰	紙本墨画淡彩・4曲屏風1双
9	愛吾廬	松林桂月	絹本彩色・軸
10	飲中八仙図	小田海遷	絹本墨画・軸
11	士農工商図	狩野芳崖	紙本彩色・軸4幅
12	羅漢図	〃	紙本墨画・軸
13	喫茶室	田口壮	紙本彩色・2曲屏風1隻
14	残された壁(男と女)C	中本達也	油彩・キャンバス
15	壁に倚れる女	永地秀太	〃
16	ホノルル	桑重義一	〃
17	黄色い壁	宮崎進	〃
18	銭湯	松田正平	〃
19	女	里見勝蔵	〃
20	アダムとイブ	桂ゆき	油彩・紙・板

番号	作 品	作 者	材質・形状
21	達磨	飯田俊良	木炭・チョーク・紙
22	婆バクハツ	内藤正敏	モノクロ写真
23	SELF AND OTHERS	牛腸茂雄	〃
24	洋子	田村彰英	〃
25	ゆあみ	新海竹太郎	ブロンズ
26	虚無	戸張孤雁	〃
27	トルソ	植木茂	木
28	漂流/58	豊福知徳	木
29	Wind of gray	浜野邦昭	F.R.P.
30	ハイヒール	三輪龍作	陶
31	無題	井沢乙也	〃

## 2. 戦後の日本画

1990(平成2)年2月20日～5月20日

### 出品作品

番号	作 品	作 者	材質・形状
1	北辺の海	小野具定	紙本彩色・額
2	淀の河洲	沢野文臣	〃
3	網船	〃	〃
4	群鶴	福田翠光	〃
5	寂	〃	〃
6	鷺のいる風景	藤田隆治	紙本彩色・2曲屏風1双
7	三眠	〃	紙本彩色・額
8	荒れる海	岩崎巴人	〃
9	変貌する山	〃	〃
10	働く人	朝倉撰	〃
11	水芭蕉曼陀羅・黄4	佐藤多持	紙本墨画彩色・4曲屏風半双
12	三人	長崎莫人	紙本彩色・ガラス粉・額
13	たそがれの畑	〃	〃
14	α	野村耕	板・紙型・塗料・彩色・額
15	黒い西日	星野真吾	紙本彩色・額
16	見物人	水谷勇夫	〃
17	七つの軌跡	下村良之介	板・紙粘土・彩色・額

### 3. 山口近代の南画家・山口近代の洋画家

1990(平成2)年7月10日～9月16日

#### 出品作品

番号	作品	作者	材質・形状
1	群仙図	金子鷗雨	紙本墨画彩色・軸
2	高嶺深谷図	高島北海	絹本墨画彩色・軸
3	雪景山水図	〃	〃
4	花図	〃	絹本彩色・軸
5	春秋山水図屏風	〃	紙本金地彩色・6曲屏風1双
6	蓬萊瑞色図	田中柏陰	絹本彩色・軸
7	緑陰水亭図	〃	〃
8	溪山樓閣山水図屏風	〃	紙本彩色金砂子・6曲屏風1双
9	仙峡聴泉図	松林桂月	紙本墨画淡彩・6曲屏風1双
10	愛吾廬	〃	絹本彩色・軸
11	南画風山水	小林和作	絹本墨画彩色・軸
12	果物	〃	紙本彩色・軸
13	森の声	中本達也	油彩・キャンパス
14	絞り	永地秀太	〃
15	裸婦	桑重義一	〃
16	錦義一郎	マドモワゼルS	〃
17	小屋	宮崎進	〃
18	月夜	松田正平	〃
19	星空の富士	長谷川三郎	〃
20	踏切	山本文彦	〃
21	円の光景	田中稔之	〃
22	A STREET SCENE No.8	吉村芳生	紙・コンテ・額
23	作品1	殿敷侃	新聞紙・シルクスクリーン・額

### 4. 雪舟と雲谷派・安井賞受賞作家展

1990(平成2)年11月6日～12月9日

#### 出品作品

番号	作品	作者	材質・形状
1	牧牛図(牧童)	雪舟	紙本彩色・軸
2	牧牛図(渡河)	雪舟	〃
3	山水図巻	雪舟	紙本墨画・画卷
4	枯木にかわせみ	雲谷等顔	紙本墨画・軸
5	蜷子和尚	〃	〃
6	懶瓚煨芋図	〃	〃
7	山水図屏風	〃	紙本墨画・6曲屏風1双

番号	作 品	作 者	材質・形状
8	樹下高士山水図	雲谷等益	紙本淡彩・軸3幅対
9	鯉図屏風	〃	紙本墨画彩色・4曲屏風1隻
10	山水図屏風	雲谷等与	紙本墨画・6曲屏風1双
11	牡丹図屏風	雲谷等恕	紙本墨画彩色・6曲屏風1双
12	森の声	中本達也	油彩・キャンバス
13	海の扉	〃	〃
14	人間の邑	〃	リトグラフ
15	人間の扉	〃	油彩・キャンバス
16	残された壁(人間断片A)	〃	〃
17	旅芸人	宮崎進	〃
18	小屋	〃	〃
19	黄色い壁	〃	〃
20	昼	〃	〃
21	夜	〃	〃
22	踏切	山本文彦	〃
23	星の園にて	〃	〃
24	木精の地	〃	〃

## 5. 植木茂展

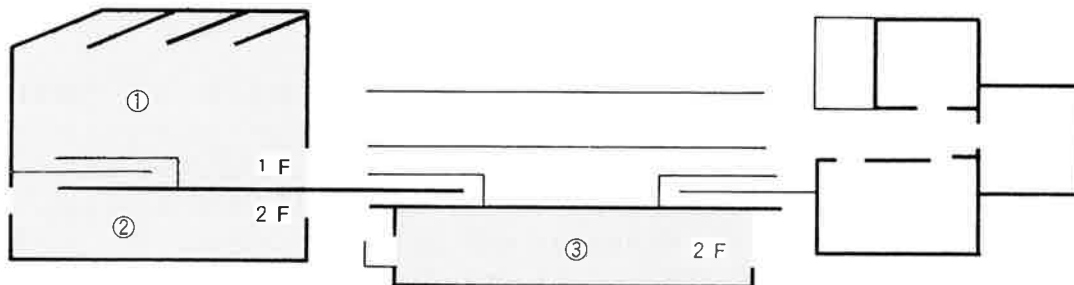
1991(平成3)年2月17日～6月16日

### 出品作品

番号	作 品	制作年	素材
1	トルソ		木
2	トルソ		〃
3	トルソ		〃
4	トルソ		〃
5	トルソ		木(ケヤキ)
6	トルソ		〃
7	トルソ		〃
8	トルソ		〃
9	トルソ		〃
10	トルソ		木
11	トルソ		木(シオジ)
12	トルソ	1947	〃
13	連	1971	木(ケヤキ)
14	兔小屋の住人	1979以前	〃

### (3) 共催展など

いわゆる共催展は、新聞社などの企画による巡回展が主なものである。原則として年2回程度開催する。展示場は、企画展示室Ⅰ①およびⅡ②を使用するが、近年は展覧会の大型化にともない常設Ⅱ③を併用するケースも増えている。



※ 凡例 共催展記録は、名称・趣旨・展観  
カタログの順で編集されている。

# 古代ギリシア・ローマ展

1989(平成元)年4月22日～5月28日

月曜日休館

主催＝古代ギリシア・ローマ展実行委員会・毎日新聞社・TYSテレビ山口・山口県立美術館

会場＝企画展示室Ⅰ・Ⅱ

## 趣 旨

ヨーロッパの美術的な源流はといえば、古代ギリシアに遡るといわれ、何度となく古典への復帰が叫ばれたことはよく知られる。それは彼の地の時間的な先人がギリシア・ローマ人であったというだけでなく、ギリシアからローマ時代にかけて展開した文化の内容が、人間中心的な開かれたものだったということに基づいている。たとえばギリシアの神々は、理想化され超能力をもつものではあっても、私たち人間と同じ形をしており(神人同形説)、神話で語られる彼らの行ないは、時として人間以上に人間くさい。他方に、のちに発展したキリスト教の伝統をもつヨーロッパが、常に人間的なスケールをもち続ける理由は、そうした古代ギリシア・ローマの文化がいかに豊かなものとして彼らの中に浸透したかを物語っていよう。

しかし、古代の遺産はそのままヨーロッパに引きつがれたのではない。よく知られるようにポンペイの発掘は18世紀であり、いくつかの段階をへて今日知られるような全体像が認識されるようになったものである。本展は、オランダ国立ライデン古代博物館の所蔵品によって構成されており、その作品群は19世紀前半の発掘作業の成果というべきものであるので、比較的新しいとさえいえるが、ルネサンス期にしる19世紀にしる、常に古代がヨーロッパ人たちの想像力をかきたでていたことが重要だろう。

今回の出品作で特に優れているのは陶器である。ごく一部を除けばそれらは基本的に日常品であり、その表面を飾った絵画や文様は、建築物を装飾する絵画や文様と同じものであって、さまざまな神々のエピソードや魚貝文様は、まさにそれらにとりかこまれた豊かな日常を彷彿とさせるものである。またガラス器やランプの装飾も、それが素朴なものだけにいっそう日常とのつながりを思わせ、他方墓碑や石棺も、厳粛で敬虔な感情を伝えると同時に、死後の世界が日常生活と近いかたちで想定されていることを、いいかえれば現世に対する賞罰的な死後の世界があるのではなく、ほとんどそのままのかたちで継続している身近さが表わされているようである。もちろん神殿などの建築や彫刻といった大きな作品の占める位置は大きいとはいえ、展覧会でその展示を実現するのは不可能であるが、完全に理想化された建築空間や彫像にしても、都市や建築内部での役割を考えれば、超越的な存在であるよりは、日常性に深く根ざした人間の空間であり理想像であることは確実である。

本展は、ヨーロッパ文化の源流としての古代ギリシア・ローマについて、周辺のエトルスク美術をも含めて改めて考える好機であった。

## カタログ

あいさつ 主催者

メッセージ オランダ福利厚生文化省文化総局副局長 J. イェスルン  
序——古典古代の「モザイク」 R.B.ハルベルツマ

ギリシア美術とローマ美術 青柳正規

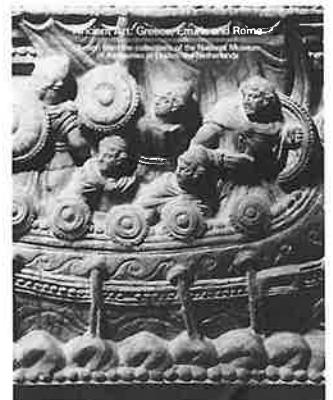
国立ライデン古代博物館の古典古代コレクションについて

R.B.ハルベルツマ

カラー図版

カタログ

年表・参考地図・参考文献



# ヴィクトリア朝の絵画展

1989(平成元)年6月30日～7月30日 月曜休館

主催 TYSテレビ山口・毎日新聞社・ブリティッシュ・カウンシル・山口県立美術館

後援 外務省・文化庁・山口県・山口県教育委員会

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ

## 趣旨

「ヴィクトリア朝の絵画は、やたらに歴史的、詩的、挿話的な画題を取り扱う極端に「文学的な」絵画で、これほど文学はなくてもいいから、せめてもう少し絵画的価値があればいいほどの混血的芸術である」(アーノルド・ハウザー、『芸術と文学の社会史』、平凡社)。

同時代のフランス絵画が、印象派、フォービズム、キュビズムという近代絵画史そのものを形成していったのに対して、ハウザーの言葉を待つまでもなく、大英帝国時代の美術は今までおよそ絵画史の表舞台に立つことはなかったといっていだろう。しかし最近では、フランスに偏った従来絵画史を訂正していこうとする動きが盛んであるようだ。当時、パリというヨーロッパの一都市を舞台に、そこでごく少数の人びとによって支持されたアヴァン・ギャルド美術は、19世紀美術全体を語るうえであまりにも極小的すぎるというのである。19世紀を歴史的に、より客観的にとらえようとするこうした動きに呼応した今回の展覧会は、私たちにとって馴染み深かったフランス中心の絵画史が、いわば置き忘れてきた部分を改めて見せてくれるまたとない機会となった。

イギリスの世紀末、およそ1860年から1900年の間に制作された10人の画家たちの作品65点が展示された。

## カタログ

### 内容

あいさつ

メッセージ

序文 ジョン・クリスチャン

明治時代のワッツ熱愛 河村錠一郎

図版

カタログ

年表

主要参考文献



# いわさきちひろ展

1990(平成2)年3月10日～4月8日 月曜日休館

主催 毎日新聞社・TYSテレビ山口・山口県立美術館

後援 山口県・山口県教育委員会・山口市・山口市教育委員会・NHK山口放送局・西日本旅客鉄道・九州旅客鉄道・RKB毎日放送

協力 いわさきちひろ絵本美術館

会場 企画展示室I・II

## 趣 旨

いわさきちひろは、子供のみずみずしい生命感、微妙な心やからだの動きを感性豊かに表現し、今日もっとも人気のある童画家である。いわさきちひろは1974年に没したが、その遺した絵本などの原画は、1977年に開館したいわさきちひろ絵本美術館で一括して管理・展示されており、修復や研究作業も進められている。

今回の展覧会は、1987年から88年にかけて5会場で開催されて30万人の入場者をえた「いわさきちひろ展」のパート2にあたるもので、前回同様、いわさきちひろ絵本美術館の7000点にのぼる所蔵品のなかから、絵本の原画を主とした代表的な作品を選んで紹介するものであった。画家として自立する以前から晩年の円熟期にいたる作品123点で、いわさきちひろの画業を概観できるように構成されていた。

今回はあらたにアトリエの復元や写真などもまじえ、評伝「つば広の帽子をかぶって」(1989刊)など近年の研究成果をとりいれて作家の人間像を浮彫りにする意図もこめられ、いわさきちひろを知るよい機会となった。

## カタログ

編集・製作・発行 いわさきちひろ絵本美術館

内容

ごあいさつ 主催者・いわさきちひろ絵本美術館

瞳の語りかけるもの 中山公男

図版・ジャンル解説・ちひろの言葉

タブロー

絵本

スケッチ

初期童画

「ちひろ」の作品の中にあるもの 飯沢匡

アルバム

ちひろの歩み(年譜)

作品解説 竹迫祐子・徳永美幸

ブック・リスト(絵本)





# 印象派・後期印象派展

——ハーヴァード大学 フォッグ美術館ワートハイム・コレクション——

1990(平成2)年4月14日～5月13日 月曜日休館

主催=毎日新聞社・TYSテレビ山口・山口県立美術館

会場=企画展示室Ⅰ・Ⅱ

## 趣旨

プレ・コロンビア期のアメリカ美術やヨーロッパの中世美術、中国の翡翠工芸など幅広いコレクションを誇るフォッグ美術館は、いわゆる大学付属美術館として世界的レベルで高い水準を示している。その中のワートハイム・コレクションは、銀行家モーリス・ワートハイムが両大戦間に収集した近代絵画をさし、氏の没後遺志によって「フォッグ美術館の利益と活用のために」ハーヴァードに寄贈されたものであり、同館の19・20世紀フランス美術コレクションの重要な一部である。

フォッグ美術館に限らず、欧米のコレクションは、こうして見識あるコレクターの優品を獲得することになるが、その伝統の厚みは単に作品の寄贈という面に限らず、経常経費の負担や展覧会組織への貢献など多岐にわたり、美術館の存在そのものを支える重要な要素となっていることは見逃せない。つまり、美術品や歴史資料は最終的には公的な財産として伝えられるべきものという考え方が徹底していて、小さな貢献の積み重ねが結局は自分たちのさらに大きな財産となるという、ある意味では当然といえば当然な認識に基づいているからである。

それはさておき、ワートハイムが印象派・後期印象派の重要なコレクションを形成したのは計画的な作業の結果ではない。彼が美術に興味をもちだしたのは50歳以降であり、それも古典的なイタリア15世紀美術に興味をもったといわれるところからみれば、ごく一般的な趣味の持ち主であったに相違ない。その彼がピカソやゴッホなどに関心を移したのは、ひとつにはすでにそうした作品が一般的な関心の対象になりつつあった時期であったこと、またひとつには優れた作品が両大戦間の経済的な不安定さから入手可能であったこと、という状況によるものである。もちろん彼には相談相手となる専門家の友人もいたし、実社会での成功者のプライドもあったが、入手の困難な古典的作品にこだわってはいはコレクションのまとまりが形成されるまでの資金と時間は予測がつかない。ならば近代絵画の収集の方が合理的だろう——おそらくワートハイムはそう考えたものと思われる。作品は彼の邸宅を飾るのにふさわしいあまり大きくない作品が選ばれており、数も一定の質をもったことで厳選されている。その意味ではワートハイムはコレクションにのめり込むタイプの人物というより、良識のある合理主義者だったということができよう。

本展は、モネの《サン＝ラザール駅》(1877) やドガの《手袋をした歌手》(1878)、ゴッホの《ゴッホに捧げた自画像》(1888) など重要な作品を含むが、コレクターとしてのワートハイムを浮き彫りにする展覧会として興味深い展観だった。

## カタログ

編集 東京新聞・山口県立美術館

内容

ごあいさつ

メッセージ 在日アメリカ合衆国大使 マイケル・アマコスト

「印象派・後期印象派展」に寄せて エドガー・P・パウロン

フォッグ美術館所蔵の印象派・後期印象派の絵画および素描

エドガー・P・パウロン

図版・作品解説

出品目録



# アルフォンス・ミュシャ展

1990(平成2)年6月1日～7月1日 月曜日休館

主催 アルフォンス・ミュシャ展開催委員会・プラハ国立美術館・TYSテレビ山口・毎日新聞社・山口県立美術館

後援 外務省・文化庁・チェコスロバキア文化省・在日チェコスロバキア大使館・山口県・山口県教育委員会

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ 常設展示室Ⅱ

## 趣旨

アルフォンス・ミュシャは1860年、現在のチェコスロヴァキアのイヴァンチツェに生まれた。17歳のときプラハの美術アカデミーを受験して失敗するが、以降、彼の人生は幸運・名声と失望との間で翻弄され続けた。受験失敗の後、一時故郷に帰っていた彼は、やはり画家への思いを断ち切りがたくウィーンに出て、そこの舞台装置を作る工房で働くようになる。しかしこの工房の人員整理にともないミュシャも職を失ってしまう。その後ミクロフという小さな町に流れ着き、そこで肖像画などを描いて生計を立てていたが、そこの領主クーエン＝ペラシ伯爵に見出され、彼の援助をうけてミュンヘン、そしてパリで美術を学ぶことができるようになる。しかし数年後、突然この援助が打ち切られて、一説には餓死寸前まで追い詰められたという。だがこの後に初めて彼は本の挿絵、さらにはポスターなどの仕事を通じて富と世界的な名声を勝ち得ていくのである。

ところがポスターや室内装飾という仕事は、究極的にミュシャを満足させはしなかったようである。彼はスラブ民族の歴史を絵画化したいと望むようになっていた。

しかし描かれた作品は、人びとの目には大時代的な歴史画としか映らないものであった。印象派に代表されるような色彩の理論的展開には興味を示さず、タンギー爺さんの店先に並んでいた絵を見ても当惑するだけだったというミュシャは、印象派、フォービズム、キュビズム、そして抽象絵画へと急展開する自律的な近代絵画の流れから完全に取り残されていた。

今回の展覧会で、初期の作品から晩年の大作「スラブ叙事詩」までの作品300点をながめてみると、あのアール・ヌーヴォーという時代に見出され、そして時代とともに忘れ去られていった画家ミュシャが、自分の本来の使命と考え続けていたものをおぼろげながら知ることができたように思えるのである。

## カタログ

内容

ごあいさつ

メッセージ

没後50年記念展開催にあたって イージー・コタリーク

アール・ヌーヴォーの中のミュシャ 島田紀夫

アルフォンス・ミュシャ その生涯と作品 ヤナ・ブラプツォヴァー

アルフォンス・ミュシャ100年の盛衰 イージー・ムハ(ミュシャ)

ミュシャの作品における光と写真 ヴラスタ・チハーコヴァー

ミュシャと私 朝倉撰

年譜 ヤナ・ブラプツォヴァー

参考文献

展覧会歴



# 大英博物館——芸術と人間——展

1991(平成3)年1月5日～2月20日

月曜日休館

主催 日本放送協会・朝日新聞社・山口県立美術館

後援 外務省・文化庁・英国大使館・ブリティッシュ・カウンシル・NHKプロモーション・朝日イブニングニュース・山口県・山口県内各市町村・山口県教育委員会・山口県内各市町村教育委員会・福岡・広島・島根・岡山・鳥取各県および県教育委員会・福岡・北九州各両市および市教育委員会・JR西日本・JR九州

協賛 山之内製薬・マツダ

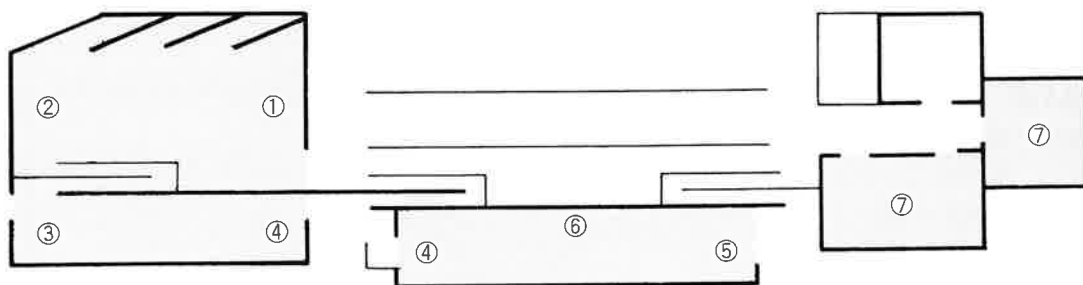
協力 日本航空・東京海上

## (1) 趣旨

1753年、サー・ハンス・スローンのコレクションを中核として創設された大英博物館は、今日では、その収蔵品は700万点を超え、世界のあらゆる地域と時代の文明を網羅している。本展は、このなかから、もっとも充実した7つの地域の文明(メソポタミア・エジプト・ギリシャ・インド・西域・メソアメリカ・ポリネシア)を下記の構成およびテーマによって紹介した。

- 第1部 メソポタミア 都市文明の誕生
- 第2部 エジプト 神と王家の人々
- 第3部 ギリシャ 西洋文明の源流
- 第4部 インド 信仰と風俗
- 第5部 西域 スタイン・コレクション
- 第6部 メソアメリカ マヤ・アステカ文明
- 第7部 ポリネシア ハワイ王国とキャプテン・クック

## (2) 会場構成



- ①第2部 エジプト ②第1部 メソポタミア ③第3部 ギリシャ
- ④第4部 インド ⑤第6部 メソアメリカ ⑥第5部 西域 ⑦第7部 ポリネシア

### (3) カタログ

編集 世田谷美術館  
山口県立美術館  
国立国際美術館  
日本放送協会  
朝日新聞社

#### 内容

ごあいさつ 世田谷美術館・山口県立美術館・国立国際美術館・  
日本放送協会・朝日新聞社

メッセージ サー・デービッド・ウィルソン (大英博物館館長)  
大英博物館の沿革 マージョリー・ケイギル

(大英博物館館長補佐)

芸術と人間 大島清次 (世田谷美術館長)

#### カタログ

第1部 メソポタミア 都市文明の誕生

第2部 エジプト 神と王家の人々

第3部 ギリシャ 西洋文明の源流

第4部 インド 信仰と風俗

第5部 西域 スタイン・コレクション

第6部 メソアメリカ マヤ・アステカ文明

第7部 ポリネシア ハワイ王国とキャプテン・クック

#### 出品5部門の成立と解説

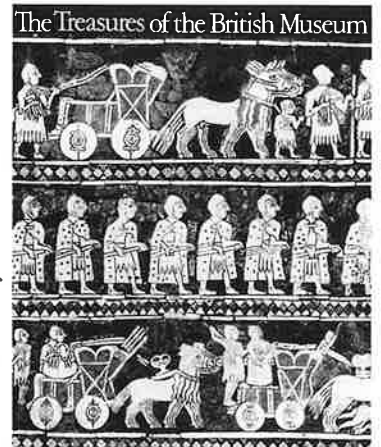
西アジア部 ジョン・カーティス (大英博物館 西アジア部長)

エジプト部 W.V.デイビーズ (同 エジプト部長)

ギリシャ・ローマ部 B.F.クック (同 ギリシャ・ローマ部長)

東洋部 ジェシカ・ローソン (同 東洋部長)

民族学部 M.D.マクレオッド (同 民族学部長)



### (4) 出品リスト

#### 第1部 メソポタミア

No.	作品名	掲載頁
1	梨形壺	29
2	サルゴンの壺	30
3	彩陶壺	31
4	彩陶壺	31
5	彩陶瓶	30
6	刻文鉢	32
7	彩陶碗	32
8	注口土器	32
9	壺	34
10	緑釉多彩壺	34
11	ウルのスタンダード	36
12	牛頭のある女王のリラ	38

13	女王のハーブ	39
14	ゲーム盤	35
15	黄金製カップ	40
16	黄金製舟形杯	40
17	青銅製兜	41
18	黄金製短剣	42
19	頭飾り	42
20	首飾り	42
21	銀製杯	44
22	銀製杯	44
23	銀製碗	45
24	洪水伝説の粘土板	47
25	幾何学問題の粘土板	47
26	円筒印章 饗宴の図	48
27	円筒印章 闘技の図	48
28	円筒印章 太陽神の図	48
29	円筒印章 謁見の図	49
30	円筒印章 王と神々の図	49
31	円筒印章 謁見の図	50
32	円筒印章	50
33	円筒印章 神像の図	50
34	円筒印章 獅子有翼馬闘争の図	51
35	円筒印章	51
36	円筒印章 礼拝の図	51
37	アッシュルナシルバルⅡ世立像	52
38	アッシリアのレリーフ 有翼獣神像	55
39	アッシュルナシルバルⅡ世のレリーフライオン狩り	53
40	アッシリアのレリーフ パレスティナ侵攻	55
41	ライオンに襲われた黒人	57
42	窓辺の女	57

## 第2部 エジプト

No.	作品名	掲載頁
43	狩人のパレット	61
44	ノフレトミン像	62
45	チェチイ像	63
46	アメネムハト像	64
47	セネブティフィ像	65
48	アメネムハトⅢ世像頭部	66
49	アメンホテプⅢ世像頭部	69
50	メンケベルレソンプ像	67
51	アメンホテプⅢ世像頭部	69
52	ネフェルタリ像	70

53	セクメト像	71
54	ラムセスⅡ世胸像	72
55	パブーン像	73
56	イネブニイ方形像	74
57	貴族夫妻像	74
58	チェチイの石碑	76
59	死者の書 アニのパピルス	77
60	死者の書 フネフェルのパピルス	78
61	風刺のパピルス	78
62	死者の書 ナクフトのパピルス	80
63	ジェフティホテプの墓の浮彫	81
64	パンを焼く人たち	82
65	女召使	84
66	葬送船の模型	83
67	牛耕する農夫	85
68	魚形壺	86
69	スカラベの腕飾り	87
70	トトメスⅢ世の指輪	88
71	アケナトンの指輪	88
72	首飾り	88
73	首飾り	88
74	首飾り	90
75	首飾り	90
76	首飾り	90
77	金彩のマスク	91
78	外棺	92
79	カノーボス容器	93
80	カノーボス容器	93
81	カノーボス容器	93
82	カノーボス容器	93
83	スフィンクス	94
84	ペエの精霊	94
85	クヌム小像	94
86	猫	96
87	河馬	95
88	ロゼッタ・ストーン模型	96

### 第3部 ギリシャ

No.	作品名	掲載頁
89	キュクラデスの石偶	101
90	ミュケナイの高脚杯	102
91	原幾何学様式アンフォラ	102
92	幾何学様式クラテル	103

93	後期幾何学様式水差し	104
94	獣頭注口水差し	104
95	黒像式オルベ	105
96	「アマシスの画家」の黒像式オルベ	106
97	エクセキアスの黒像式アンフォラ	107
98	「アンティメネスの画家」の黒像式ヒュドリア	106
99	赤像式アンフォラ	109
100	フィンティアスの赤像式ヒュドリア	109
101	白地オイノコエ	110
102	赤像式レキュトス	110
103	「アキレウスの画家」の白地レキュトス	111
104	女性小像	112
105	女性胸像	112
106	女性小像	113
107	青年坐像	113
108	戦士騎馬像	114
109	宴客小像	114
110	走る少女小像	115
111	青年像(ストラングフォードのアポロン)	115
112	台座つき鏡	116
113	クサンティボスの墓碑	116
114	青年の墓碑	119
115	レキュトス形墓碑	119
116	ライオン頭部	120
117	鏡と蓋	121
118	青年頭部(アバディーンの頭部)	122
119	アフロディテ小像	122
120	ソフォクレス像頭部	122
121	奉納レリーフ ホメロス礼讃	125
122	ヘルメス小像	123
123	ペリクレス像	125
124	ヒュプノス頭部	126

#### 第4部 インド

No.	作品名	掲載頁
125	黄金製舎利容器	129
126	シビ王本生図浮彫	131
127	托胎靈夢図浮彫	131
128	初転法輪図浮彫	131
129	仏立像	132
130	アマラーヴァティー大塔図浮彫	132
131	アマラーヴァティー大塔欄楯柱	134
132	仏倚像	135

133	仏坐像	136
134	仏坐像	136
135	ジャイナ教祖師坐像	136
136	リシャバデーヴァとマハーヴィーラ立像	138
137	ガネーシャ坐像	138
138	恋人たちの像	140
139	ドゥルガー像	140
140	シヴァ半跏像	141
141	サラスヴァティー立像	142
142	ラーフ像	143
143	ケートゥ像	144
144	十字架のキリスト(伝 ケス・ダス作)	144
145	クラム王子を計量するジャハンギール帝	145
146	托鉢する僧	146
147	ポルトガル人の酒宴	146
148	馬で行くバズ・バハドゥルとルブマティ	147
149	庭園のクリシュナとラーダー	147
150	鼠の上にすわるガネーシャ	148
151	魔王ラーヴァナと戦うラーマ	148
152	太陽神スーリヤ	149

## 第5部 西域

No.	作品名	掲載頁
153	毘沙門天并乾闥婆像	153
154	日曜菩薩像幡	154
155	金剛菩薩像	155
156	観世音菩薩像	156
157	迦哩迦尊者像(ト・コン=レグ作)	156
158	観世音菩薩像	157
159	熾盛光仏并五星図	158
160	烏枢沙摩明王像	158
161	行脚僧図	158
162	文殊菩薩像	161
163	仏伝図：仏の七宝、九龍による灌水、七歩	161
164	高僧像	161
165	引路菩薩図	162
166	行道天王図	163
167	観世音菩薩像	164
168	水月観音像	164
169	法華経普門品変相図	165
170	観世音菩薩像	166
171	彩絹幡	167
172	木造仏坐像	167



173	板絵養蚕西漸伝説図	168
174	板絵騎乗人物図	168
175	木造家具脚部(小卓もしくは祭壇)	170
176	塑造人物像頭部	171
177	貼付装飾等断片	173
178	塑造男子像頭部	173
179	塑造男子像頭部	174
180	塑造人物像頭部	174
181	婦人像木俑	175
182	木造家鴨	175

## 第6部 メソアメリカ

No.	作品名	掲載頁
183	ヤシュチラン第24号リンテル	179
184	ヤシュチラン第25号リンテル	179
185	ヤシュチラン第41号リンテル	181
186	ヤシュチラン第16号リンテル	183
187	とうもろこしの神胸像	183
188	太陽神像頭部	184
189	太陽神像頭部	184
190	ムアン神鳥像頭部	184
191	フェントンの壺	186
192	翡翠製飾り板	185
193	ひげのある神面	187
194	人面	187
195	アチャ 人間の頭部	189
196	アチャ 人間の頭部	189
197	アチャ 動物の頭部	189
198	ケツァルコアトル神胸像	190
199	風の神エエカトル像	191
200	雨の神トラロック像頭部	192
201	水の女神チャルチウトリクエ像	192
202	死の神ミクトランデクトリ像	193
203	シベ・トテックの面	194
204	シベ・トテックの面	194
205	水晶製頭蓋骨	196
206	水晶製頭蓋骨	197
207	とぐろを巻くガラガラ蛇	197
208	火の蛇シウコアトル像	199
209	太陽の円盤のある祭器	199
210	ふくろう形祭器	200
211	アウイソトル王の石箱断片	200
212	ふくろう形テボナシュトリ(打楽器)	200

213	人像形テボナシュトリ (打楽器)	201
214	女性立像	202
215	石箱および蓋	203

## 第7部 ポリネシア

No.	作品名	掲載頁
216	羽毛製クローク	207
217	羽毛製ケーブ	209
218	羽毛製ケーブ	209
219	羽毛製ケーブ	209
220	羽毛製ヘルメット	210
221	羽毛製首飾り	210
222	羽毛製首飾り	210
223	羽毛製胸飾り	210
224	羽毛製頭飾り	212
225	羽毛製クローク	212
226	羽毛製クローク	213
227	戦いの神の像	214
228	人像付き太鼓	215
229	儀礼用木鉢	215
230	人像付き木鉢	216
231	双頭の神像	216
232	宝箱	217
233	カヌーの船首	218
234	カヌー用あかくみ	217
235	男性神像	219
236	男性神像	221
237	女性神像	221
238	鳥人像	221
239	トカゲ神像	222
240	絵文字ロンゴロンゴ	222
241	漁師の神の像	222
242	儀礼用石斧	223
243	鯨用釣針	224
244	女性神像	224
245	翡翠製首飾り	224
246	翡翠製儀礼用棍棒	225
247	翡翠製首飾り	226
248	鯨骨製首飾り	227
249	豚牙製腕飾り	226
250	儀礼用扇	228
251	儀礼用扇	229

# ペルー黄金博物館展

1991(平成3)年3月7日～4月7日 月曜日休館

主催 ペルー黄金博物館・TYSテレビ山口・毎日新聞社・山口県立美術館

後援 外務省・文化庁・ペルー大使館・ペルー文化庁・山口県・山口県教育委員会

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ

## 趣旨

1492年10月12日、クリストファー・コロンブスがバハマ諸島の一角に上陸して以来、「新大陸」アメリカは「旧大陸」であるヨーロッパの探検家たちによって急速にその姿を明らかにされつつあった。彼ら探検家たちは、キリスト教の熱心な布教者であるとともに、海賊・征服者でもあった。とりわけアステカ王国を滅ぼしたエルナン・コルテスと、インカ帝国を滅ぼしたフランシスコ・ピサロは、莫大な金銀財宝の略奪にまつわる血なまぐさい物語の主人公として、とくにその名を歴史に残している。

アンデス地域には古くから高度に発達した文明が次つぎと栄え、15世紀の後半になって最終的にインカ帝国に統一される。この間およそ3600年、ついにアンデスの諸文化は鉄を知らない新石器的文化にとどまったままだった。このようにいわば取り残されていた古代文化が、ヨーロッパの近代文明と接触したことで一瞬のうちに滅ぼされ、そこに全く新しいヨーロッパ的世界が築かれたということは、まさしく世界史的な大事件だったといえるだろう。

今回の展覧会では、ここアンデス地域に栄えた文化が生み出した数多くの金製品を展示紹介した。伝来した多くの金製品は、不幸にして略奪者たちの手によって次つぎと溶かされ、延棒に作り変えられてヨーロッパへと送られてしまったが、幸い難をのがれた貴重な作品は、熱心な研究者たちによって大切に保存されてきた。今回の出品作品250点も、ペルーの黄金製品の研究・収集の第一人者、ミゲル・ムヒカ・ガヨ氏が設立したペルー黄金博物館の所蔵品である。

これらの作品を通じ、インカ帝国をはじめとする諸文化において、金がきわめて特別な意味を担っていたこと、それは神や神に近い人びとに捧げられた金属であり、また死者とともにある金属であったことを理解することができた。

## カタログ

内容

あいさつ

メッセージ

中央アンデスの先史文化 松本亮三

カタログ

古代ペルーの黄金と冶金 松本亮三

黄金伝説 ラウル・ポーラス・バレネチュア

出品リスト



## マイナス35度の黙示録——香月泰男〈シベリア・シリーズ〉展

日本民俗資料館 1989(平成元)年9月30日～10月29日

熊本県立美術館 1990(平成2)年1月5日～2月4日

埼玉県立近代美術館 2月10日～3月28日

福岡県立美術館 4月10日～5月6日

愛媛県立美術館 5月12日～6月10日

都城市立美術館 10月20日～11月11日

主催 上記の6館・朝日新聞社・山口県立美術館

会場 上記の6館

### (1) 趣旨

香月泰男の没後、遺族の手によって、その代表作「シベリア・シリーズ」57点中流出した4点を除く54点が山口県に遺贈(一部寄託)された。同シリーズは、その後、開館なった県立美術館に移管され、いろいろ、流出した4点の購入による全点の収蔵をめざす一方で、当館の目玉コレクションとして、常時13点ほどを香月泰男記念室で展覧してきた(4回の展示替えて1年をかけてほぼ全点を紹介)。この間、他館から「シリーズ」をまとめて紹介したいとの要望も数件あったが、この常設展示が定着するまでは、当面、シリーズの一括貸し出しを見合わせる方針で対処してきた。その後、当館は、開館10年を迎え、常設展の所期の目的もある程度は達成したと判断。その結果、実現したのが上記6館および朝日新聞西部本社との共同企画によるこのたびの展覧会である。

作品構成と展覧会カタログ編集の原案作りを担当した当館では、1. 展覧会は、シリーズ作品の紹介とともに、その生成の背景をもあわせて紹介できる作品構成とする。2. 将来にわたり香月泰男研究の基本資料をめざすカタログを作成する、の2つの方針をたて、各主催者承認のもとに、1. では、シリーズ作品に加えて画稿などの周辺資料類を出品する。2. では、シベリア年譜等あらたな調査で作成した新資料とともに、1981年に当館で企画開催した「香月泰男—その抒情と造形の軌跡」展のカタログに掲載した資料類の訂正加筆分を再収録することとして、出品目録の作成と原稿執筆にあたった。

結果として、画稿類の出品はシリーズ作品の鑑賞に従来とは違った角度からの見方を提供し得たのではないかと考える。また、カタログについては、この好機に、これまでの香月泰男関連の資料をチェックし得、これまで以上に正確なデータ類を収録できたことを成果としたい。

### (2) 会場構成

\*各会場で異なる

### (3) カタログ

責任編集 安井雄一郎

内容

ごあいさつ

香月泰男の展覧会に寄せて 河北倫明(横浜美術館長)

香月泰男のシベリア・シリーズ 本間正義

(埼玉県立近代美術館長)

〈図版〉(カラー)

シベリア・シリーズ／関連作品(画稿、類作など)／

ハイラル通信／アトリエ資料



〈論文〉

シベリア・シリーズと戦後美術 高田美規雄

シベリア・シリーズの生成 安井雄一郎

〈資料〉

シベリア年譜、カタログ、展覧会歴、参考文献、索引（安井雄一郎編）／年譜（安井雄一郎・高田美規雄編）／香月泰男シベリア行跡地図（平野公憲編）／論文英文レジュメ（中地きよみ）／レイアウト（大向 務）／撮影（山崎信一・矢沢一之）

#### (4) 出品目録

##### 〈シベリア・シリーズ〉

番号	作品	制作年	素材・技法	寸法(cm)
1	雲	1968(昭和43)年	油彩・カンヴァス	116.1×72.9
2	別	1967(昭和42)年	油彩・カンヴァス	162.1×111.6
3	黒い太陽	1961(昭和36)年	油彩・カンヴァス	116.1×72.9
4	青の太陽	1969(昭和44)年	油彩・カンヴァス	162.1×111.6
5	雨〈牛〉	1947(昭和22)年	油彩・カンヴァス	72.9×116.1
6	雨	1968(昭和43)年	油彩・カンヴァス	116.1×72.9
7	ホロンバイル	1960(昭和35)年	油彩・カンヴァス	72.8×116.7
8	朝陽	1965(昭和40)年	油彩・カンヴァス	90.9×60.6
9	鷹	1958(昭和33)年	油彩・カンヴァス	64.8×99.7
10	煙	1969(昭和44)年	油彩・カンヴァス	72.9×116.1
11	道	1972(昭和47)年	油彩・カンヴァス	72.8×116.7
12	海拉爾	1972(昭和47)年	油彩・カンヴァス	72.9×116.1
13	護	1969(昭和44)年	油彩・カンヴァス	72.9×116.1
14	朕	1970(昭和45)年	油彩・カンヴァス	162.1×111.6
15	避難民	1960(昭和35)年	油彩・カンヴァス	72.8×116.7
16	奉天(右)	1970(昭和45)年	油彩・カンヴァス	72.9×116.1
17	奉天(左)	1970(昭和45)年	油彩・カンヴァス	72.9×116.1
18	1945	1959(昭和34)年	油彩・カンヴァス	72.8×116.7
19	業火	1970(昭和45)年	油彩・カンヴァス	162.0×96.0
20	北へ西へ	1959(昭和34)年	油彩・カンヴァス	72.9×116.7
21	湿地	1961(昭和36)年	油彩・カンヴァス	73.6×50.0
22	凍土	1965(昭和40)年	油彩・カンヴァス	112.0×162.3
23	アムール	1962(昭和37)年	油彩・カンヴァス	162.1×112.0
24	運ぶ人	1960(昭和35)年	油彩・カンヴァス	72.8×116.7
25	乗客	1956(昭和31)年	油彩・カンヴァス	116.7×72.8
26	鋸	1964(昭和39)年	油彩・カンヴァス	72.8×116.7
27	伐	1964(昭和39)年	油彩・カンヴァス	72.8×116.7
28	雪山	1972(昭和47)年	油彩・カンヴァス	116.7×72.8
29	神農	1964(昭和39)年	油彩・カンヴァス	91.3×60.8
30	埋葬	1948(昭和23)年	油彩・カンヴァス	72.2×117.1
31	涅槃	1960(昭和35)年	油彩・カンヴァス	130.3×194.3
32	雪	1963(昭和38)年	油彩・カンヴァス	115.5×162.0
33	海〈ペーチカ〉冬	1966(昭和41)年	油彩・カンヴァス	111.9×161.9

34	雪〈窓〉	1963(昭和38)年	油彩・カンヴァス	116.7×72.8
35	列	1961(昭和36)年	油彩・カンヴァス	116.7×72.8
36	星〈有刺鉄線〉夏	1966(昭和41)年	油彩・カンヴァス	162.0×91.0
37	荊	1965(昭和40)年	油彩・カンヴァス	72.8×116.7
38	囚	1965(昭和40)年	油彩・カンヴァス	72.8×116.7
39	—35°	1971(昭和46)年	油彩・カンヴァス	162.0×96.0
40	穴掘人	1960(昭和35)年	油彩・カンヴァス	72.8×116.7
41	餓	1964(昭和39)年	油彩・カンヴァス	162.7×112.3
42	左官	1956(昭和31)年	油彩・カンヴァス	116.9×72.3
43	凍河〈エニセイ〉	1966(昭和41)年	油彩・カンヴァス	72.5×116.7
44	ダモイ	1959(昭和34)年	油彩・カンヴァス	72.8×116.7
45	バイカル	1971(昭和46)年	油彩・カンヴァス	162.0×111.0
46	渚〈ナホトカ〉	1974(昭和49)年	油彩・カンヴァス	96.5×162.0
47	ナホトカ	1961(昭和36)年	油彩・カンヴァス	116.7×72.8
48	絵具箱	1972(昭和47)年	油彩・カンヴァス	112.1×162.3
49	日本海	1972(昭和47)年	油彩・カンヴァス	96.0×194.3
50	デモ	1973(昭和48)年	油彩・カンヴァス	97.0×193.0
51	点呼(右)	1971(昭和46)年	油彩・カンヴァス	73.0×117.0
52	点呼(左)	1971(昭和46)年	油彩・カンヴァス	73.0×117.0
53	復員〈タラップ〉	1967(昭和42)年	油彩・カンヴァス	162.1×111.6
54	私〈マホルカ〉	1966(昭和41)年	油彩・カンヴァス	72.6×116.8
55	〈私の〉地球	1968(昭和43)年	油彩・カンヴァス	111.6×162.1
56	月の出	1974(昭和49)年	油彩・カンヴァス	116.1×72.9
57	日の出	1974(昭和49)年	油彩・カンヴァス	116.1×72.9

### 〈関連作品〉

番号	作品	制作年	素材・技法	寸法(cm)
58	ホロンバイル	1944(昭和19)年	油彩・カンヴァス	46.0×65.0
59	休憩	1947(昭和22)年	油彩・カンヴァス	47.0×68.0
60	黒い太陽	1961(昭和36)年頃	油彩・カンヴァス	41.0×24.4
61	太陽	1964(昭和39)年頃	油彩・カンヴァス	45.6×27.3
62	青の太陽	1968(昭和43)年頃	クレヨン・紙	25.6×18.0
63	雨	1947(昭和22)年	油彩・カンヴァス	50.3×65.0
64	雲	1967(昭和42)年	墨・紙	54.5×39.4
65	朝陽	1964(昭和39)年頃	油彩・カンヴァス	65.0×45.7
66	鷹	1957(昭和32)年頃	油彩・カンヴァス	27.3×41.0
67	朕	1969(昭和44)年頃	インク・紙	26.0×17.5
68	朕	1969(昭和44)年頃	インク・クレヨン・紙	26.0×17.5
69	避難民	1969(昭和44)年	石版1版1色 平版インク 生漉奉書・台紙はアルシュ ed.50 HC.5 PP.1 摺は木村希八	28.0×43.0
70	業火	1969(昭和44)年頃	油彩・カンヴァス	65.3×45.8
71	業火	1969(昭和44)年頃	油彩・カンヴァス	27.3×19.0

72	北へ西へ	1966(昭和41)年	インク・紙	19.0×26.0
73	運ぶ人	1959(昭和34)年頃	油彩・カンヴァス	53.0×33.4
74	運ぶ人	1960(昭和35)年頃	油彩・カンヴァス	41.0×24.5
75	運ぶ人	1969(昭和44)年	石版1版1色 平版インク 生漉奉書・台紙はアルシュ ed.50 HC.5 PP.1 摺は木村希八	46.0×31.0
76	埋葬	1948(昭和23)年	パステル・鉛筆・紙	18.4×30.9
77	涅槃	1960(昭和35)年頃	油彩・カンヴァス	17.5×21.2
78	感謝する人	1960(昭和35)年頃	油彩・カンヴァス	33.5×21.5
79	祈り	1960(昭和35)年頃	油彩・カンヴァス	53.1×33.5
80	雪	1969(昭和44)年	石版1版1色 平版インク 生漉奉書・台紙はアルシュ ed.50 HC.5 PP.1 摺は木村希八	33.5×48.0
81	雪・窓	1969(昭和44)年	石版1版1色 平版インク 生漉奉書・台紙はアルシュ ed.50 HC.5 PP.1 摺は木村希八	43.5×30.0
82	ペーチカ	1965(昭和40)年頃	インク・紙	26.0×17.5
83	ペーチカ	1965(昭和40)年頃	インク・紙	26.0×17.5
84	海〈ペーチカ〉	1965(昭和40)年頃	油彩・カンヴァス	14.3×19.3
85	列	1967(昭和42)年	墨・クレヨン・紙	39.5×54.0
86	有刺鉄線	1965(昭和40)年頃	墨・クレヨン・紙	12.0×18.0
87	夏・星	1965(昭和40)年頃	インク・紙	26.0×17.5
88	有刺鉄線・星	1965(昭和40)年頃	クレヨン・インク・紙	14.5×9.0
89	星	1966(昭和41)年頃	油彩・カンヴァス	19.5×14.5
90	一3°	1970(昭和45)年頃	インク・クレヨン・紙	19.5×12.0
91	貌A	1968(昭和43)年頃	クレヨン・墨・紙	20.0×14.0
92	貌B	1968(昭和43)年頃	クレヨン・墨・紙	19.5×14.5
93	渚	1974(昭和49)年頃	墨・紙	27.4×39.5
94	ナホトカ	1961(昭和36)年頃	油彩・カンヴァス	33.4×19.1
95	絵具箱	1972(昭和47)年頃	油彩・カンヴァス	33.2×53.0
96	復員船	1966(昭和41)年頃	インク・紙	26.0×17.0
97	復員船	1966(昭和41)年頃	油彩・カンヴァス	19.2×14.0
98	御苦勞様でした	1966(昭和41)年頃	墨・紙	19.5×14.0
99	タラップ	1966(昭和41)年頃	インク・紙	26.0×17.5
100	私の地球	1967(昭和42)年頃	インク・クレヨン・紙	17.5×25.0
101	私の地球	1967(昭和42)年頃	油彩・カンヴァス	20.0×25.0
102	収容所風景	1947(昭和22)年頃	油彩・板	12.1×31.5
103	ホロンバイル	1959(昭和34)年頃	砂・石・木	29.7×13.1×8.0
104	避難民	1959(昭和34)年頃	砂・石・布・木	34.0×12.8×12.8
105	荊冠	1959(昭和34)年頃	木・銅版・鉄	50.0×33.0×20.0
107	十字架	1969(昭和44)年	アルミ・木	24.7×15.0×6.0
108	パイプをもつ自画像	1959(昭和34)年頃	木・金網・油彩	53.0×39.0×6.3
109	朝陽	1965(昭和40)年	石・針金	8.0(高)
110	鳩	制作年不詳	石	10.0(高)

111 鴨 制作年不詳 石 13.5(高)  
112 ハイラル通信

### 〈アトリエ資料〉

#### 番号

- 113 飯盒
- 114 水筒
- 115 軍帽
- 116 スプーン
- 117 絵具箱
- 118 パレット
- 119 ペインティングナイフ
- 120 水滴
- 121 絵筆入れ
- 122 俘虜用郵便葉書(往)
- 123 駐屯中の福島書筒
- 124 復員後の梅原書筒
- 125 シベリア全体地図
- 126 ハイラル駐屯地周辺スケッチ (香月泰男)
- 127 セーヤ収容所スケッチ (香月泰男)
- 128 チェルノゴルスク収容所スケッチ (香月泰男)
- 129 イーゼル
- 130 長椅子にもられたモチーフ
- 130 円テーブルセット
- 130 ポートレート

### (5) 展評など

#### 新聞(報道記事をのぞく)

##### 展評

戦争の不条理、鋭く問うー香月泰男〈シベリア・シリーズ〉展 朝日新聞／(源弘道) 1989.12.26(熊本会場用)／1989.4.6(夕)(福岡会場用)  
興味ぶかい画稿、類作ー香月泰男 シベリア・シリーズ 読売新聞(夕)／(秋)1990.1  
香月泰男〈シベリア・シリーズ〉展 新美術新聞／1990.1.21  
コラムー戦争と絵 西日本新聞(夕)／(魚夢) 1990.1.26  
マイナス35度の黙示録ー香月泰男〈シベリア・シリーズ〉展 埼玉県立近代美術館ニュース「ソカロ」第30号  
香月泰男の『津和野』(1972) 埼玉県立近代美術館ニュース「ソカロ」第30号／(安井雄一郎)  
抑留体験通し生の重み問うー香月泰男シベリア・シリーズ展 朝日新聞／1990.2.9(埼玉県版)  
香月泰男〈シベリア・シリーズ〉展 日本経済新聞／(滝梯三)1990.2.26  
痛恨こめた回想記ー香月泰男シベリア・シリーズ展 赤旗／(山口泰二)1990.2.27  
顔に石化した戦争体験ー香月泰男シベリア・シリーズ展 産経新聞／(O)1990.3.8  
マイナス35度の黙示録 香月泰男〈シベリア・シリーズ〉展 福岡県立美術館ニュース「とっぶらいと」第18号／(百田篤弘)



現代状況への問いかけもー香月泰男「シベリア・シリーズ」展 西日本新聞／(木下)1990.4.28

自らの抑留体験を描く 強烈な印象のモノトーン 香月泰男のシベリア・シリーズ展 朝日新聞愛媛県版／1990.5.17

### シリーズ

源弘道 暗黒の日々の証言ー ①別／1967(1990.4.4／5.15) ②青の太陽／1969(1990.4.5／5.16) ③1945／1959(1990.4.6／5.18) ④穴掘人／1960(1990.4.7／5.20) ⑤ー35°／1971(1990.4.10) ⑥雲／1963(1990.4.11／5.23) ⑦月の出／1974(1990.4.12) 朝日新聞西部版ほか

マイナス35度の黙示録 香月泰男展に寄せてー ①絵の工具箱は語る (河部樹誠 1990.5.31) ②ハイラル通信 (渡部竹虎 1990.6.5) 朝日新聞愛媛県版

野口徳次 香月と私ー ①出会い (1990.10.8) ②はぐれ組 (1990.10.9) ③武勇伝 (1990.10.12) ④熟成期 (1990.10.13) ⑤鎮魂の絵巻 (1990.10.14) 朝日新聞宮崎県版  
富迫美幸 作品紹介ー ①業火／1970 (1990.10.15) ②日の出／1974 (1990.10.16) ③黒い太陽／1961 (1990.10.17) ④鷹／1958 (1990.10.18) ⑤ー35°／1971 (1990.10.19) 朝日新聞宮崎県版

### 雑誌

高山辰雄 香月泰男の季節 Art '89 冬号(No.129) 1989.12

栗津則雄 事実の奥へ Art '89 冬号(No.129) 1989.12

シベリア・シリーズ 香月泰男展 月刊ギャラリー 2月号 1990.1

シベリアの記憶の結晶ー香月泰男 芸術新潮 3月号 1990.2

福島葉子 画家香月泰男の“戦争” 芸術新潮 3月号 1990.2

安井雄一郎 香月泰男のシベリア・シリーズーその生成と展開ー 三彩 3月号 1990.2

香月泰男〈シベリア・シリーズ〉展 月刊アート・マガジン 3月号 1990.2



---

# 事業

---

## Ⅱ. 普及活動

# (1) 山口県美術展覧会

## 第43回山口県美術展覧会

会期 1989(平成元)年10月3日~19日

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ、常設展示室Ⅱ

### ○運営委員

#### 美術作家

川口政宏 下瀬信雄  
田口克己 富永恒光  
広実泉城 大和保男

#### 学識経験者

奥津 聖 斎藤武男  
杉本春生 山本二郎

#### 県教育委員会

山田泰久

### ○審査員

飯沢耕太郎 今井凌雪 富山秀男 中村敬治  
服部碩夫 福永重樹 峯村敏明 山内 観

### ○平面部門受賞者

#### 〈大賞〉

窓を開いて天の自由なる空気を導き入れよ！ 長瀬篤孝

#### 〈優秀賞〉

TSUKAI IV	古賀隆光	作品'89-1	重村幹夫
さきにゆく(1)	河村純一郎	Cabbage	戸嶋由香
桜樹四季	藤井宏昭		

#### 〈佳作賞〉

鳥の石壁Ⅱ	大瀬戸照夫	私の一曰	熊谷實
旧英領事館	綿谷清志	原生花園	中司ふじ子
黒の風景No. 5	野村活太	精霊の踊り	藤永省吾
茄子	中村敦子	眠るのが怖い	中本修造
花火	福田賢一	グラデーション(存在次元拡大の為の試作)	栗林和彦
Nippon	広中寿雄	光の造形	兵頭治雄
秋夕	堀山貴子	百花原	村重幸子
絶句	作永都		

### ○立体部門受賞者

#### 〈優秀賞〉

有限なるものから無限なるものへ 河村成次  
城山赤大ナツメ壺(温) 山下俵平

#### 〈佳作賞〉

ザ・クラフトPART 2	中島範博	白釉花器 兼田昌尚
涼Ⅲ	原田二絵	時空間漂流 森野清和 (時を感じる瞬間 瞬間を感じる時)

○実績

部門	出品点数	入選点数	入賞点数	展示合計	展示率(%)	出品者数	入選・入賞者数
平面部門	712 (678)	127 (107)	21 ( 38)	148 (145)	20.8 ( 21)	463 (417)	146 (140)
立体部門	169 (128)	31 ( 29)	6 ( 11)	37 ( 40)	21.9 ( 31)	98 ( 77)	36 ( 39)
総計	881 (806)	158 (136)	27 ( 49)	185 (185)	21.0 ( 23)	561 (494)	182 (179)

( )内は前年度数



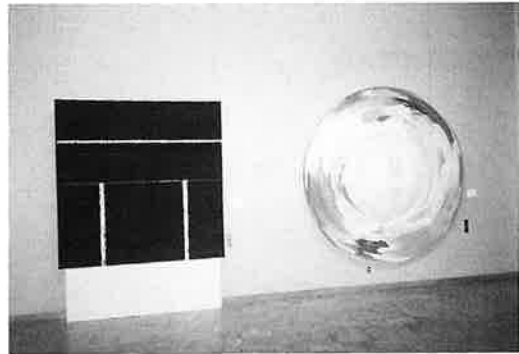
審査会（平面部門）



審査会（平面部門）



入選（入賞）作品の展示



入選（入賞）作品の展示

## 第44回山口県美術展覧会

会期 1990（平成2）年10月9日～25日

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ、常設展示室Ⅱ

### ○運営委員

#### 美術作家

川口政宏 下瀬信雄  
田口克己 富永恒光  
広実泉城 大和保男

#### 学識経験者

奥津 聖 斎藤武男  
杉本春生 山本二郎

#### 県教育委員会

山田泰久

### ○審査員

飯沢耕太郎 今井凌雪 酒井忠康 服部碩夫  
福永重樹 本間正義 峯村敏明 山内 観

### ○平面部門受賞者

#### 〈優秀賞〉

夜	小田善郎	Fish	吉川幸昭
青の空気	豊田光子	星の流れと阿蘇・火映	荒田泰邦
8月13日木曜日 晴	上野百合夫	安身為楽	時重文生

#### 〈佳作賞〉

浅き夢見し（A）	有田敏朗	遠い日(1)	河村純一郎
夢ひと夜	平本成美	REVIVE	緒方一美
時間よ止まれ	岡村邦彦	下駄の音	吉村久司
広場	福田博文	子供たちの世界	福田賢一
李白詩	竹重秀治	やまとうたは	船井芳枝
遠權聚空湾	中村智恵子		

### ○立体部門受賞者

#### 〈大賞〉

燃え土木た<sup>つゝ</sup> 河村成次

#### 〈優秀賞〉

時空間漂流(種の消滅・過去の教訓・卵生神話) 森野清和

#### 〈佳作賞〉

灰釉草文皿	上田達生	陶筥	新庄貞嗣
WORK(場面)	原田文明		

○実績

部門	出品点数	入選点数	入賞点数	展示合計	展示率(%)	出品者数	入選・入賞者数
平面部門	717 (712)	132 (127)	17 ( 21)	149 (148)	20.8 (20.8)	481 (463)	143 (146)
立体部門	181 (169)	33 ( 31)	5 ( 6)	38 ( 37)	21.0 (21.9)	107 ( 98)	36 ( 36)
総計	898 (881)	165 (158)	27 ( 27)	187 (185)	20.8 (21.0)	588 (561)	179 (182)

( )内は前年度数



作品受付



作品受付



審査会(立体部門)



表彰式

## (2) 現代美術展 県美展 ——改組後10年の歩み——

1989(平成元)年6月2日～6月25日

月曜日休館

主催 山口県立美術館

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ



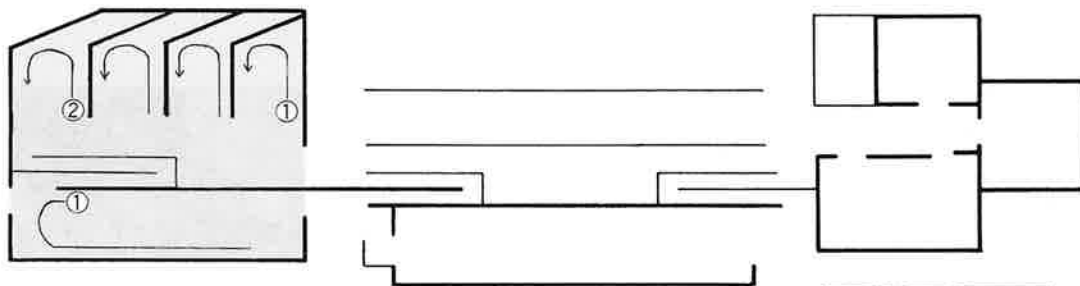
山口県立美術館  
1989.6月2日(金)～6月25日(日)  
開館時間 午前10時～午後5時(入館料なし) 休館日 月曜日  
〒752-8101 山口県山口市下関町1-1-1 TEL 083-251-2000

### (1) 趣旨

1947年に故三好正直を中心に民間有志の手で創設された山口県美術展覧会は、その後、40余年のあいだ県内の美術活動の数少ない作品発表の場として貴重な役割を果たしてきた。しかし、その一方では、長期にわたる公募展の常として、招待作家制、作品審査のあり方をはじめとするさまざまな問題をも蓄積してきた。こうした問題を抜本的に検討しなおす大きな節目になったのは、会場が県立博物館から開館なった県立美術館に移されることが決定した1979年である。この年の運営委員会は、公募展としての県美展の本来的なあり方をめぐって議論を尽くし、その結果、県美展は大きくスタイルを一新、改組されることになった。具体的には、招待作家制の暫定的廃止、作品審査の公平さを期しての審査員の県外招致、出品規制ワクの大幅な拡大などの方向づけを行ない、現代美術のコンクール形式になるべく県美展の旧体制からの脱皮をはかったのである。この展覧会は、それから10年を経過する時点にたち、県美展の具体的な変化を検証する目的から企画された。

企画にあたっては、会場スペースの関係から、今回は過去10年の最優秀賞および優秀賞受賞作品のみを展示し、別コーナーとして、最優秀賞受賞作家については近作の出品を依頼した。あるスパンを切って、今後もこうした試みを続けていければと思う。

### (2) 会場構成



①年度別最優秀・優秀賞受賞作品 ②最優秀賞受賞者の近作

### (3) 報告書

責任編集 安井雄一郎

内容

ごあいさつ

企画にあたって

モノクローム図版



県美展  
改組後10年の歩み 150頁



出品目録

出品者略歴

山口県美術展覧会 昭和22-63年 安井雄一郎

資料 改組後の制度変更の推移／改組後の出品総数の推移／同入選点数の推移／同入賞点数の推移  
／同運営委員一覧／同審査員一覧

(4) 出品目録

〈平面-日本画・洋画・デザイン・工芸・写真・書〉

番号	作品	作者	部門	賞	開催年
1.	過ぎた夏	河村忠昭	日本画	優秀賞	第33回(1979)
2.	とざされた領域	船本 寛	洋画	優秀賞	第33回(1979)
3.	契約の地	飴村秀子	工芸	優秀賞	第33回(1979)
4.	パロディ80 No. 1	宮本 淳	デザイン	優秀賞	第33回(1979)
5.	『像』習作	大野光史	日本画	優秀賞	第34回(1980)
6.	Landscape V	兼安和子	洋画	優秀賞	第34回(1980)
7.	絵本『びんのふね』	弘中順一	デザイン	優秀賞	第34回(1980)
8.	街角の女	兵頭治雄	写真	優秀賞	第34回(1980)
9.	マイ・ヴィーナス	大野光史	日本画	優秀賞	第35回(1981)
10.	FRONT	磯部 司	デザイン	優秀賞	第35回(1981)
11.	凝視	河田 貢	写真	優秀賞	第35回(1981)
12.	生存	木島裕司	日本画	優秀賞	第36回(1982)
13.	その後のMちゃん	濱田純人	洋画	優秀賞	第36回(1982)
14.	群れ	川崎貞士	写真	優秀賞	第36回(1982)
15.	石ぼとけ	近藤弘一	日本画	優秀賞	第37回(1983)
16.	森と太陽	道中 亨	洋画	最優秀賞	第37回(1983)
17.	Fig. 9	安間寛行	洋画	優秀賞	第37回(1983)
18.	光の造形	兵頭治雄	写真	最優秀賞	第37回(1983)
19.	夕暮の詩(うた)	難波慶信	写真	優秀賞	第37回(1983)
20.	凧	近藤弘一	日本画	最優秀賞	第38回(1984)
21.	湧出した夏	松本信子	日本画	優秀賞	第38回(1984)
22.	FISH-84- 8	吉村芳生	洋画	優秀賞	第38回(1984)
23.	アシカ	岩本 進	写真	優秀賞	第38回(1984)
24.	SCENE-85- 8	吉村芳生	平面	優秀賞	第39回(1985)
25.	密会	福田之広	平面	優秀賞	第39回(1985)
26.	路地	福田博文	平面	最優秀賞	第39回(1985)
27.	HANIWA-VISUALIZE (6)	足立勝身	平面	優秀賞	第39回(1985)
28.	待ちくたびれた(1)	河村純一郎	平面	優秀賞	第40回(1986)
29.	彼の地	吉村芳生	平面	最優秀賞	第40回(1986)
30.	二面石	保手浜孝	平面	優秀賞	第40回(1986)
31.	火口にて(II)	小田善郎	平面	優秀賞	第40回(1986)
32.	漁師たち	福田博文	平面	優秀賞	第40回(1986)
33.	二人	小田善郎	平面	最優秀賞	第41回(1987)
34.	HORIZON-SEPTEMBER	足立勝身	平面	優秀賞	第41回(1987)
35.	寒日	河本武士	平面	優秀賞	第41回(1987)

36. Dannoura '87	綿谷清志	平面	優秀賞	第41回(1987)
37. 釜山漁港のおんな	兵頭治雄	平面	優秀賞	第41回(1987)
38. 捨てる	河本武士	平面	最優秀賞	第42回(1988)
39. 工場 '88(寂)	三上研治	平面	優秀賞	第42回(1988)
40. エリアーデの百合	長瀬篤孝	平面	優秀賞	第42回(1988)
41. イラストレーション DESIGN 1	下尾周男	平面	優秀賞	第42回(1988)
42. 時点(時の流れの上の一点)	栗林和彦	平面	優秀賞	第42回(1988)

上記受賞作家の中で最優秀受賞作家の近作

43. 流れる	河本武士	紙本彩色・額
44. 光景	道中 亨	油彩・キャンバス
45. 船板	藤崎恒頼	油彩・キャンバス
46. 火口にて No. 6	小田善郎	油彩・キャンバス
47. 自画像	吉村芳生	鉛筆・紙
48. 川辺	兵頭治雄	写真
49. 雪景色	福田博文	写真

〈平面一書〉

50. 李白詩三首	岡 正哉	書	優秀賞	第33回(1979)
51. 夜聴妓賦得烏夜啼	小田忠夫	書	優秀賞	第34回(1980)
52. 秋のうた三題	岡村菊子	書	優秀賞	第35回(1981)
53. 九月三日泛舟湖中作	小倉菊太郎	書	優秀賞	第36回(1982)
54. 黄山谷詩	兼田代里子	書	優秀賞	第37回(1983)
55. 秋居の病中	畑野都志子	書	優秀賞	第38回(1984)
56. 青松	時重文生	平面	優秀賞	第39回(1985)
57. 寒山詩二首	明石坤生	平面	優秀賞	第40回(1986)
58. 黄庭堅詩	上鶴啓博	平面	優秀賞	第41回(1987)
59. むらさきは	小島 清	平面	最優秀賞	第42回(1988)
60. 裴迪詩	竹重秀治	平面	優秀賞	第42回(1988)

上記受賞作家の中で最優秀受賞作家の近作

61. 葦辺	小島 清	書
--------	------	---

〈立体〉

62. 仮面の踊り	山本辰昭	彫刻	優秀賞	第33回(1979)
63. ドローイング 新聞 No.13 (1万部)	吉村芳生	彫刻	最優秀賞	第34回(1980)
64. Oさん	堀尾昇平	彫刻	優秀賞	第34回(1980)
65. MELANCONIA	濱野邦昭	彫刻	最優秀賞	第35回(1981)
66. マグマ	中本成紀	彫刻	優秀賞	第35回(1981)
67. 黒陶窯変壺『黄河への想い』	後迫奉文	工芸	最優秀賞	第35回(1981)
68. 萩線条文壺	大野孝晴	工芸	優秀賞	第35回(1981)
69. 灰被陶篋	新庄貞嗣	工芸	最優秀賞	第36回(1982)
70. MONTE (山)	濱野邦昭	彫刻	最優秀賞	第36回(1982)

71. パイプライン→解→パイプライン I	中本成紀	彫刻	優秀賞	第36回(1982)
72. 鬼萩炎箱四方大皿	大和保男	工芸	優秀賞	第36回(1982)
73. 灰被陶筥	新庄貞嗣	工芸	優秀賞	第37回(1983)
74. 白釉六角台皿	新庄貞嗣	工芸	最優秀賞	第38回(1984)
75. 萩窯変刻線文壺	大野孝晴	工芸	優秀賞	第38回(1984)
76. 萩深鉢	大和信昭	立体	最優秀賞	第39回(1985)
77. 萩銅彩大鉢	止原伸郎	立体	優秀賞	第39回(1985)
78. Building III	大井秀規	立体	優秀賞	第39回(1985)
79. 古代幻想(1)	金子信彦	立体	最優秀賞	第40回(1986)
80. 粉華金彩陶筥	加藤重美	立体	優秀賞	第40回(1986)
81. 萩深鉢	大和信昭	立体	優秀賞	第41回(1987)
82. Gravitation XIV	大井秀規	立体	優秀賞	第41回(1987)
83. MADE IN JAPAN	磯部 司	立体	最優秀賞	第41回(1987)
84. Talk to talk シリーズ 時空間漂流者達	森野清和	立体	優秀賞	第42回(1988)
85. 地のメッセージ	金子信彦	立体	優秀賞	第42回(1988)

上記受賞作家の中で最優秀受賞作家の近作

86. "A WINDY PALACE OF APHROS"	濱野邦昭	FRP		
87. 夏の海辺	石村正彦	陶		
88. 黒陶窯変鉢	後迫奉文	陶		
89. 白釉台皿	新庄貞嗣	陶		
90. 萩深鉢	大和信昭	陶		
91. 古代幻影	金子信彦	陶		
92. "PROJECT AIR LINE A10"	磯部 司	ビニール、ヘリウムガス		

消失ほかの諸事情で出品できなかった作品

平面

1. 友の昇天	藤崎恒頼	洋画	最優秀賞	第33回(1979)
2. 青いメッセージ	柴田謙一郎	写真	優秀賞	第33回(1979)
3. 過ぎ去りし日々 I	山下哲郎	洋画	優秀賞	第35回(1981)
4. A NUMERAL 1~0 (RED)	殿敷 侃	平面	優秀賞	第39回(1985)

立体

5. RAINY DAY	濱野邦昭	彫刻	最優秀賞	第33回(1979)
6. 花卉のフォルム	石村正彦	工芸	最優秀賞	第34回(1980)
7. 神話(律)	中村真一	工芸	優秀賞	第34回(1980)
8. THE BUNK OF THE BLACK REBEL	殿敷 侃	彫刻	優秀賞	第37回(1983)
9. 無題	田辺 武	立体	優秀賞	第40回(1986)

# ダン・グレーム展

——山口の現代美術 VI——

1990(平成2)年9月6日～9月24日

月曜日休館

主催 山口県立美術館

会場 屋外展示場、企画展示室I



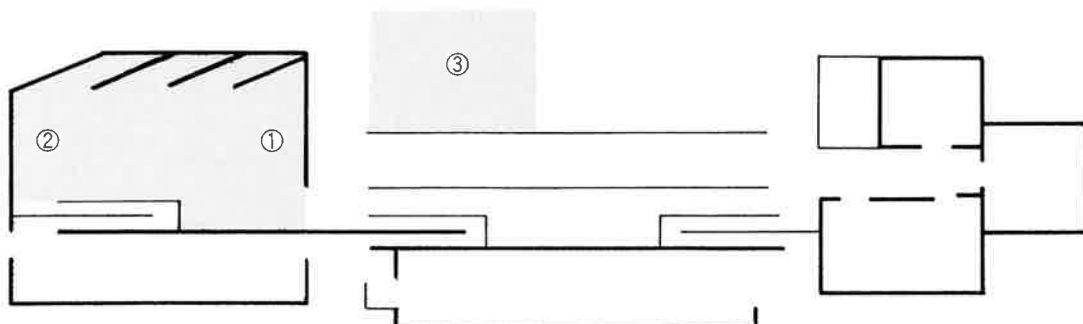
## (1) 趣旨

1960年代中頃から批評活動、展覧会企画、そして自ら制作活動を展開してきたアメリカの作家ダン・グレーム(1942～)は、ポスト・ミニマル世代として芸術の概念性を問う活動を展開してきている。初期の作品では、流通している雑誌のページそのものを作品とし、メディア内部で生じてくる意味や形式性を明らかにしたし、あるいは効率的な建売住宅の図式によって生産から消費にいたる経済構造を模倣しながら、そうした情報の文字通りポップなイメージを作品化した。また60年代末から70年代中ごろまでは、主としてビデオ機器や鏡を使ってパフォーマンスを展開し、観客自身が現実に「いま」を感覚することの根本的な意味を明らかにし、70年代後半からはその延長として一連のパヴィリオンを提出し続けている。

パヴィリオンは建築作品といってもよいが、ここでは通常の建築物とは違って、実体的であると同時に概念的な存在である。ダンによれば、彼のパヴィリオンは庭園内の東屋という歴史的な考えから導かれており、それは自然と向きあいながら自身を見つめる瞑想の場として、すなわち人の外部と内部を交流させる場として想定される。物理的にもハーフ・ミラーのガラスで囲まれた構造物は、光の量によって透過性を変化させ、それが設置される環境の中にながら、環境をそれ自身の上に反映させるものであり、(今回実現されたパヴィリオンでは、近代建築としての美術館をも模倣している)、同時にそれが作品を作品たらしめる視覚的な構造になっているということ、美術という文脈によって成立する構造物であることを明示する。建物が建築として優れているというのではなく、内部にも入れる視覚的な対象物でありながら、その意味で感覚的であると同時に美術の文脈にこだわった概念性をあわせもつ作品といえよう。

いままで日本ではあまり紹介されていない作家の紹介ではあるが、美術を根源的に追究するひとつの立場として注目すべきものである。

## (2) 会場構成



①1965～1978の作品のパネル展示

②1978—現在の作品のパネル展示

ビデオ放映

模型4体

③パヴィリオン

(野外展示場)

## (3) カタログ

責任編集 高田美規雄

内容

ごあいさつ

図版

見通しのきくハーフミラーと木格子をもった

三角形のパヴィリオン ダン・グレアム

カタログ

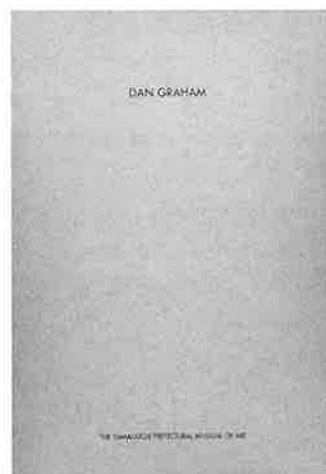
ダン・グレアム——仮象の淵から 高田美規雄

略年譜

● A4版 32ページ

●ニューエイジ90kg 28ページ

アート110kg 4ページ



## (4) 出品作品

パヴィリオン

1990

ステンレス・スチール、ハーフミラー、木

2500×2500

### (パネル展示)

Figurative

1965

Schema

1966

Homes for America

1966～67

Detumescense

1966～69

Time Extended/Distane Extended	1969
Lax/Relax	1969
Like	1969
Project for Local (cable) TV	1971
Two Consciousness Projection (s)	1972
Present Continuous Past (s)	1974
Two Rooms Reverse Video Delay	1974
Opposing Mirrors and Video Monitors on Time Delay	1974
Video Piece for Two Glass Building	1976
Video Piece for Shop Windows in an Arcade	
Video Projection Outside Home	1978
Public Space/Two Audiences	1976
Clinic for a Suburban Site (アイデア・スケッチ、写真、模型等)	
Pavilion/Sculpture for Argonne	1978—81
Pargola/Conservatory	1987
Plan for Kerguehenec	1987
Three Linked Cubes	1986
Base Design for Storefront Progression	1985
Entrance Design for Loie Fuller Exhibition	1987
Triangular Bridge over Water	1990
Triangular Pavilion inside Triangular Pavilion	1990
Gate for the Park ,Stuttgart	1990
Triangular Pavilion with Roof Shifted	1990
Triangular Solid with Circular Inserts	1990
Pavilion Influenced by Moon Window (ビデオ・テープ)	1990
Sunset to Sunrise	1969
Past Future Split Attention	1972
Performer/Audience/Mirror	1975
Minor Threat	1982—83
Rock My Religion	1982—84
Performance & Stage-Set	1983

### (3) 美術講演会および講座

自主企画展、県美展、共催展等の展覧会事業の内容理解と普及をはかるため、下記の講演会および講座を行なった。

#### 美術講演会

日 時 1989(平成元)年8月13日 13時～15時  
 場 所 美術館講座室  
 講 師 米原正義(国学院大学教授)  
 演 題 「大内氏の文芸」  
 参集人員 約100人

日 時 1989(平成元)年8月20日 13時～15時  
 場 所 美術館講座室  
 講 師 金沢 弘(京都国立博物館学芸課長)  
 演 題 「雪舟とその画系」  
 参集人員 約100人

日 時 1990(平成2)年1月15日 14時～15時30分  
 場 所 美術館講座室  
 講 師 匠 秀夫(茨城県近代美術館長)  
 演 題 「日本の水彩画」  
 参集人員 約60人

日 時 1990(平成2)年7月29日 13時～14時  
 場 所 美術館講座室  
 講 師 福島菊次郎(写真家)  
 演 題 「『ピカドン』の頃—アマチュアからプロへ—」  
 参集人員 約70人

日 時 1990(平成2)年11月11日 13時～15時  
 場 所 美術館講座室  
 講 師 小本 章(作家)  
 演 題 「カラーマジック・色彩の新しい関係」  
 参集人員 約40人

#### 美術講座

年月日	1・10・8		1・10・15	
講 師	書家 広 実 泉 城	陶芸家 大 和 保 男	写真家 下 瀬 信 雄	洋画家(山口大学名誉教授) 服 部 碩 夫
演 題	県美展の書について	県美展の立体について	県美展の写真について	県美展の絵画について
参集人員	60	60	60	60

年月日	2・10・13		2・10・20	
講師	書家 広実泉城	洋画家(山口大学名誉教授) 服部碩夫	彫刻家(山口大学教授) 川口政宏	写真家 下瀬信雄
演題	県美展の書について	県美展の絵画について	県美展の立体について	県美展の写真について
参集人員	70	70	60	40

## 美術教養講座

年月日	1・7・9	2・1・21	2・3・17		2・3・31	
講師	当館学芸員 斎藤郁夫	当館学芸員 高田美規雄	当館学芸員 榎本 徹	当館学芸員 安井雄一郎	当館研究員 福島恒徳	当館学芸員 菊屋吉生
演題	ヴィクトリア朝 の絵画について	河上左京とそ の画業	萩焼の割高台 について	ナンシー留学ま での高島北海	山口の禅宗美 術	森寛斎につい て
参集人員	50	60	40	40	30	30

年月日	2・4・22	2・6・17	3・1・12	3・1・26	3・3・16	3・3・23
講師	当館学芸員 高田美規雄	当館学芸員 斎藤郁夫	当館学芸員 榎本 徹	当館研究員 福島恒徳	当館学芸員 安井雄一郎	当館学芸員 菊屋吉生
演題	印象派、後期印 象派展について	アルフォンス・ ミュシャについて	大英博物館の 歴史	西域の美術	香月泰男、シベリアシ リーズの下絵について	昭和初期の日 本画について
参集人員	80	100	120	140	20	20

## 実技講座

上級(平成元年度)

部 門	講 師	期 間	参集人員
洋 画	富 永 恒 光	(前期)7月22日～24日、(後期)7月25日～27日	44
日 本 画	近 藤 弘 一	7月28日～30日	23
木 工	横 山 省 三	8月8日～10日	5

上級(平成2年度)

部 門	講 師	期 間	参集人員
洋 画	富 永 恒 光	(前期)7月22日～24日、(後期)7月25日～27日	60
日 本 画	近 藤 弘 一	7月30日～8月1日	27
写 真	下 瀬 信 雄	8月4日～6日	16



#### (4) 美術館ニュース

館活動の状況報告、とくに企画展の案内を中心に、年4回、12ページの構成で発行している。1989・90(平成元・2)年度は40号から48号まで発行された。

##### 第40号(平成元年・6・1発行)

館蔵品紹介 殿敷侃「作品2」 安井雄一郎  
県美展—改組後10年の歩み展 安井雄一郎  
美術ファンの望む県美展 山本二郎(県美展運営委員)  
19世紀英国のロマンと郷愁—ヴィクトリア朝の絵画展 斎藤郁夫  
昭和63年度新収蔵品一覧



##### 第41号(平成元年・8・1発行)

館蔵品紹介 雲谷等与「雪舟像」 菊屋吉生  
室町文化のなかにみる大内文化の遺宝展 榎本徹  
開館10周年を迎えて 河野良輔  
自主企画展—この10年の歩み(一) 足立明男



##### 第42号(平成元年・12・1発行)

館蔵品紹介 新海竹太郎「ゆあみ」 斎藤郁夫  
みずゑの系譜—河上左京と水彩画展 高田美規雄  
河上左京先生と私 末河正(日本水彩画会会員)  
自主企画展—この10年の歩み(二) 足立明男  
作品収集の歩み 榎本徹



##### 第43号(平成2年・3・1発行)

館蔵品紹介 曾我直庵「架鷹図」 福島恒徳  
印象派・後期印象派展 高田美規雄  
コレクション—ワートハイム・コレクション展によせて—  
堀晃(洋画家・第5回小林和作賞受賞者)  
平成元(1989)年度新収蔵品一覧  
アルフォンス・ミュシャ展 斎藤郁夫  
普及活動事業の歩み 吉本侃司



### 第44号(平成2年・7・1発行)

館蔵品紹介 森山大道「野良犬」(「狩人」から) 榎本徹  
戦後写真―再生と展開展 榎本徹  
作品について 本庄光郎  
第二の誕生日のころ 大辻清司  
昭和二〇年代「浅草の思い出」 金井精一  
小島一郎のこと 小島弘子  
ダン・グレーム展 高田美規雄



### 第45号(平成2年・10・1発行)

館蔵品紹介 玉村方久斗「出山釈迦図」 菊屋吉生  
プリントッド・アート展―版画と写真の臨界点から 斎藤郁夫  
プリントッド・アート展に寄せて 島州一(作家)  
スタイン・コレクション 大英博物館展―芸術と人間―西域部門 福島恒徳  
まず、見てみると―ダン・グレーム展― 足立明男



### 第46号(平成2年・12・1発行)

館蔵品紹介 長谷川三郎「星空の富士」 高田美規雄  
大英博物館―芸術と人間―展  
ナンシー走るの記 安井雄一郎



### 第47号(平成3年・3・1発行)

館蔵品紹介 雲谷等益「楼閣山水図」 福島恒徳  
ORO DEL PERU バル―黄金博物館展―アンデス文明の秘宝― 斎藤郁夫  
浮世絵歌川派3巨匠展―国貞、国芳、広重の世界― 菊屋吉生  
新収蔵品一覧(平成2年度前期分)  
雪舟流画人―雲溪永怡 福島恒徳



## (5) 移動美術館

館蔵品を県下各地で広く展覧し、美術文化の振興に寄与するという趣旨のもとで山口県立美術館移動美術館を開催した。

### 「ゆめとまぼろし」

1989(平成元)年10月31日(火)～11月6日(日) 豊浦町役場町民ホール

1989(平成元)年11月19日(日)～11月23日(木) 川上村公民館

#### (1) 趣 旨

人は夢をみたり、あらゆることを頭の中で想像することができる。このたびの移動美術館は、この夢やまぼろしを象徴的にその中にとりこんだ作品をならべ、それらの作品の内容に深くかかわる人間の心と豊かな想像力をみつめ、考えてみようとした。

#### (2) カタログ

大スクラ版40ページ(表紙とも) /モノクロ36ページ

#### (3) 出品作品

油彩画、日本画、版画、彫刻等、計35点



#### (4) 参会者内訳

日	場所	豊浦町役場町民ホール
10月31日		145
11月1日		211
2日		117
3日		206
4日		106
5日		208
6日		197
計		1,190 (人)

日	場所	川上村公民館
11月19日		142
20日		68
21日		107
22日		147
23日		94
計		558 (人)

# 「自然の詩－海のおお、山のおお」

1990(平成2)年10月25日(木)～10月29日(月) 山陽町青年の家体育館

1990(平成2)年11月1日(木)～11月7日(水) 久賀町中央公民館

## (1) 趣旨

日本人にとって自然は古くからきわめて身近な存在だった。このたびの移動美術館は、海と山をモチーフにした作品をならべ、それぞれの作家の自然像をたずねながら、自然の意味について考えた。

## (2) カタログ

大スキラ版40ページ(表紙とも) /モノクロ36ページ



## (3) 出品作品

油彩画、日本画、水彩画、版画、彫刻、計36点

## (4) 参会者内訳

日	場所	山陽町青年の家体育館
10月25日		337
26日		362
27日		338
28日		257
29日		259
計		1,553 (人)

日	場所	久賀町中央公民館
11月1日		230
2日		118
3日		737
4日		92
5日		114
6日		100
7日		103
計		1,494 (人)

---

# 事業

---

## Ⅲ. 入館者数一覧

展 覧 会 名	開 催 期 間	個						人	小 計
		大 人		高 大		小 中			
		料 金	人 数	料 金	人 数	料 金	人 数		
常 設 展	1. 4. 1~2. 3.31	180	11,210	120	562	80	846	12,618	
サ ー ジェ ント 展	1. 4. 1~1. 4. 2	900	1,430	700	192	500	249	1,871	
日 本 現 代 工 芸 美 術 展	1. 4.11~1. 4.16	300	682	100	190	50	29	901	
古 代 ギ リ シ ャ ・ ロ ー マ 展	1. 4.22~1. 5.28	900	22,742	700	2,569	500	3,786	29,097	
県 美 展 - 改 組 後 10 年 の 歩 み 展	1. 6. 2~1. 6.25	720	1,426	510	75	300	62	1,563	
ヴ ィ ク ト リ ア 朝 の 絵 画 展	1. 6.30~1. 7.30	900	21,166	700	2,325	500	2,269	25,760	
大 内 文 化 の 遺 宝 展	1. 8. 6~1. 9.17	720	21,875	510	1,188	300	2,744	25,807	
第 43 回 山 口 県 美 術 展 覧 会	1.10. 3~1.10.19	250	5,193	200	184	150	273	5,650	
山 口 県 学 校 美 術 展 覧 会	1.10.26~1.10.29								
河 上 左 京 と 水 彩 画 展	2. 1. 5~2. 2.11	720	4,486	510	362	300	297	5,145	
山 口 大 学 卒 業 制 作 展	2. 2.15~2. 2.18								
山 口 芸 術 短 期 大 学 卒 業 制 作 展	2. 2.22~2. 2.25								
い わ さ き ち ひ ろ 展	2. 3.10~2. 3.31	900	33,591	700	3,984	500	6,788	44,363	
元 年 度 計			123,801		11,631		17,343	152,775	
常 設 展	2. 4. 1~3. 3.31	180	13,135	120	978	80	1,204	15,317	
い わ さ き ち ひ ろ 展	2. 4. 1~2. 4. 8	900	19,849	700	1,799	500	6,693	28,341	
印 象 派 ・ 後 期 印 象 派 展	2. 4.14~2. 5.13	1,000	38,071	700	5,454	500	5,995	49,520	
伝 統 工 芸 展	2. 5.18~2. 5.27	300	1,629	200	36	100	29	1,694	
ア ル フ ォ ン ス ・ ミ ュ シ ャ 展	2. 6. 1~2. 7. 1	1,000	16,153	700	2,644	500	1,378	20,175	
美 術 文 化 展	2. 7. 7~2. 7.15	600	458	400	21			479	
戦 後 写 真 ・ 再 生 と 展 開 展	2. 7.20~2. 8.26	720	2,906	510	260	300	231	3,397	
モ ダ ン ・ ア ー ト 展	2. 8.30~2. 9. 2								
ダ ン ・ グ レ ア ム 展	2. 9. 6~2. 9.24	720	1,136	510	222	300	58	1,416	
第 44 回 山 口 県 美 術 展 覧 会	2.10. 9~2.10.25	250	6,637	200	207	150	230	7,074	
プ リ ン テ ッ ド ・ ア ー ト 展	2.11. 2~2.12. 2	720	2,112	510	336	300	110	2,558	
山 口 県 学 校 美 術 展	2.12. 6~2.12. 9								
大 英 博 物 館 展	3. 1. 5~3. 2.20	1,100	166,245	800	11,119	400	20,130	197,494	
山 大 ・ 芸 短 卒 業 制 作 展	3. 2.28~3. 3. 3								
ペ ル ー 黄 金 博 物 館 展	3. 3. 7~3. 3.31	1,000	17,311	700	2,207	500	3,253	22,771	
2 年 度 計			285,642		25,283		39,311	350,236	

団 体							計			合 計	累 計
大 人		高 大		小 中		小 計	有 料	無 料	招 待		
料 金	人 数	料 金	人 数	料 金	人 数						
150	1,186	100	367	60	525	2,078	14,696	758		15,454	15,454
							1,871		1,510	3,381	18,835
							901	1,086		1,987	20,822
700	569	500	914	300	1,963	3,446	32,543	2,075	3,709	38,327	59,149
610	294	410	38			332	1,895	140	408	2,443	61,592
700	524	500	152	300	465	1,141	26,901	1,322	5,445	33,668	95,260
610	1,885	410	785	200	1,534	4,204	30,011	3,953	4,175	38,139	133,399
200	339	150	70	100	52	461	6,111	459	774	7,344	140,743
								5,536		5,536	146,279
610	97			200	11	108	5,253	314	1,094	6,661	152,940
								1,005		1,005	153,945
								1,209		1,209	155,154
700	406	500	6	300	480	892	45,255	4,587	5,591	55,433	210,587
	5,300		2,332		5,030	12,662	165,437	22,444	22,706	210,587	
150	719	100	196	60	546	1,461	16,778	482	5	17,265	17,265
700	56			300	40	96	28,437	3,949	4,924	37,310	54,575
800	294	500	721	300	1,999	3,014	52,534	3,213	8,331	64,078	118,653
200	55	100	25			80	1,774	151	510	2,435	121,088
800	634	500	43			677	20,852	1,147	4,240	26,239	147,327
							479	84	222	785	148,112
610	31			200	1	32	3,429	241	689	4,359	152,471
								650		650	153,121
610	72	410	79			151	1,567	109	129	1,805	154,926
200	512	150	233	100	134	879	7,953	458	820	9,231	164,157
610	470			200	226	696	3,254	249	524	4,027	168,184
								4,385		4,385	172,569
800	8,929	400	7,231	200	2,577	18,737	216,231	17,307	26,679	260,217	432,786
								2,885		2,885	435,671
800	240	500	1	300	173	414	23,185	1,222	3,442	27,849	463,520
	12,012		8,529		5,696	26,237	376,473	36,532	50,515	463,520	





---

# 收集資料

---

## I. 館藏品貸出利用狀況

作品	作者	期間	貸出先	展覧会名	備考
いす (子供の日々 シリーズ)	山本文彦	平成元・7・26～平成2・4・3	美術館連絡協議会	名作にみる 世界の子供たち展	
てんとうむし ( )	〃	〃	〃	〃	
ねむり ( )	〃	〃	〃	〃	
みず ( )	〃	〃	〃	〃	
四季耕作図	狩野芳崖	平成元・9・25～11・15	滋賀県立近代美術館	近代日本画の黎明・ 日本美術院	
懸崖飛沫図	〃	〃	〃	〃	
山水図巻	雪舟等楊	平成元・10・24～12・10	東京国立博物館	室町時代の美術	
架鷹図	曾我直庵	平成元・10・1～11・25	奈良県立美術館	曾我直庵・ 二直庵の絵画	寄託品
雪	香月泰男	平成元・10・11～平成2・2・10	朝日新聞社	昭和の洋画・ 版画100選展	
欲張り婆さん	桂 ゆき	〃	〃	〃	
昼	宮崎 進	平成元・10・12～11・7	徳山市文化振興財団	宮崎進展	
夜	〃	〃	〃	〃	
小屋	〃	〃	〃	〃	
凍る土	〃	〃	〃	〃	
プレート	ピーター・ ヴォーカス	平成元・10・23～平成2・2・20	京都国立近代美術館	能弁なオブジェ 現代アメリカ工芸の展望	
スタック	〃	〃	〃	〃	
船橋ヘルス・ センター	高梨 豊	平成元・12・15～平成2・2・23	下関市立美術館	写真150年 海の写真名品展	
芭蕉の雨	中野弘彦	平成2・3・30～5・15	埼玉県立近代美術館	日本画・ 雨と余情	
麦文壺	吉賀大眉	平成2・4・1～6・30	読売新聞社	吉賀大眉展	
白釉壺	〃	〃	〃	〃	
象嵌花瓶	〃	〃	〃	〃	
松林瀑布山水図	森 寛斎	平成2・8・21～11・30	朝日新聞社	近代日本画の精華展	
変貌する山	岩崎巴人	平成2・9・4～10・19	新潟市美術館	日本画・現代の視角 その模索と実験	
Work	楠田信吾	〃	〃	〃	
懸崖飛沫図	狩野芳崖	平成2・9・12～10・31	練馬区立美術館	近代日本画の 息吹き展	
葡萄とりす	森 寛斎	〃	〃	〃	
石と壺	香月泰男	平成2・9・13～12・19	北海道立函館美術館 練馬区立美術館	形象のモダニズム 1930-40'S 展	寄託品
釣り床	〃	〃	〃	〃	〃
水鏡	〃	〃	〃	〃	〃
波紋	〃	〃	〃	〃	〃
水浴	〃	〃	〃	〃	〃
朝	〃	〃	〃	〃	〃
草上	〃	〃	〃	〃	〃
作品	桂 ゆき	平成2・9・18～11・17	宮城県美術館	幻想の力	
働く人	朝倉 摂	平成2・9・20～11・20	青梅市立美術館	戦後日本画の 精華展	

作品	作者	期間	貸出先	展覧会名	備考
七つの軌跡	下村良之介	平成2・9・20～11・20	青梅市立美術館	戦後日本画の精華展	寄託品
放鳥	山岡良文	平成2・10・1～12・3	名古屋市美術館	日本のシュールレアリスム展	寄託品
仕事場	香月泰男	平成2・10・15～12・25	徳島県立近代美術館	ピカソと日本	寄託品
山羊	〃	〃	〃	〃	〃
龍虎図屏風	森 寛斎	平成2・10・19～平成3・1・26	産業経済新聞社	宮廷と明治の美術展	
仙峡聴泉図	松林桂月	〃	〃	〃	
白い椅子と枯れた花	尾崎正章	平成2・10・27～11・27	新南陽市	尾崎正章展	
芭蕉の雨	中野弘彦	平成3・1・21～2・11	(財)中信美術奨励基金	第3回京都文化賞受賞記念展	
作品	桂 ゆき	平成3・2・4～4・3	下関市立美術館	桂ゆき展	
虎の威を借りた狐	〃	〃	〃	〃	
異邦人	〃	〃	〃	〃	
欲張り婆さん	〃	〃	〃	〃	
作品	〃	〃	〃	〃	
笑う人	〃	〃	〃	〃	
アダムとイヴ	〃	〃	〃	〃	
つぶされた	〃	〃	〃	〃	
作品	〃	〃	〃	〃	
誕生	〃	〃	〃	〃	
帰り道	〃	〃	〃	〃	寄託品
作品	〃	〃	〃	〃	〃
作品	〃	〃	〃	〃	〃
ラストスパート	〃	〃	〃	〃	〃
餓	香月泰男	平成3・3・1～4・15	姫路市立美術館	昭和の洋画―戦後の姿	
-35°	〃	〃	〃	〃	
萩水指	三輪休雪	平成3・3・19～5・26	セゾン美術館	伝統の技展	
萩茶碗	〃	〃	〃	〃	



# 収集資料

## Ⅱ. コレクション

※ 凡平 以下の目録は1989（平成元）年4月から1991（平成3）年3月までに収集された館蔵品をすべて網羅したものである。作品の整理方針および個々のデータの記録法は『山口県立美術館蔵品目録1979』に準じている。すなわち、作品は日本画（J）・洋画（O）・水彩画（W）・素描（D）・版画（P）・彫刻（S）・工芸（C）・写真（P h）資料（M）の順で編集され、また個々のデータについては整理番号・作者・生没年・タイトル・制作年・素材技法・寸法（cm）・サイン等の位置・収蔵年・収蔵経緯の順で記録されている。整理番号は『山口県立美術館年報（昭和62～63）』につづく通し番号とした。



J-116

曾我直庵 SOGA, Chokuan

白鷹図 White Hawk  
~1604  
紙本着色・掛幅  
114.0×47.4  
平成元年度 購入



J-117

森狙仙 MORI, Sosen

1747?~1821  
手長猿図 Long-armed Ape  
1804~1821  
絹本着色・掛幅  
108.5×37.2  
平成元年度 購入



J-118

森徹山 MORI, Tetsuzan

1775~1841  
雪景山水図 Snowy Landscape  
1839  
絹本着色・掛幅  
124.4×57.0  
平成元年度 購入



J-119

森徹山 MORI, Tetsuzan

1775~1841  
水呑虎図 Tiger Drinking Water  
江戸時代末期  
絹本淡彩・掛幅  
112.0×45.6  
平成元年度 購入



J-120

森徹山 MORI, Tetsuzan

1775~1841  
月下狸図 Raccoon Dog under Moonlight  
江戸時代末期  
絹本淡彩・掛幅  
111.2×50.2  
平成元年度 購入



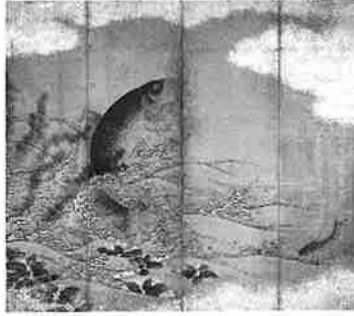
J-121

森一鳳 MORI, Ippō

1798~1871  
熊図 Bear  
19世紀中期  
絹本淡彩・掛幅  
49.0×86.4  
平成元年度 購入



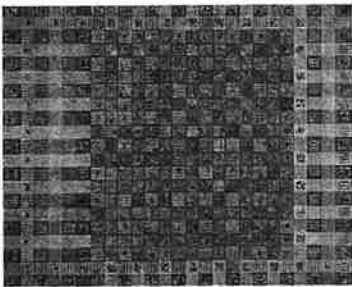
J-122  
 森寛斎 MORI, Kansai  
 1814~94  
 萩羊の図  
 Japanese Bush Clover and Sheep  
 明治時代初期  
 絹本淡彩・掛幅  
 133.0×51.2  
 平成元年度 購入



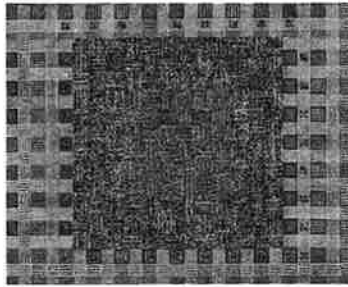
J-123  
 雲谷等益 UNKOKU, Toeki  
 1591~1644  
 鯉図 Carp  
 17世紀中期  
 紙本墨画淡彩・四曲屏風一隻  
 150.4×171.8  
 平成2年度 購入



J-124  
 玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto  
 1893~1951  
 出山釈迦図 Sakyamuni Descending the Mountain  
 昭和時代初期  
 絹本着色・掛幅  
 122.5×31.8  
 平成2年度 寄贈



J-125  
 不動茂弥 HUDO, Shigeya  
 1928~  
 詩劇 A Play in Verse  
 1966  
 顔料・板・麻紙・綿壁・セメント  
 162.3×130.3  
 平成2年度 寄贈



J-126  
 不動茂弥 HUDO, Shigeya  
 1928~  
 籠城 Holding a Castle  
 1966  
 顔料・板・麻紙・綿壁・セメント  
 162.3×130.3  
 平成2年度 寄贈



O-150  
 小林和作 KOBAYASHI, Wasaku  
 1888~1974  
 英彦山中の秋 Mt, Hikosan in Autumn  
 1950年代末  
 油彩・カンヴァス  
 51.7×100.4  
 平成元年度 購入



O-151

石田順治 ISHIDA, Junji  
1916~40  
作品2 Work 2  
1939  
油彩・カンヴァス  
81.2×116.2  
平成2年度 寄贈



P-57

香月泰男 KAZUKI, Yasuo  
1911~74  
闘牛士 Bull fighter  
1974  
リトグラフ, 紙  
43.0×33.0  
平成元年度 購入



W-373

松田正平 MATSUDA, Shōhei  
1913~  
光風景 View of Hikari  
1951  
パステル, 鉛筆, 水彩, 紙  
37.5×26.6  
平成元年度 購入



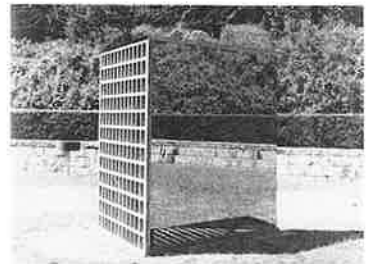
W-374

松田正平 MATSUDA, Shōhei  
1913~  
光風景 View of Hikari  
1951  
パステル, 鉛筆, 水彩, 紙  
26.6×37.5  
平成元年度 購入



S-92

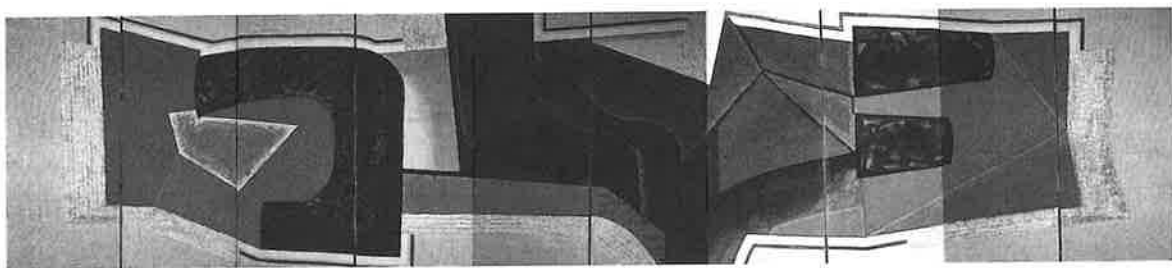
深井隆 FUKAI, Takashi  
1951~  
逃れゆく思念 Escaping Consideration  
1986  
木, 金箔  
高125  
平成2年度 購入



S-93

ダン・グレアム GRAHAM, Dan  
1942~  
パヴィリオン Pavilion  
1990  
ステンレス, ハーフミラー, 木  
2500×2500×300.0  
平成2年度 購入





C-108

服部碩夫 HATTORI, Sekio

1924~

コンビナート Kombinat

1972

染色・黄麻

231×1010

平成元年度 購入



C-109

不詳 unknown

萩茶碗 Teabowl

江戸時代

陶

径12.5 高8.0

平成元年度 購入

C-110

不詳 unknown

萩鉄拐仙人置物 Figure of Tiekuai

江戸時代

陶器

高24.0

平成元年度 購入

C-111

三輪休和 MIWA, Kyūwa

1895~1981

萩三鳥白釉鉢 Bowl

1962頃

陶器

径28.0 高5.5

平成元年度 購入



C-112

新庄貞嗣 SINJO, Sadatsugu  
1950~  
萩灰被陶筥 Square Box  
1988  
陶器  
33×15×17  
平成元年度 購入



C-113

兼田昌尚 KANETA, Masanao  
1953~  
白萩鉄土線文壺 Jar  
1985  
陶器  
径42 高37  
平成元年度 購入



C-114

岡田裕 OKADA, Yutaka  
1946~  
萩白窯変壺 Jar  
1988  
陶  
径36 高36  
平成元年度 購入



C-115

後迫奉文 USHIROSAKO, Motohiro  
1945~  
黒陶窯変壺 Jar  
1981  
陶  
径42 高33  
平成元年度 購入



C-116

水野峰夫 MIZUNO, Mineo  
1944~  
作品 Work  
1988  
陶, 5点組  
各80×40×190  
平成元年度 購入



C-117

三輪和彦 MIWA, Kazuhiko  
1951~  
恒久破壊 I Eternal Destruction  
1987  
陶  
520×250×30  
平成元年度 購入



C-118  
 三輪休和 MIWA, Kyūwa  
 1895~1981  
 萩長寿楽置物 Figure of Chojuraku  
 1933  
 陶  
 高42  
 平成2年度 購入



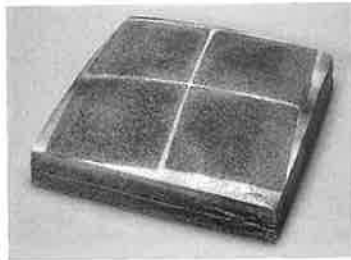
C-119  
 大和保男 YAMATO, Yasuo  
 1933~  
 萩鉢 Bowl  
 1989  
 陶器  
 径44 高5.5  
 平成2年度 寄贈



C-120  
 大和保男 YAMATO, Yasuo  
 1933~  
 萩茶碗 Teabowl  
 1988  
 陶器  
 径13 高7  
 平成2年度 寄贈



C-121  
 大和保男 YAMATO, Yasuo  
 1933~  
 萩練上水指 Water Container  
 1990  
 陶器  
 径19.8 高16.2  
 平成2年度 寄贈



C-122  
 大和保男 YAMATO, Yasuo  
 1933~  
 萩淡箱文陶篋 Square Box  
 1988  
 陶器  
 31.2×30.8×7.5  
 平成2年度 寄贈



Ph-129  
 森山大道 MORIYAMA, Daidō  
 1938~  
 『狩人』 "A Hunter"  
 1968~71  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 昭和63年度 購入



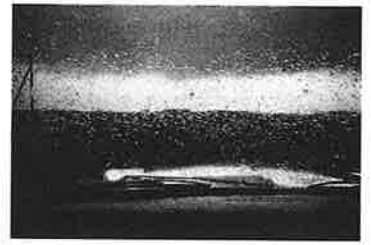
Ph-130

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～  
『狩人』 “A Hunter”  
1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-131

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～  
『にっぽん劇場写真帖』  
“Japan, a Photo Theater”  
1968  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-132

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～  
『狩人』 “A Hunter”  
1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-133

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～  
『狩人』 “A Hunter”  
1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-134

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～  
『狩人』 “A Hunter”  
1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-135

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～  
『狩人』 “A Hunter”  
1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-136

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～

【狩人】 “A Hunter”

1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-137

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～

【狩人】 “A Hunter”

1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-138

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～

【狩人】 “A Hunter”

1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-139

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～

【狩人】 “A Hunter”

1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-140

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～

【狩人】 “A Hunter”

1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-141

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～

【狩人】 “A Hunter”

1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-142

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～  
『狩人』 “A Hunter”  
1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-143

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～  
『狩人』 “A Hunter”  
1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-144

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～  
『にっぽん劇場写真帖』  
“Japan, a Photo Theater”  
1968  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-145

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～  
『狩人』 “A Hunter”  
1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-146

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～  
『狩人』 “A Hunter”  
1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-147

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～  
『狩人』 “A Hunter”  
1968～71  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-148

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～

1969  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 購入



Ph-149

森山大道 MORIYAMA, Daidō  
1938～

「桜花」 "Cherry Blossom"  
1972  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
昭和63年度 寄贈



Ph-150

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
1934～

『洋子』 "Yōko"  
1964～76  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-151

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
1934～

『洋子』 "Yōko"  
1964～76  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-152

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
1934～

『洋子』 "Yōko"  
1964～76  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-153

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
1934～

『洋子』 "Yōko"  
1964～76  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-154

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
1934～  
『洋子』 “Yoko”  
1964～76  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-155

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
1934～  
『洋子』 “Yoko”  
1964～76  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-156

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
1934～  
『洋子』 “Yoko”  
1964～76  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-157

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
1934～  
『洋子』 “Yoko”  
1964～76  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-158

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
1934～  
『洋子』 “Yoko”  
1964～76  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-159

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
1934～  
『洋子』 “Yoko”  
1964～76  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入





Ph-160  
 深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
 1934～  
 『洋子』 “Yoko”  
 1964～76  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-161  
 深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
 1934～  
 『洋子』 “Yoko”  
 1964～76  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-162  
 深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
 1934～  
 『洋子』 “Yoko”  
 1964～76  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-163  
 深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
 1934～  
 『洋子』 “Yoko”  
 1964～76  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-164  
 深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
 1934～  
 『洋子』 “Yoko”  
 1964～76  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-165  
 深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
 1934～  
 『洋子』 “Yoko”  
 1964～76  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-166

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa

1934～

『洋子』 “Yoko”

1964～76

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-167

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa

1934～

『洋子』 “Yoko”

1964～76

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-168

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa

1934～

『洋子』 “Yoko”

1964～76

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-169

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa

1934～

『洋子』 “Yoko”

1964～76

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-170

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa

1934～

『洋子』 “Yoko”

1964～76

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 寄贈



Ph-171

深瀬昌久 FUKASE, Masahisa

1934～

『洋子』 “Yoko”

1964～76

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 寄贈



Ph-172  
 深瀬昌久 FUKASE, Masahisa  
 1934～  
 『洋子』 “Yoko”  
 1964～76  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 寄贈



Ph-173  
 荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
 1940～  
 『センチメンタルな旅』  
 “Sentimental Journey”  
 1971  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-174  
 荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
 1940～  
 『センチメンタルな旅』  
 “Sentimental Journey”  
 1971  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-175  
 荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
 1940～  
 『センチメンタルな旅』  
 “Sentimental Journey”  
 1971  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-176  
 荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
 1940～  
 『センチメンタルな旅』  
 “Sentimental Journey”  
 1971  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-177  
 荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
 1940～  
 『センチメンタルな旅』  
 “Sentimental Journey”  
 1971  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-178

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
1940~

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-179

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
1940~

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-180

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
1940~

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-181

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
1940~

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-182

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
1940~

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-183

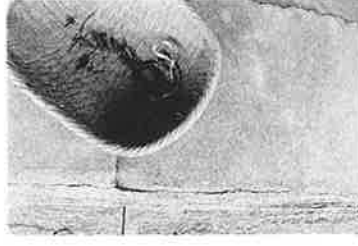
荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
1940~

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-184

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi

1940～

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入

Ph-185

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi

1940～

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入

Ph-186

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi

1940～

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-187

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi

1940～

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入

Ph-188

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi

1940～

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入

Ph-189

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi

1940～

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-190

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
1940～

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-191

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
1940～

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-192

荒木経惟 ARAKI, Nobuyoshi  
1940～

『センチメンタルな旅』  
"Sentimental Journey"

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-193

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938～

「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'

1970

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-194

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938～

「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'

1970

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-195

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938～

「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'

1970

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-196  
 内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
 1938～  
 「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
 1970  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-197  
 内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
 1938～  
 「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
 1970  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-198  
 内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
 1938～  
 「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
 1970  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-199  
 内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
 1938～  
 「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
 1970  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-200  
 内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
 1938～  
 「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
 1970  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-201  
 内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
 1938～  
 「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
 1970  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-202

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938～  
「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
1970  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-203

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938～  
「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
1970  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-204

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938～  
「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
1970  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph205

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938～  
「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
1970  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-206

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938～  
「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
1970  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-207

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938～  
「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
1970  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入





Ph-208

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938~  
「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
1970  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-209

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938~  
「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
1970  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-210

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938~  
「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
1970  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-211

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938~  
「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
1970  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-212

内藤正敏 NAITŌ, Masatoshi  
1938~  
「婆バクハツ！」 'Exploding Baba'  
1970  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-213

柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936~  
「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-214  
柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936～  
「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-215  
柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936～  
「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-216  
柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936～  
「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



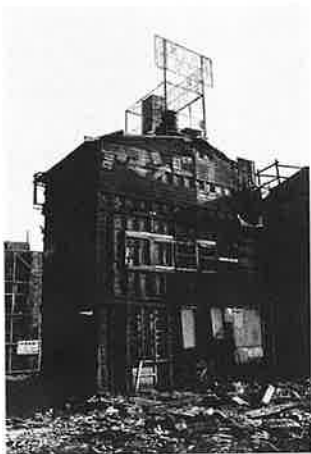
Ph-217  
柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936～  
「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-218  
柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936～  
「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-219  
柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936～  
「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-220  
 柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
 1936～  
 「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
 1965  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-221  
 柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
 1936～  
 「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
 1965  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-222  
 柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
 1936～  
 「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
 1965  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-223  
 柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
 1936～  
 「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
 1965  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-224  
 柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
 1936～  
 「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
 1965  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-225  
 柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
 1936～  
 「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
 1965  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-226

柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936~

「都市の軌跡」 'Tracks of the City'

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-227

柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936~

「都市の軌跡」 'Tracks of the City'

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-228

柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936~

「都市の軌跡」 'Tracks of the City'

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-229

柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936~

「都市の軌跡」 'Tracks of the City'

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-230

柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936~

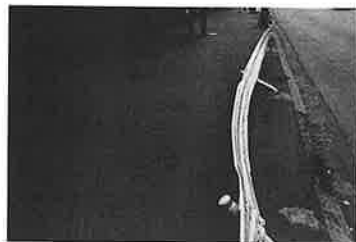
「都市の軌跡」 'Tracks of the City'

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-231

柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936~

「都市の軌跡」 'Tracks of the City'

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-232

柳沢信 YANAGISAWA, Shin  
1936～  
「都市の軌跡」 'Tracks of the City'  
1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-233

須田一政 SUDA, Issei  
1940～  
「風姿花伝」 埼玉越生 梅祭 1976年3月  
14日 'Fūshi-Kaden'  
1976  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-234

須田一政 SUDA, Issei  
1940～  
「風姿花伝」 群馬安中 1976年  
'Fūshi-Kaden'  
1976  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-235

須田一政 SUDA, Issei  
1940～  
「風姿花伝」 群馬太田 1975年6月8日  
'Fūshi-Kaden'  
1975  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-236

須田一政 SUDA, Issei  
1940～  
「風姿花伝」 鎌倉明月院 1975年6月21日  
'Fūshi-Kaden'  
1975  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-237

須田一政 SUDA, Issei  
1940～  
「風姿花伝」 山形尾花沢 花笠祭 1976年  
8月27日 'Fūshi-Kaden'  
1976  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-238

須田一政 SUDA, Issei

1940~

「風姿花伝」横浜山下公園 港祭 1976年  
5月 'Fushi-Kaden'

1976

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-239

須田一政 SUDA, Issei

1940~

「風姿花伝」東京葛飾水元公園 あやめ祭  
1976年6月20日 'Fushi-Kaden'

1976

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-240

須田一政 SUDA, Issei

1940~

「風姿花伝」山形尾花沢 花笠祭 1976年  
8月27日 'Fushi-Kaden'

1976

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-241

須田一政 SUDA, Issei

1940~

「風姿花伝」秋田西馬音内 盆踊り 1976  
年8月18日 'Fushi-Kaden'

1976

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-242

須田一政 SUDA, Issei

1940~

「風姿花伝」山形銀山温泉 1976年8月28  
日 'Fushi-Kaden'

1976

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-243

須田一政 SUDA, Issei

1940~

「風姿花伝」群馬館林 1976年6月6日  
'Fushi-Kaden'

1976

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-244

須田一政 SUDA, Issei  
1940~

「風姿花伝」鎌倉長谷観音ぼたん祭 1976  
年6月12日 'Fūshi-Kaden'

1976  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入

Ph-245

須田一政 SUDA, Issei  
1940~

「風姿花伝」茨城阿字ヶ浦 1977年8月7  
日 'Fūshi-Kaden'

1977  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入

Ph-246

須田一政 SUDA, Issei  
1940~

「風姿花伝」埼玉秩父 夜祭り 1975年12  
月3日 'Fūshi-Kaden'

1975  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-247

須田一政 SUDA, Issei  
1940~

「風姿花伝」岐阜群上八幡 1975年8月13  
日 'Fūshi-Kaden'

1975  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入

Ph-248

須田一政 SUDA, Issei  
1940~

「風姿花伝」埼玉秩父小鹿野 鉄砲祭  
1976年12月15日 'Fūshi-Kaden'

1976  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入

Ph-249

須田一政 SUDA, Issei  
1940~

「風姿花伝」秋田西馬音内 盆踊り  
1976年8月18日 'Fūshi-Kaden'

1976  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-250

須田一政 SUDA, Issei

1940～

「風姿花伝」神奈川三浦三崎

1975年6月2日 'Fushi-Kaden'

1975

ゼラチン・シルヴァー・プリント

16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-251

須田一政 SUDA, Issei

1940～

「風姿花伝」静岡天城湯ヶ野 1971年

'Fushi-Kaden'

1971

ゼラチン・シルヴァー・プリント

16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-252

須田一政 SUDA, Issei

1940～

「風姿花伝」富山砺波 1976年9月17日

'Fushi-Kaden'

1976

ゼラチン・シルヴァー・プリント

16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-253

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka

1935～

「東京人」船橋市 ヘルスセンター

7月17日 'Tokyo-Jin'

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-254

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka

1935～

「東京人」新宿区 新宿駅西口広場

3月31日 'Tokyo-Jin'

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-255

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka

1935～

「東京人」千代田区 丸の内松竹

4月4日 ビートルズ映画大会

'Tokyo-Jint C

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入





Ph-256  
 高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
 1935～  
 「東京人」豊島区 西武デパート  
 4月25日 'Tokyo-Jin'  
 1965  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-257  
 高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
 1935～  
 「東京人」新宿区 新宿駅ビル 3月21日  
 東京・ニューヨーク姉妹校絵画展  
 'Tokyo-Jin'  
 1965  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-258  
 高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
 1935～  
 「東京人」千代田区 日比谷公園 4月26日  
 ベトナム戦争反対国民総決起大会  
 'Tokyo-Jin'  
 1965  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-259  
 高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
 1935～  
 「東京人」渋谷区 ハチ公広場 4月25日  
 'Tokyo-Jin'  
 1965  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-260  
 高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
 1935～  
 「東京人」新宿区 歌舞伎町 つり堀  
 6月13日 'Tokyo-Jin'  
 1965  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-261  
 高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
 1935～  
 「東京人」新宿区 角筈一 3月21日  
 'Tokyo-Jin'  
 1965  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 11×14 (in.)  
 平成元年度 購入



Ph-262

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka

1935~

「東京人」台東区 浅草寺 8月29日  
'Tokyo-Jin'

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-263

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka

1935~

「東京人」文京区 東大 5月23日  
五月祭 'Tokyo-Jin'

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-264

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka

1935~

「東京人」新宿区 伊勢丹 10月23日  
タミーちゃん ¥1,000 ベバーちゃん ¥700  
'Tokyo-Jin'

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-265

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka

1935~

「東京人」杉並区 環状七号線  
'Tokyo-Jin'

1964~65

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-266

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka

1935~

「東京人」台東区 上野駅 12月30日'64  
東レラッシュコート 'Tokyo-Jin'

1964

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-267

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka

1935~

「東京人」新宿区 新宿一4 5月1日  
'Tokyo-Jin'

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-268

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
1935～

「東京人」 新宿区 新宿駅西口広場  
3月28日 'Tokyo-Jin'

1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-269

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
1935～

「東京人」 千代田区 祝田橋 1月16日  
歩け歩けの会 (会長 八田一朗氏)

'Tokyo-Jin'  
1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-270

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
1935～

「東京人」 足立区 竹ノ塚第2団地  
5月9日 'Tokyo-Jin'

1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-271

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
1935～

「東京人」 渋谷区 代々木国立屋内競技場  
私たちの住まい展 10月17日→11月8日

'Tokyo-Jin'  
1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-272

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
1935～

「東京人」 新宿区 南元町 4月4日 高  
架高速4号線 'Tokyo-Jin'

1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-273

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
1935～

「東京人」 新宿区 新宿駅 'Tokyo-Jin'

1964～65  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 寄贈



Ph-274

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
1935～

「東京人」千代田区 東京駅 'Tokyo-Jin'  
1964～65  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 寄贈



Ph-275

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
1935～

「東京人」新宿区 角筈一 ビュフエ・  
ととや 'Tokyo-Jin'  
1964～65  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 寄贈



Ph-276

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
1935～

「東京人」文京区 後楽園野球場 4月10  
日 'Tokyo-Jin'  
1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 寄贈



Ph-277

高梨豊 TAKANASHI, Yutaka  
1935～

「東京人」新宿区 新宿駅 2月12日  
'Tokyo-Jin'  
1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
11×14 (in.)  
平成元年度 寄贈



Ph-278

アンセル・アダムズ  
ADAMS, Ansel

1902～84  
月の出、ニューメキシコ、エルナンデス  
Moonrise, Hernandez, New Mexico  
1941  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-279

アンセル・アダムズ  
ADAMS, Ansel

1902～84  
ウィリアムスン山、シエラ・ネヴァダ山脈、  
カリフォルニア、マンザナルより  
Mount Williamson, The Sierra Nevada,  
from Manzanar, California  
1945  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-280

アンセル・アダムズ

ADAMS, Ansel

1902~84

冬の日の出、シエラ・ネヴァダ山脈、カリフォルニア、ローン・パインより

Winter Sunrise, Sierra Nevada, from Lone Pine, California

1944

ゼラチン・シルヴァー・プリント

16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-281

アンセル・アダムズ

ADAMS, Ansel

1902~84

冬の嵐の晴れ間、ヨセミテ国立公園、カリフォルニア

Clearing Winter Storm, Yosemite National Park, California

1944

ゼラチン・シルヴァー・プリント

16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-282

アンセル・アダムズ

ADAMS, Ansel

1902~84

ホセ・クレメンテ・オロスコ、ニューヨーク

Jose Clemente Orozco, New York City

1933

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-283

アンセル・アダムズ

ADAMS, Ansel

1902~84

トレーラー・キャンプの子供たち、リッチモンド、カリフォルニア

Trailer Camp Children, Richmond, California

1944

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-284

アンセル・アダムズ

ADAMS, Ansel

1902~84

ロッジポール・バインズ、マーセド川支流ライエル川、ヨセミテ国立公園、カリフォルニア

Lodgepole Pines, Lyell Fork of the Merced River, Yosemite National Park, California

1921

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-285

アンセル・アダムズ

ADAMS, Ansel

1902~84

樹林、スライド湖、グランド・テトーン国立公園

Trees, Slide Lake, Grand Teton National Park

1965頃

ゼラチン・シルヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-286

アンセル・アダムズ

ADAMS, Ansel

1902~84

バラと流木、サンフランシスコ、カリフォルニア

Rose And Driftwood, San Francisco, California

1932頃

ゼラチン・シンヴァー・プリント

11×14 (in.)

平成元年度 購入



Ph-287

アンセル・アダムズ

ADAMS, Ansel

1902~84

ハーフ・ドーム、マーセド川、冬、ヨセミテ国立公園、カリフォルニア

Half Dome, Merced River, Winter, Yosemite National Park, California

1938頃

ゼラチン・シンヴァー・プリント

16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-288

アンセル・アダムズ

ADAMS, Ansel

1902~84

テナヤ湖、コンネス山、ヨセミテ国立公園、カリフォルニア

Tenaya Lake, Mount Conness, Yosemite National Park, California

1946頃

ゼラチン・シンヴァー・プリント

16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-289

アンセル・アダムズ

ADAMS, Ansel

1902~84

夕方の雲と池、シエラ・ネヴァダ山脈東麓、オーウェンズ溪谷、カリフォルニア  
Evening Clouds and Pool, East Side of The Sierra Nevada, from the Owens Valley, California

1962頃

ゼラチン・シンヴァー・プリント

16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-290

アンセル・アダムズ

ADAMS, Ansel

1902~84

果樹園、ポートル溪谷、カリフォルニア  
Orchard, Poetola Valley, California

1940頃

ゼラチン・シンヴァー・プリント

16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-291

アンセル・アダムズ

ADAMS, Ansel

1902~84

教会と道、ボデガ、カリフォルニア  
Church and Road, Bodega, California

1953頃

ゼラチン・シンヴァー・プリント

16×20 (in.)

平成元年度 購入



Ph-292

アンセル・アダムズ  
ADAMS, Ansel  
1902~84

橋より上流のゴールデン・ゲート、サンフランシスコ、カリフォルニア

The Golden Gate before the Bridge, San Francisco, California

1932  
ゼラチン・シンヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-293

アンセル・アダムズ  
ADAMS, Ansel  
1902~84

ゴースト・ランチ・ヒルズ、チャマ溪谷、ニューメキシコ北部

Ghost Ranch Hills, Chama Valley, Northern New Mexico

1937  
ゼラチン・シンヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-294

アンセル・アダムズ  
ADAMS, Ansel  
1902~84

古い間欠泉、イエローストーン国立公園、ワイオミング

Old Faithful Geyser, Yellowstone National Park, Wyoming

1942  
ゼラチン・シンヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-295

アンセル・アダムズ  
ADAMS, Ansel  
1902~84

秋の嵐、ロス・トランパス、ペニャスコ付近、ニューメキシコ

Autumn Storm, Los Trampas, near Penasco, New Mexico

1958頃  
ゼラチン・シンヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-296

アンセル・アダムズ  
ADAMS, Ansel  
1902~84

道端、ジュノー付近、アラスカ

Trailside, near Juneau, Alaska

1947  
ゼラチン・シンヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-297

アンセル・アダムズ  
ADAMS, Ansel  
1902~84

夜明け、グレート・スモーク山脈国立公園、テネシー

Dawn, Autumn, Great Smoky Mountains National Park, Tennessee

1948  
ゼラチン・シンヴァー・プリント  
16×20 (in.)  
平成元年度 購入



Ph-298

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』織田作之助  
"Kasutori Age"

1946

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
35.4×28.0  
平成2年度 購入



Ph-299

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』犬を背負った少年 三宅  
坂参謀本部跡 "Kasutori Age"

1946

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
27.9×28.0  
平成2年度 購入



Ph-300

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』煙草をくゆらす浮浪児  
上野 "Kasutori Age"

1946

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
35.4×28.1  
平成2年度 購入



Ph-301

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』引き揚げ 上野駅  
"Kasutori Age"

1946

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
35.3×24.0  
平成2年度 購入



Ph-302

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』太宰治 "Kasutori Age"

1946

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
35.4×23.8  
平成2年度 購入



Ph-303

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』坂口安吾 "Kasutori  
Age"

1948

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
28.0×31.3  
平成2年度 購入





Ph-304

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』銀座のサンドイッチマン  
"Kasutori Age"

1946

ゼラチン・シルヴァー・プリント

28.0×27.9

平成2年度 購入



Ph-305

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』倒壊したビルを家に 江戸川橋  
"Kasutori Age"

1947

ゼラチン・シルヴァー・プリント

27.9×28.0

平成2年度 購入



Ph-306

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』求人ビラに見入る 飯田橋職安  
"Kasutori Age"

1953

ゼラチン・シルヴァー・プリント

35.4×23.6

平成2年度 購入



Ph-307

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』托鉢僧とストリップ 浅草  
"Kasutori Age"

1954

ゼラチン・シルヴァー・プリント

35.4×23.4

平成2年度 購入



Ph-308

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』ゴミ捨て場のバー 大森  
"Kasutori Age"

1950

ゼラチン・シルヴァー・プリント

35.4×23.8

平成2年度 購入



Ph-309

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』ストリップ小屋楽屋 浅草  
"Kasutori Age"

1949

ゼラチン・シルヴァー・プリント

35.4×23.5

平成2年度 購入



Ph-310

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』議事堂と傷痍軍人  
"Kasutori Age"

1956

ゼラチン・シルヴァー・プリント

35.5×23.6

平成2年度 購入



Ph-311

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』軍隊酒場 新宿  
"Kasutori Age"

1955

ゼラチン・シルヴァー・プリント

23.6×35.5

平成2年度 購入



Ph-312

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』歌声喫茶 新宿  
"Kasutori Age"

1957

ゼラチン・シルヴァー・プリント

24.0×35.4

平成2年度 購入



Ph-313

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』広島カープ私設応援団  
広島市民球場 "Kasutori Age"

ゼラチン・シルヴァー・プリント

24.0×35.4

平成2年度 購入



Ph-314

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

『カストリ時代』曾孫と 岩手県  
"Kasutori Age"

1957

ゼラチン・シルヴァー・プリント

35.4×23.7

平成2年度 購入



Ph-315

林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
1918~90

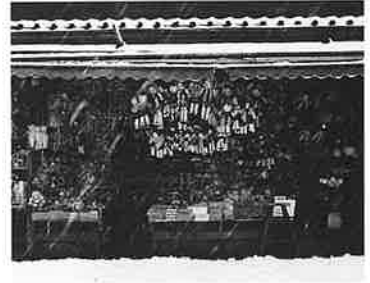
『カストリ時代』分教場にて 岩手県  
"Kasutori Age"

1957

ゼラチン・シルヴァー・プリント

35.5×23.6

平成2年度 購入



Ph-316  
 林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
 1918~90  
 『カストリ時代』豊漁 千葉県片貝  
 "Kasutori Age"  
 1953  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 23.7×35.4  
 平成2年度 購入

Ph-317  
 林 忠彦 HAYASHI, Tadahiko  
 1918~90  
 『カストリ時代』占領下の皇居前広場  
 "Kasutori Age"  
 1955頃  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 23.6×35.5  
 平成2年度 購入

Ph-318  
 金井精一 KANAI, Seiichi  
 1927~  
 「浅草にて」おもちゃ屋 "Asakusa"  
 1950  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 23.3×29.6  
 平成2年度 寄贈



Ph-319  
 金井精一 KANAI, Seiichi  
 1927~  
 「浅草にて」青空楽団 "Asakusa"  
 1950  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 21.3×31.5  
 平成2年度 寄贈

Ph-320  
 金井精一 KANAI, Seiichi  
 1927~  
 「浅草にて」おもちゃ屋 "Asakusa"  
 1952  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 31.5×21.1  
 平成2年度 寄贈

Ph-321  
 金井精一 KANAI, Seiichi  
 1927~  
 「浅草にて」街角 "Asakusa"  
 1951  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 28.9×23.8  
 平成2年度 寄贈



Ph-322

金井精一 KANAI, Seiichi

1927~

「浅草にて」ロック座裏 "Asakusa"

1951

ゼラチン・シルヴァー・プリント

31.5×19.6

平成2年度 寄贈



Ph-323

金井精一 KANAI, Seiichi

1927~

「浅草にて」ロック座楽屋口 "Asakusa"

1951

ゼラチン・シルヴァー・プリント

31.5×21.1

平成2年度 寄贈



Ph-324

金井精一 KANAI, Seiichi

1927~

「浅草にて」ピヤホール "Asakusa"

1949

ゼラチン・シルヴァー・プリント

29.7×23.8

平成2年度 寄贈



Ph-325

金井精一 KANAI, Seiichi

1927~

「浅草にて」サーカス "Asakusa"

1951

ゼラチン・シルヴァー・プリント

31.4×22.0

平成2年度 寄贈



Ph-326

金井精一 KANAI, Seiichi

1927~

デン助君 Densuke

1950

ゼラチン・シルヴァー・プリント

23.6×31.4

平成2年度 寄贈



Ph-327

金井精一 KANAI, Seiichi

1927~

車内にて In a Train

1951

ゼラチン・シルヴァー・プリント

29.7×23.8

平成2年度 寄贈



Ph-328  
 金井精一 KANAI, Seiichi  
 1927～  
 板壁 Wooden Wall  
 1950  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 31.4×23.7  
 平成2年度 寄贈



Ph-329  
 金井精一 KANAI, Seiichi  
 1927～  
 家 House  
 1950  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 22.3×31.5  
 平成2年度 寄贈



Ph-330  
 金井精一 KANAI, Seiichi  
 1927～  
 軽井沢にて Karuizawa  
 1949  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 23.7×26.1  
 平成2年度 寄贈



Ph-331  
 木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
 1901～74  
 『秋田』秋田 "Akita"  
 1953  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 22.6×32.6  
 平成2年度 購入



Ph-332  
 木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
 1901～74  
 『秋田』列車内 "Akita"  
 1953  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 22.6×32.5  
 平成2年度 購入



Ph-333  
 木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
 1901～74  
 『秋田』横手 梵天 "Akita"  
 1953  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 22.7×32.5  
 平成2年度 購入



Ph-334

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
1901~74

『秋田』大曲 “Akita”

1953

ゼラチン・シルヴァー・プリント

32.5×22.7

平成2年度 購入



Ph-335

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
1901~74

『秋田』横手 “Akita”

1963

ゼラチン・シルヴァー・プリント

32.5×21.5

平成2年度 購入



Ph-336

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
1901~74

『秋田』大曲市内小友 “Akita”

1954

ゼラチン・シルヴァー・プリント

22.7×32.5

平成2年度 購入



Ph-337

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
1901~74

『秋田』秋田市仁井田 “Akita”

1952

ゼラチン・シルヴァー・プリント

22.6×32.4

平成2年度 購入



Ph-338

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
1901~74

『秋田』秋田市追分 “Akita”

1953

ゼラチン・シルヴァー・プリント

22.6×32.5

平成2年度 購入



Ph-339

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
1901~74

『秋田』秋田 “Akita”

1953

ゼラチン・シルヴァー・プリント

22.6×32.6

平成2年度 購入



Ph-340

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
1901~74

『秋田』大曲市内小友 “Akita”

1957

ゼラチン・シルヴァー・プリント

21.4×32.6

平成2年度 購入



Ph-341

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
1901~74

『秋田』大曲市内小貴 “Akita”

1954

ゼラチン・シルヴァー・プリント

22.7×32.5

平成2年度 購入



Ph-342

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
1901~74

『秋田』大曲市内小友 “Akita”

1959

ゼラチン・シルヴァー・プリント

21.4×32.6

平成2年度 購入



Ph-343

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
1901~74

『秋田』大曲市内小友 湯治場 “Akita”

1953

ゼラチン・シルヴァー・プリント

21.5×32.5

平成2年度 購入



Ph-344

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
1901~74

『秋田』大曲 “Akita”

1953

ゼラチン・シルヴァー・プリント

32.6×21.4

平成2年度 購入



Ph-345

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee  
1901~74

『秋田』仙北郡中仙町 ささら踊り  
“Akita”

1965

ゼラチン・シルヴァー・プリント

21.5×32.5

平成2年度 購入



Ph-346

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee

1901~74

『秋田』六郷町 盆踊り “Akita”

1959

ゼラチン・シルヴァー・プリント

21.4×32.6

平成2年度 購入



Ph-347

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee,

1901~74

『秋田』秋田市泉 “Akita”

1952

ゼラチン・シルヴァー・プリント

21.5×32.5

平成2年度 購入



Ph-348

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee

1901~74

『秋田』大曲市内小友 “Akita”

1958

ゼラチン・シルヴァー・プリント

21.4×32.6

平成2年度 購入



Ph-349

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee

1901~74

『秋田』八郎潟 “Akita”

1958

ゼラチン・シルヴァー・プリント

21.4×32.6

平成2年度 購入



Ph-350

木村伊兵衛 KIMURA, Ihee

1901~74

『秋田』大曲市大曲西根 “Akita”

1963

ゼラチン・シルヴァー・プリント

21.5×32.5

平成2年度 購入



Ph-351

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi

1915~

『裏日本』津軽の男 青森 “Japan Sea Coast”

1955

ゼラチン・シルヴァー・プリント

20.1×29.9

平成2年度 購入





Ph-352  
 濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
 1915～  
 『裏日本』氷の下の地曳き網 秋田  
 "Japan Sea Coast"

1955  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 20.1×30.0  
 平成2年度 購入



Ph-353  
 濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
 1915～  
 『裏日本』冬の道 秋田  
 "Japan Sea Coast"

1955  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 20.0×30.0  
 平成2年度 購入



Ph-354  
 濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
 1915～  
 『裏日本』赤子を背負った子 青森  
 "Japan Sea Coast"

1955  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 19.9×29.8  
 平成2年度 購入



Ph-355  
 濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
 1915～  
 『裏日本』海の家族 秋田  
 "Japan Sea Coast"

1955  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 19.9×29.8  
 平成2年度 購入



Ph-356  
 濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
 1915～  
 『裏日本』山の湯治場 青森  
 "Japan Sea Coast"

1957  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 19.9×29.8  
 平成2年度 購入



Ph-357  
 濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
 1915～  
 『裏日本』稲刈り 山形  
 "Japan Sea Coast"

1955  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 30.0×19.9  
 平成2年度 購入



Ph-358

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
1915～  
『裏日本』歌ってゆく鳥追い 新潟  
“Japan Sea Coast”

1940  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
20.0×29.9  
平成2年度 購入



Ph-359

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
1915～  
『裏日本』嫁入り 石川  
ととととととととせ “Japan Sea Coast”

1957  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
20.0×29.9  
平成2年度 購入



Ph-360

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
1915～  
『裏日本』寒い日の海女 福井  
“Japan Sea Coast”

1958  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
29.9×19.9  
平成2年度 購入



Ph-361

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
1915～  
『裏日本』餅つくり 新潟  
“Japan Sea Coast”

1956  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
20.1×29.9  
平成2年度 購入



Ph-362

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
1915～  
『裏日本』田植女 富山  
“Japan Sea Coast”

1955  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
30.0×19.9  
平成2年度 購入



Ph-363

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
1915～  
『裏日本』海の親子 山口・見島  
“Japan Sea Coast”

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
30.0×19.9  
平成2年度 購入



Ph-364

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
1915~

『裏日本』海からあがった海女 山口・  
萩・越ヶ浜 "Japan Sea Coast"  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
30.0×19.9  
平成2年度 購入



Ph-365

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
1915~

『裏日本』島の墓場 山口・見島  
"Japan Sea Coast"  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
30.0×19.9  
平成2年度 購入



Ph-366

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
1915~

『裏日本』海の少年 山口・須佐  
"Japan Sea Coast"  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
30.0×19.9  
平成2年度 購入



Ph-367

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
1915~

『裏日本』青年宿 山口・萩・玉江浦  
"Japan Sea Coast"  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
19.9×30.0  
平成2年度 購入



Ph-368

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
1915~

『裏日本』娘宿 山口・萩  
"Japan Sea Coast"  
1955  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
19.9×30.0  
平成2年度 購入



Ph-369

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
1915~

『裏日本』巾着網の積み込み作業 山口・  
須佐 "Japan Sea Coast"  
1955  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
19.9×29.8  
平成2年度 購入



Ph-370

濱谷 浩 HAMAYA, Hiroshi  
1915～  
『裏日本』武家屋敷の跡 山口・萩  
"Japan Sea Coast"

ゼラチン・シルヴァー・プリント  
19.8×30.0  
平成2年度 購入



Ph-371

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujiro  
1921～  
『ピカドン』妻の死 "Pikadon"

1951  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
32.8×23.7  
平成2年度 購入



Ph-372

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujiro  
1921～  
『ピカドン』出漁 "Pikadon"

1951  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
24.3×33.0  
平成2年度 購入



Ph-373

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujiro  
1921～  
『ピカドン』ボラを突く "Pikadon"

1951  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
33.0×24.9  
平成2年度 購入



Ph-374

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujiro  
1921～  
『ピカドン』8年目の病床 "Pikadon"

1952  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
24.8×32.9  
平成2年度 購入



Ph-375

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujiro  
1921～  
『ピカドン』火をおこす "Pikadon"

1953  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
33.0×23.2  
平成2年度 購入



Ph-376

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujirō  
1921～

『ピカドン』1956年の春 “Pikadon”

1956

ゼラチン・シルヴァー・プリント

24.3×32.8

平成2年度 購入



Ph-377

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujirō  
1921～

『ピカドン』働く暮子 “Pikadon”

1956

ゼラチン・シルヴァー・プリント

24.5×33.0

平成2年度 購入



Ph-378

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujirō  
1921～

『ピカドン』ねむる “Pikadon”

1956

ゼラチン・シルヴァー・プリント

33.0×24.3

平成2年度 購入



Ph-379

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujirō  
1921～

『ピカドン』入学式の朝 “Pikadon”

1957

ゼラチン・シルヴァー・プリント

33.0×24.0

平成2年度 購入



Ph-380

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujirō  
1921～

『ピカドン』お母さんの墓 “Pikadon”

1957

ゼラチン・シルヴァー・プリント

33.0×24.7

平成2年度 購入



Ph-381

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujirō  
1921～

『ピカドン』猫と歩く “Pikadon”

1958

ゼラチン・シルヴァー・プリント

24.3×32.8

平成2年度 購入



Ph-382

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujiro  
1921～

『ピカドン』 蓉子の青春 “Pikadon”

1960

ゼラチン・シルヴァー・プリント

23.1×33.0

平成2年度 購入



Ph-383

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujiro  
1921～

『ピカドン』 7度目の入院 “Pikadon”

1960

ゼラチン・シルヴァー・プリント

24.3×32.8

平成2年度 購入



Ph-384

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujiro  
1921～

『ピカドン』 蓉子の悲しみ “Pikadon”

1960頃

ゼラチン・シルヴァー・プリント

32.9×22.5

平成2年度 購入



Ph-385

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujiro  
1921～

『ピカドン』 鳩を飼う “Pikadon”

1960頃

ゼラチン・シルヴァー・プリント

33.0×24.9

平成2年度 購入



Ph-386

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujiro  
1921～

『ピカドン』 家を捨てた見ら “Pikadon”

1960頃

ゼラチン・シルヴァー・プリント

33.0×24.3

平成2年度 購入



Ph-387

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujiro  
1921～

『ピカドン』 絶望の日々 “Pikadon”

1960頃

ゼラチン・シルヴァー・プリント

33.0×22.6

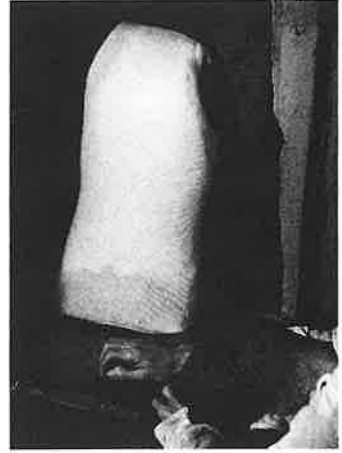
平成2年度 購入



Ph-388  
 福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujirō  
 1921～  
 『ピカドン』悶絶した父親 “Pikadon”  
 1960  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 33.0×24.5  
 平成2年度 購入



Ph-389  
 福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujirō  
 1921～  
 『ピカドン』発作 “Pikadon”  
 1960  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 24.2×33.0  
 平成2年度 購入



Ph-390  
 福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujirō  
 1921～  
 『ピカドン』不治の宣告 “Pikadon”  
 1960頃  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 33.0×24.2  
 平成2年度 購入



Ph-391  
 福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujirō  
 1921～  
 『ピカドン』原爆症に蝕まれて “Pikadon”  
 1960  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 24.4×33.0  
 平成2年度 購入



Ph-392  
 福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujirō  
 1921～  
 『ピカドン』狂気の傷跡 “Pikadon”  
 1960頃  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 32.8×24.3  
 平成2年度 購入



Ph-393  
 福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujirō  
 1921～  
 『ピカドン』中村杉松の死 “Pikadon”  
 1960頃  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 24.3×33.0  
 平成2年度 購入



Ph-394

福島菊次郎 FUKUSHIMA, Kikujirō  
1921～  
『ピカドン』27歳になった善子 “Pikadon”  
1969  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
32.9×22.5  
平成2年度 購入



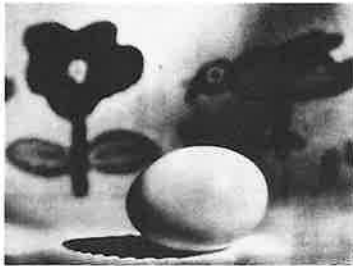
Ph-395

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899～1990  
静物 Still Life  
1925  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
40.2×31.8  
平成2年度 購入



Ph-396

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899～1990  
卵のある静物 Still Life  
1952  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
40.5×31.9  
平成2年度 購入



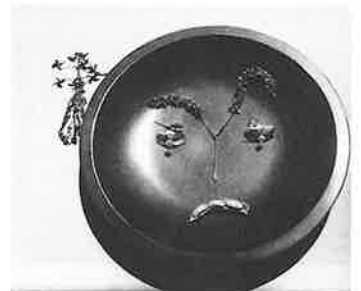
Ph-397

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899～1990  
静物 卵 Still Life  
1925  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
23.8×31.8  
平成2年度 購入



Ph-398

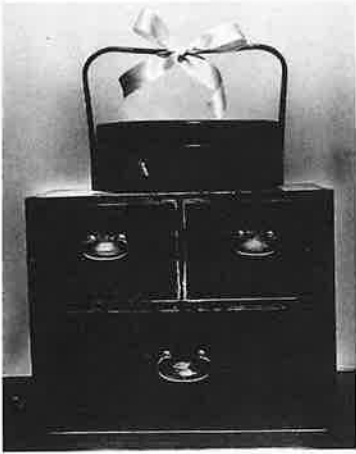
福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899～1990  
蛾 ランプのホヤ Still Life  
1936  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
30.6×23.6  
平成2年度 購入



Ph-399

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899～1990  
静物 Still Life  
1952  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
31.9×37.7  
平成2年度 購入





Ph-400

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899~1990  
静物 Still Life  
1952  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
40.4×31.7  
平成2年度 購入



Ph-401

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899~1990  
顔 Still Life  
1952  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
40.5×32.0  
平成2年度 購入



Ph-402

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899~1990  
静物 Still Life  
1954  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
30.5×24.6  
平成2年度 購入



Ph-403

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899~1990  
静物 Still Life  
1954  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
31.8×40.4  
平成2年度 購入



Ph-404

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899~1990  
銀座 Ginza  
1965  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
40.5×31.8  
平成2年度 購入



Ph-405

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899~1990  
心の小窓 Portrait  
1949  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
40.5×31.9  
平成2年度 購入



Ph-406

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899~1990  
光輝く女体 Nude  
1949  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
40.5×31.9  
平成2年度 購入



Ph-407

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899~1990  
ぐみの実は甘くすっぱいよ Nude  
1946  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
32.8×24.9  
平成2年度 購入



Ph-408

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899~1990  
乳房 Nude  
1937  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
37.1×31.9  
平成2年度 購入



Ph-409

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899~1990  
粧う Nude  
1963  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
33.1×25.6  
平成2年度 購入



Ph-410

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899~1990  
粧う Nude  
1963  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
33.4×25.3  
平成2年度 購入



Ph-411

福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
1899~1990  
鏡を持てる女 Nude  
1963  
ゼラチン・シルヴァー・プリント  
25.1×33.2  
平成2年度 購入



Ph-412  
 福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
 1899~1990  
 朝の光 Nude  
 1960  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 30.8×42.0  
 平成2年度 購入



Ph-413  
 福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
 1899~1990  
 娘娘(裸婦) Nude  
 1951  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 32.8×25.1  
 平成2年度 購入



Ph-414  
 福田勝治 FUKUDA, Katsuji  
 1899~1990  
 座像 Nude  
 1951  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 33.2×25.6  
 平成2年度 購入



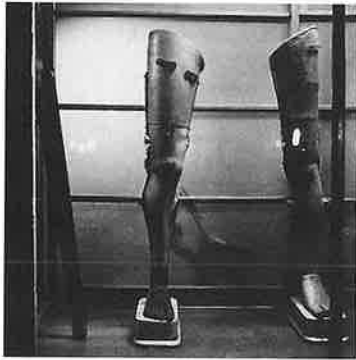
Ph-415  
 大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji  
 1923~  
 モダンアーティストの肖像 東京・阿部展也  
 のアトリエ Portrai of a Modern Artist  
 1953  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 32.7×25.0  
 平成2年度 購入



Ph-416  
 大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji  
 1923~  
 オブジェ 東京・阿部展也のアトリエ  
 Object  
 1953  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 32.7×25.0  
 平成2年度 購入



Ph-417  
 大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji  
 1923~  
 ショーウィンドウⅡ 東京・本郷 Show-  
 windowⅡ  
 1954  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 25.2×25.0  
 平成2年度 購入



Ph-418

大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji

1923~

ショーウィンドウⅢ 東京・本郷 Show-window III

1954

ゼラチン・シルヴァー・プリント

25.2×25.0

平成2年度 購入



Ph-419

大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji

1923~

ショーウィンドウⅠ 東京・本郷 Showwindow I

1954

ゼラチン・シルヴァー・プリント

25.2×25.0

平成2年度 購入



Ph-420

大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji

1923~

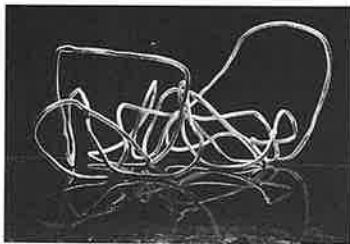
足について Drumstick of Chicken

1955

ゼラチン・シルヴァー・プリント

28.4×24.9

平成2年度 購入



Ph-421

大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji

1923~

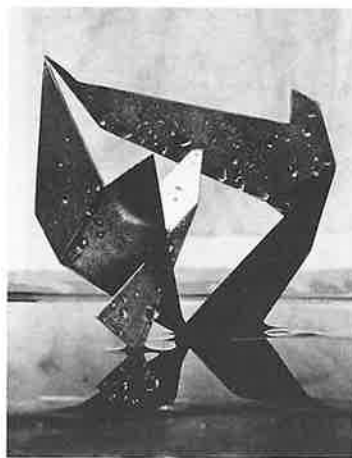
オブジェⅠ Object

1949

ゼラチン・シルヴァー・プリント

22.3×32.6

平成2年度 購入



Ph-422

大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji

1923~

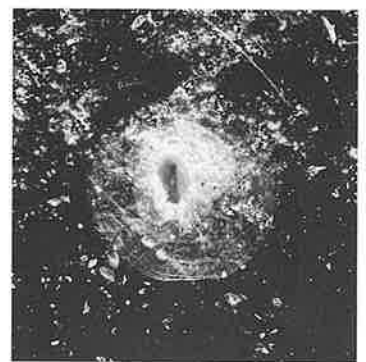
金属のオブジェ Metal Object

1949

ゼラチン・シルヴァー・プリント

32.0×24.9

平成2年度 購入



Ph-423

大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji

1923~

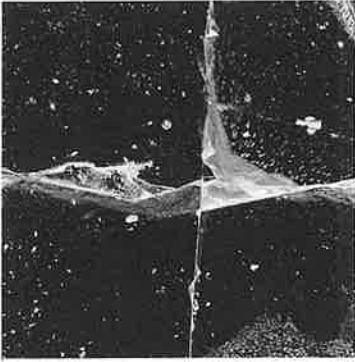
氷紋Ⅱ 栃木・赤城山・大沼

1956

ゼラチン・シルヴァー・プリント

25.2×25.0

平成2年度 購入



Ph-424  
 大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji  
 1923～  
 氷紋Ⅲ 栃木・赤城山・大沼  
 1956  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 25.2×25.0  
 平成2年度 購入



Ph-425  
 大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji  
 1923～  
 新宿・夜Ⅱ 東京・新宿駅南口  
 Shinjuku, Night II  
 1952  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 25.2×25.0  
 平成2年度 購入



Ph-426  
 大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji  
 1923～  
 新宿・夜Ⅲ 東京・新宿駅南口  
 Shinjuku, Night III  
 1952  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 25.2×25.0  
 平成2年度 購入



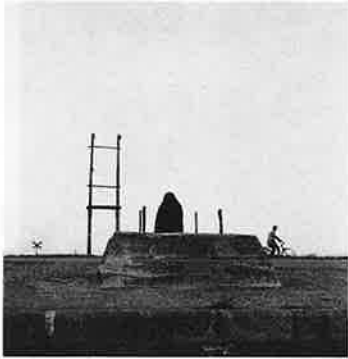
Ph-427  
 大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji  
 1923～  
 新宿・夜Ⅰ 東京・新宿駅南口  
 Shinjuku, Night I  
 1952  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 25.2×25.0  
 平成2年度 購入



Ph-428  
 大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji  
 1923～  
 無言歌Ⅲ 東京・豊洲  
 Songs Without Words III  
 1955  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 25.2×25.0  
 平成2年度 購入



Ph-429  
 大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji  
 1923～  
 無言歌Ⅰ 東京・谷原  
 Songs Without Words I  
 1955  
 ゼラチン・シルヴァー・プリント  
 25.2×25.0  
 平成2年度 購入



Ph-430

大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji

1923~

無言歌Ⅱ 東京・豊洲

Songs Without Words II

1955

ゼラチン・シルヴァー・プリント

25.2×25.0

平成2年度 購入



Ph-431

大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji

1923~

黒板塙Ⅱ 埼玉・秩父

Black Wooden Wall II

1955

ゼラチン・シルヴァー・プリント

25.2×25.0

平成2年度 購入



Ph-432

大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji

1923~

黒板塙Ⅰ 埼玉・秩父

Black Wooden Wall I

1955

ゼラチン・シルヴァー・プリント

25.2×25.0

平成2年度 購入



Ph-433

大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji

1923~

戦災に焼け残った蔵 東京・中野坂上

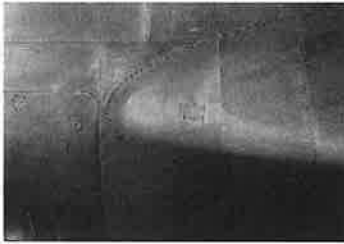
Storehouse

1950

ゼラチン・シルヴァー・プリント

21.3×26.1

平成2年度 購入



Ph-434

大辻清司 Ōtsuji, Kiyoji

1923~

航空機 東京・羽田空港

Aircraft

1957

ゼラチン・シルヴァー・プリント

22.5×32.4

平成2年度 購入



Ph-435

小本章 KOMOTO, Akira

1935~

Seeing 88-26 Seeing 88-26

1988

チバクローム・プリント

130×110

平成2年度 購入



Ph-436

小本章 KOMOTO, Akira  
1935~  
Seeing 89-20 Seeing 89-20  
1989  
チバクローム・プリント  
110×130  
平成2年度 購入



Ph-437

小本章 KOMOTO, Akira  
1935~  
Seeing 90-1 Seeing 90-1  
1990  
チバクローム・プリント  
110×130  
平成2年度 寄贈

## 資料 (Reference materials)

R-23

藤田隆治関連資料 (新城さやか氏旧蔵)  
Reference Materials of FUJITA, Ryūji (donated by Mrs. Shinjō)

ひらめ Flatfishes

紙本彩色 額 39.3×44.5 右下に落款・印  
昭和62年度寄贈

自画像 Self Portrait

1947

紙本彩色・マクリ 37.2×27.5  
左下に年記・サイン  
昭和62年度寄贈

支那風景 Landscape in China

絹本彩色・マクリ 51.2×61.5  
左下に落款・印  
昭和62年度寄贈

いか Squids

紙本彩色・マクリ 71.3×44.2  
昭和62年度寄贈

くらげ Jellyfishes

絹本彩色・マクリ 46.5×54.7  
昭和62年度寄贈

裸婦 Nude

1956

紙本彩色・パステル・額 52.6×36.4  
左下に年記・サイン  
昭和62年度寄贈

自刻 仏像 Buddhist Statue

石 (高) 72.0 (底幅) 16.9  
昭和62年度寄贈

自刻 仏像 Buddhist Statue

木 (高) 57.8 (底幅) 16.8  
昭和62年度寄贈

小石原絵付皿 Dish

陶器 (径) 27.3 (高) 4.2  
裏面にサイン  
昭和62年度寄贈

小石原絵付壺 Jar

陶器 (最大径) 13.2 (高) 14.3  
蓋付・側面にサイン  
昭和62年度寄贈

手帳類 Pocketbooks 13冊

下絵・ドローイング類

Sketches and Drawings 合計395点  
昭和62年度寄贈

(草花	Flowers)	109点
(魚	Fishes)	96点
(風景	Landscape)	32点
(鳥	Birds)	46点
(人物	Figures)	56点
(犬猫	Dogs and Cats)	20点
(虫	Insects)	9点
(猿	Monkeys)	9点
(古美術品	Antiques)	11点
(動物	Animals)	7点

R-24

ベルリンオリンピック芸術競技銅メダル  
Bronze medal of Berlin Olympic Game  
藤田隆治受賞  
(径) 5.6 (厚) 0.4  
昭和63年度寄贈

R-25

香月泰男版画原板資料 (4点)

雪〈窓〉 Snow〈Window〉

1969  
60.6×45.6  
ジंक版  
昭和63年度寄贈

避難民 Refugees

1969  
45.6×60.6  
ジंक版  
昭和63年度寄贈

雪 Snow

1969  
45.6×60.6  
ジंक版  
昭和63年度寄贈

久原山 Mt. Kuhara

1969  
45.6×60.6  
ジंक版  
昭和63年度寄贈

R-26

寺内コレクション刀剣資料

太刀 無銘 倫光 Long Sword

南北朝時代  
備前 身長73.3 中心長17.3 反1.1  
重要美術品  
昭和63年度寄贈



太刀 銘 則房 Long Sword  
鎌倉時代  
備中 身長71.7 中心長16.5 反 2.4  
附糸巻太刀拵  
昭和63年度寄贈

太刀 無銘 長光 Long Sword  
室町時代  
備前 身長65.7 中心長16.6 反1.8  
昭和63年度寄贈

太刀 銘 友成 Long Sword  
時代不詳  
備前 身長70.7 中心長18.5 反1.9  
附衛府太刀拵  
昭和63年度寄贈

太刀 銘 外藤 Long Sword  
鎌倉時代  
美濃 身長64.4 中心長15.3 反2.0  
附糸巻太刀拵  
昭和63年度寄贈

刀 銘 兼法 Long Sword  
桃山～江戸時代初期  
越前 身長72.5 中心長22.1 反1.9  
昭和63年度寄贈

刀 銘 長旨 Long Sword  
江戸時代初期  
江戸 身長64.1 中心長18.1 反1.8  
附軍刀拵  
昭和63年度寄贈

刀 銘 祐永 Long Sword  
江戸時代後期  
備前 身長68.4 中心長20.2 反2.7  
附打刀拵  
昭和63年度寄贈

脇差 銘 祐永 Short Sword  
江戸時代後期  
備前 身長45.2 中心長13.8 反1.6  
附脇差拵  
昭和63年度寄贈

脇差 無銘 Short Sword  
時代不詳  
備前 身長52.5 中心長11.3 反1.1  
刀身に俱利迦羅竜彫有り  
昭和63年度寄贈

短刀 銘 国光 Short Sword  
鎌倉時代  
相模 身長23.5 中心長11.1  
附短刀拵

重要美術品  
昭和63年度寄贈

長刀 銘 宗次 Halberd  
時代不詳  
身長46.0 中心長48.7 反3.0  
附長刀拵  
昭和63年度寄贈

長刀 無銘 Halberd  
時代不詳  
筑前 身長44.3 中心長9.0 反2.8  
附鞘 柄  
昭和63年度寄贈

刀掛 黒漆金蒔絵 Rest for Sword  
江戸時代  
高46.0 幅46.5  
昭和63年度寄贈

R-27

三好正直氏旧蔵資料  
Reference Materials of Mr. MIYOSHI, Masanao (donated by Mrs. Miyoshi)

三好正直 MIYOSHI, Masanao  
1904～1985  
厨衣の女  
1931  
油彩・キャンバス 額130.5×97.0  
右下にサイン  
平成元年度寄贈

香月泰男 KAZUKI, Yasuo  
1911～1974  
ポスター原画 Original of Poster  
バステル・紙 額39.0×53.8  
平成元年度寄贈

山本文彦 YAMAMOTO, Fumihiko  
1937～  
人形 Dolls  
1973  
油彩・キャンバス 額45.8×38.1  
裏面にサイン  
平成元年度寄贈

R-28

福田翠光関連資料 (福田特雄氏旧蔵)  
Reference Materials of Mr. FUKUDA, Suikō (donated by Mr. Fukuda)

龔米古瓷譜 Sketches of Old Ceramics  
紙本彩色・冊子 27.5×39.8  
平成2年度寄贈

下絵・素描類 Sketches and Drawings 合計 132点

平成2年度寄贈

(鷹・隼	Hawks and Falcons)	27点
(動物	Animals)	12点
(鳥	Birds)	36点
(静物・魚	Still life and Fishes)	11点
(草花	Flowers)	46点

R-29

シベリア地図 Map of Siberia  
紙・ペン・クレヨン・鉛筆 額39.9×54.3  
平成元年度寄贈

R-30

雲谷等起 UNKOKU, Tōki  
1836～?  
毛利重就像  
Portrait of Mori Shigetaka  
絹本着色・掛幅 117.0×56.3  
平成2年度寄贈

R-31

神農図 Shen-nung  
紙本墨画・掛幅 88.0×33.9  
「雲谷」「等益」印  
平成2年度購入

---

# 收集資料

---

Ⅲ. 美術圖書

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
<b>0. 総記</b>				
027.38	武田恒夫先生 年譜・著作目録	大阪大学	同 左	1989
027	徳山毛利家文庫仮目録Ⅰ	山口県文書館	〃	〃
<b>1. 哲学</b>				
165.5	山口県宗教法人名簿	山口県総務部学事文書課	同 左	1989
<b>2. 歴史</b>				
210.03	日本の甲冑武器事典	笹間良彦	柏書房	1987
215.2	長野県史 美術建築資料編	長野県	長野県史刊行会	1990
217.7	萩市史 2	萩市	ぎょうせい	1987
	〃 年表	〃	〃	〃
	山口県歴史資料調査報告書 第六集徳山毛利家歴史資料目録	山口県教育委員会	同 左	1989
	歴史の道 「萩往還」 保存整備事業報告	山口県山口市	〃	〃
	防長人物誌	近藤清石	マツノ書店	1984
	絵画でみる防長の町と村	山口県文書館	同 左	1989
	府県史料 山口県 4	〃	〃	〃
	小野田市 民俗と文化財	小野田市	ぎょうせい	1987
	〃 史料 上	〃	〃	1986
	〃 史料 下	〃	〃	1988
	〃 通史	〃	〃	1990
	府県史料 山口県 5	山口県文書館	同 左	〃
<b>3. 社会科学</b>				
372.105	藩校・塾・寺小屋〔近代教育の原点〕	山口新聞社	同 左	1990
375.7	小・中学校における博物館学習指導資料	栃木県立博物館	〃	1989
386	ニッポン観光論〈上巻〉 現代日本のイベント	山本銈造	ケイ・ワイ・オフィス	1990
<b>5. 技術</b>				
594	黒羽志寿子の布帳キルト	黒羽志寿子	婦人生活社	1989
	藍染めと更紗のPATCHワーク・キルト	〃	〃	1982
	〃 続	〃	〃	1989
	QUILTS: THE JAMES COLLECTION	国際アート	同 左	1990
	NEW WAVE QUILT	せがわせつこ	光村推古書院	1991
<b>7. 芸術</b>				
702	国際交流美術史研究会第5回シンポジウム 観音—尊像と変相	国際交流美術史研究会	同 左	1989
702.06	19th—CENTURY ART	ROBERT ROSENBLUM AND H. W. JANSON	ABRAMS	1984
702.1	光学的方法による古美術品の研究	吉川圭三	吉川弘文館	1984
	日本美術院百年史 2巻上図版編	日本美術院	同 左	1990
	〃 下資料編	〃	〃	1990

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
702.22	敦煌 彩塑	文物出版社出版	同 左	1978
702.228	西域美術1 敦煌絵画1 大英博物館 スタイン・コレクション	大英博物館	講 談 社	1982
	〃 2 敦煌絵画2 大英博物館 スタイン・コレクション	〃	〃	〃
	〃 3 染織・彫塑・壁画 Caves of the Thousand Buddhas Chinese art from the Silk Route	〃	大英博物館	〃
703	諸員名簿	日本美術院	同 左	1989
	JPS MEMBERS ADDRESS '90~'91	日本写真家協会	〃	〃
	和英対照 日本美術用語辞典	和英対照日本美術用語辞典編集委員会	東京美術	1990
	山口県文化団体名簿	山口県文化連盟	同 左	〃
	必携 中国美術年表	山崎重久	芸心社	〃
703.8	岩手県立博物館収蔵資料目録 第5集	岩手県立博物館	同 左	1989
	久能山東照宮の文化財	犬山市文化史料館	〃	1988
	昭和61年度収集 収蔵品目録	福岡市博物館	〃	1989
	「横浜美術館」コレクション選	横浜美術館	〃	〃
	収蔵品図録 下関市立長府博物館	下関市立長府博物館	下関市教育委員会	1986
	渡辺文庫 目録	東京都美術館	同 左	1989
	所蔵作品図録 1988	茨城県立近代美術館	〃	〃
	愛媛県立美術館所蔵品目録	愛媛県立美術館	〃	1987
	COLLECTION I	富山県立近代美術館	〃	1989
	広島市現代美術館 所蔵作品図録	広島市現代美術館	〃	〃
	神奈川県立博物館人文部門資料目録(1) 宮川 香山作品目録	神奈川県立博物館	〃	〃
	栃木県立美術館所蔵品 1972~1982	栃木県立美術館	〃	〃
	所蔵品目録	世田谷美術館	〃	〃
	昭和61年度収集 収蔵品目録	福岡市博物館	〃	〃
	蔵品図録 第八集(絵画篇Ⅲ)	奈良県立美術館	〃	〃
	三井文庫別館蔵品図録 能面	三井文庫	〃	〃
	蔵品総目録Ⅱ 1984-1988	山梨県立美術館	〃	〃
	長島美術館	長島美術館	〃	〃
	竹中大工道具館収蔵品目録 第1号-鋸篇-	竹中大工道具館	〃	〃
	東京国立博物館図版目録(和様1) 日本書跡篇	東京国立博物館	〃	〃
	所蔵品目録 Ⅱ	鹿児島市立美術館	〃	〃
	新収蔵品目録 昭和62年度	静岡県立美術館	〃	1988
	〃 昭和61年度	〃	〃	1987
	資料目録 民俗篇-その1-	日本民俗資料館	〃	1984
	所蔵品目録	佐賀県立美術館	〃	1989
	美術図書室蔵書目録	横浜美術館	〃	〃
	岩手県立博物館蔵収集資料目録第6集 歴史Ⅱ	岩手県立博物館	〃	1990
	豊橋市美術博物館収蔵品 1979-1989	豊橋市美術博物館	〃	〃
	中世歴史資料目録	神奈川県立博物館	〃	〃

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
703.8	所蔵品目録 彫刻 1977-1987	国立国際美術館	同 左	1987
	所蔵作品選	目黒区美術館	〃	1988
	山尾文庫目録	東京都美術館	〃	1990
	一宮博物館資料目録(1)	一宮市博物館	〃	〃
	練馬区立美術館 所蔵品図録	練馬区立美術館	〃	〃
	館蔵品目録・芹沢銈介の作品Ⅲ 帯・帯地	静岡市立芹沢銈介美術館	〃	〃
	足立美術館所蔵 大観名品100選	足立美術館学芸部	〃	〃
	遠山記念館所蔵品目録Ⅰ 日本・中国・朝鮮	遠山記念館	〃	〃
	所蔵品図録	高輪美術館	〃	〃
	京都国立博物館蔵品図版目録絵画編	京都国立博物館	〃	〃
	礪山美術館収蔵作品集	礪山美術館	〃	〃
	竹中大工道具館収蔵品目録 第2号	竹中大工道具館	〃	〃
	千葉県立美術館収蔵品目録1989	千葉県立美術館	〃	〃
	堺市博物館 優品図録	堺市博物館	〃	〃
	東京国立博物館収蔵品目録 彫刻・建築・絵画・書跡	東京国立博物館	〃	1952
	横浜美術館所蔵品目録Ⅰ	横浜美術館	〃	1989
	〃 Ⅱ	〃	〃	〃
	小松市立本陣記念美術館 所蔵品図録	小松市立本陣記念美術館	〃	1990
	岡山県立博物館 館蔵優品図録	岡山県立博物館	〃	1991
	兵庫県立近代美術館 所蔵作品図録Ⅱ	兵庫県立近代美術館	〃	1990
	収蔵品目録 第16	黒川古文化研究所	〃	1989
704	黒川真頼全集 考古畫譜 第一	黒川真道	國書刊行会	1910
	〃 〃 第二	〃	〃	〃
	〃 美術篇 工藝篇 第三	〃	〃	〃
	〃 歴史篇 風俗篇 第四	〃	〃	〃
	〃 制度篇 考證篇 第五	〃	〃	1911
	〃 論読篇 語学篇 文学篇 第六	〃	〃	〃
	近世畫家論第一卷 1	ジョン・ラスキン 訳 御木本隆三	東京ラスキン協会	1932
	〃 〃 2	〃	〃	〃
	〃 〃 3	〃	〃	〃
	芸術における近代と近代以後	大阪大学文学部	同 左	1989
	今泉篤男著作集 1 洋画論現代日本	今泉篤男	求 龍 堂	1979
	〃 2 〃 近代日本	〃	〃	〃
	〃 3 日本画論	〃	〃	〃
	〃 4 外国絵画論	〃	〃	〃
	〃 5 彫刻論	〃	〃	〃
	〃 6 工芸論版画論	〃	〃	〃
	講演記録集 1985年度～1987年度	調布 武者小路実篤記念館	同 左	1989

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
704	心の譜	調布 武者小路実篤記念館	同 左	1989
	小林太市郎著作集	小林太市郎	淡 交 社	1973
	1. 藝術の理解のために	〃	〃	1974
	2. 北斎とドガ	〃	〃	〃
	3. 禅月大師の生涯と藝術	〃	〃	〃
	4. 王維の生涯と藝術	〃	〃	〃
	5. 大和絵史論	〃	〃	〃
	6. 光琳と乾山	〃	〃	〃
	7. 仏教藝術の研究	〃	〃	〃
	8. 中国陶瓷見聞録	〃	〃	〃
	君台觀左右帳記研究	松 島 宗 衛	中央美術社	1931
	バウル・クレー論集	瀧 口 修 造	佐 谷 画 廊	1990
705	日本美術年鑑	東京国立文化財研究所	同 左	1990
	日本美術年鑑 1989	東京国立文化財研究所 美術部	〃	〃
	1990 美術家名鑑	清 水 治	美術倶楽部	〃
	日本美術大年鑑 1927	中央美術社	同 左	1927
	日本美術年鑑 1931	朝日新聞社	〃	1931
	〃 1932	〃	〃	1932
	美術年鑑 平成3年版	美術年鑑社	〃	1991
	日本美術年鑑 昭和17年版	美術研究所	〃	1943
706	日本美術院百年史 一卷上〔図版編〕	日本美術院	同 左	1989
	〃 〃 下〔資料編〕	〃	〃	〃
	市展 40年史	小樽市美術展覧会 運営委員会	〃	〃
	国際シンポジウム「美と触覚」	国際シンポジウム 「美と触覚」実行委員会	〃	〃
	石橋財団 三十年史	石 橋 財 団	〃	〃
	日展史 17 日展編 2 昭和25年~28年	日 展	〃	1987
	〃 18 日展編 3 昭和29年~30年	〃	〃	〃
	HANDBOOK	Art Gallery of New South Wales	〃	1988
	PORTRAIT OF A GALLERY	〃	〃	
706.7	Japanese Prints, Paintings, Illustrated Books and Drawings from the Collection of the late Theodor Scheiwe, Part I	CHRISTIE'S NEW YORK	同 左	1989
	GENEVE—PRINTEMPS 1989			〃
707	昭和戦前期の絵画の調査研究 —1926年から1945年まで—	東京国立近代美術館	同 左	1989
	播州高砂岸本家の研究	桑 田 優	淳久堂書店	1990
708	平山郁夫全集 2 歴訪大和路	平 山 郁 夫	講 談 社	1990
	昭和の文化遺産 第5巻 彫刻	新 集 社	ぎょうせい	〃

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
708	昭和の文化遺産 第4巻 洋画Ⅱ 〃 第6巻 工芸Ⅰ NHK大英博物館 1 メソポタミア文明の誕生 〃 2 エジプト大ファラオの帝国 〃 3 ギリシャバルテノンの栄光	新 集 社 〃 吉 川 守 吉 村 作 治 青 柳 正 規	ぎょうせい 〃 日本放送出版協会 〃 〃	1990 〃 〃 〃
	昭和の文化遺産 第2巻 日本画Ⅱ 平山郁夫全集 3 仏教伝来 杉山寧 現代の日本画〔8〕	新 集 社 平 山 郁 夫 杉 山 寧 野 地 耕 一 郎	ぎょうせい 講 談 社 学 習 研 究 社	1991 〃 〃
709	第12回国際文化財保存科学会議 報告書 CONSERVATION OF FAR EASTERN ART 山口市埋蔵文化財調査報告 第30集 周防鑄銭司遺跡 —個人住宅建設に伴う発掘調査— 山口市埋蔵文化財調査報告 第29集 大内氏築山跡Ⅱ 大内氏遺跡発掘調査概報 X	東京国立文化財研究所 山口市教育委員会 〃	同 左 〃	1989 〃 〃
710	千野茂作品集	千 野 茂	国画会彫刻部	1990
720.2	田中一松絵画史論集 上巻 〃 下巻	田中一松絵画史論集 刊行会 〃	中央公論美術出版 〃	1986 〃
	日本絵画史研究	島田修二郎	〃	1987
	日本繪畫史論集	田 中 一 松	〃	1966
720.28	いわさきちひろ伝 つば広の帽子をかぶって 中村善策—風景との対話 野長瀬 晩花	飯 沢 匡 黒 柳 徹 子 鈴 木 正 實 和 高 伸 二	講 談 社 北 海 道 新 聞 社 団 法 人 近 野 振 興 会	1990 〃 1975
	昭和物故の美術家たち追悼文集	中 島 理 壽	大日本絵画	1990
720.8	日本の水彩画 4 河上左京 シベリア抑留画集 きらめく北斗星の下に 絶筆 いのちの炎 美しい日本 1 北海道／東北 ふるさと山口スケッチ探訪 トレチャコフ美術館 モスクワ 20周年記念 フジテレビギャラリー1990 中島千波 画文集 四季 KIMSOU HARMOIVISME アドバンスト・スタディズ 1986/1990 光琳社の画集 3 松本陽子の絵画 青木捷美 画集 TAKE ベルギーの美術	シベリア抑留画集 菊畑茂久馬 井 上 靖 他 川 口 健 治 図録「トレチャコフ美術館」 刊行委員会 フジテレビギャラリー 中 島 千 波 金 興 洙 ソットサス・アソシエイツ 尾 野 正 晴 青 木 正 江 勅使河原宏 Iannoo	シベリア抑留画集 出版委員会 葦 書 房 ぎょうせい ふるさと山口スケッチ 探訪刊行委員会 同 左 〃 日本放送協会 同 左 山際照明造形 美術振興会 光琳社出版 同 左 〃 〃	1986 1989 1990 〃 〃 〃 〃 1989 1990



分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
720.8	麻生三郎作品集	麻生三郎	南天子画廊	1983
	宇治山哲平 I 弾 1972	宇治山哲平	西日本新聞社	
	宇治山哲平 II 1939→1985	〃	〃	
	中村貞夫画集 1949-1957 1986-1989	中村貞夫	共進社	1991
	田中実作品集	田中実	同左	〃
721	神社古圖集	宮地直一 福山敏男	臨川書店	1989
	加山又造 1988	村越画廊	同左	〃
	雪舟等楊	熊谷宣夫	東京大学出版会	1958
	雪舟等楊新論—その人間像と作品	蓮実重康	朝日出版社	1977
	中島清之画集	中島清之	日本放送出版協会	1991
721.3	日本水墨画論集	松下隆章	美術公論出版社	1983
	室町水墨画	〃	第一輯	1960
	雪舟	東京国立博物館	便利堂	1975
721.8	廣重	内田實	岩波書店	
	初期浮世絵 浮世絵美人画役者絵 1	檜崎宗重	講談社	1965
	春信 〃 2	高橋誠一郎	〃	〃
	清長 〃 3	檜崎宗重	〃	〃
	歌麿 I 〃 4	〃	〃	〃
	〃 II 〃 5	菊地貞夫	〃	〃
	写楽 〃 6	鈴木重三	〃	1966
	後期浮世絵 〃 7	岡長三郎 鈴木重三	〃	1965
	浮世絵事典《定本》上巻	吉田暎二	画文堂	1990
	〃 中巻	〃	〃	〃
	〃 下巻	〃	〃	〃
721.9	柴田真哉 開化期の異色画家 雅邦翁画集	鹿島卯女	鹿島出版会	1978
	春拳画譜 卷一	芸艸堂山田直三郎	同左	1900
	〃 卷二	〃	〃	1901
	〃 卷三	〃	〃	〃
	〃 卷四	〃	〃	1907
	〃 卷五	〃	〃	1915
722.2	敦煌畫の研究 圖像篇	松本栄一	東方文化学院 東京研究所	1937
	〃 附圖	〃	〃	〃
	インド美術 ムガールのミニアチュール	エス・シー・ウエルシュ	美術出版社	1963
723	ミュージアム新書 8 三岸好太郎—天折のモダニスト	北海道立代美術館	北海道新聞社	1988
	〃 9 片岡球子	〃	〃	〃
	昭和の洋画 100選	朝日新聞社	同左	1991
723.05	Victorian Painting	Kenneth Bendiner	Yale University	1985
	ラファエル前派の美学	大原三八雄	思潮社	1986
	CÉZANNE ART&OEUVRE I	Lionello Venturi	ALAN WOFSY FINE ARTS	1989

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
723.05	CÉZANNE ART&OEUVRE II	Lionello Venturi	ALAN WOFSY FINE ARTS	1989
723.06	アルフォンス・ミュシャ装飾資料集/装飾人物集 アルフォンス・マリア・ミュシャ 生涯と芸術	ジリ・ミュシャ 〃	株式会社ドイ 〃	1989 〃
724.19	調査研究報告書 江戸城本丸等障壁画絵様本文篇 〃 図版篇	東京国立博物館 〃	同 左 〃	1988 〃
727.6	日本のポスター史	名古屋銀行40周年記念 「日本のポスター史」編集委員会	名古屋銀行	1989
728.8	大徳寺墨蹟 全集 第1巻 〃 第2巻 〃 第3巻	丸岡宗男 〃 〃	毎日新聞社 〃 〃	1984 1985 1986
730	河村清 木版画集 下関再見 一河村清 木版画集一	飯沢 匡 河村 佳子	阿部出版 朝日新聞西部本社 編集出版センター	1989 1989
	世界版画大系 I	井上達三	筑摩書房	1972
	〃 II	〃	〃	〃
	〃 III	〃	〃	1973
	〃 IV	〃	〃	〃
	〃 V	〃	〃	〃
	〃 VI	〃	〃	〃
	〃 VII	〃	〃	〃
	〃 VIII	〃	〃	〃
	〃 IX	〃	〃	1974
	〃 X	〃	〃	〃
	新技法シリーズ シルクスクリーン 8	植田理邦	美術出版社	1989
	〃 光の版画 144	永原ゆり・小本章	〃	1988
	〃 シルクスクリーンの発想と展開 111	小本章	〃	1986
	〃 リトグラフ 12	吉原英雄	〃	〃
	〃 シルクスクリーン 13	植田理邦	〃	1990
	木村光佑のシルクスクリーン	木村光佑	河出書房新社	1984
	森岡完介 全版画 1973~1990	森岡完介	(有)M O K	1990
	木村秀樹 works 1972~1990	ノマルエディション	同 左	〃
	横尾忠則の版画	横尾忠則	講談社	〃
740.2	20世紀写真史	伊藤俊治	筑摩書房	1988
740.28	男と女の間には写真機がある	荒木経惟	白夜書房	1981
748	TAMURA PHOTOGRAPHS	田村彰英	LE MARS	1983
	土門拳全集1 古寺巡礼1 大和篇 上	土門 拳	小学館	〃
	〃 2 〃 2 〃 下	〃	〃	1987
	〃 3 〃 3 京都篇	〃	〃	1983
	〃 4 〃 4 全国篇	〃	〃	1984
	〃 5 女人高野室生寺	〃	〃	〃
	〃 6 文楽	〃	〃	1988
	〃 7 伝統のかたち	〃	〃	1984
	〃 8 日本の風景	〃	〃	〃

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
748	土門拳全集9 風貌	〃	〃	1987
	〃 10 ヒロシマ	〃	〃	1985
	〃 11 筑豊のこどもたち	〃	〃	1987
	〃 12 傑作選 上	〃	〃	1985
	〃 13 〃 下	〃	〃	1988
	天皇の親衛隊	福島菊次郎	三一書房	1981
	公害日本列島	〃	〃	1982
	瀬戸内 離島物語	〃	社会評論社	1989
	原爆と人間の記録	〃	〃	1982
	戦後の若者たちPartⅡ リブとふうてん	〃	三一書房	1981
	花と裸婦と	福田勝治	イヴニングスター社	1947
	中原中也写真集	内田伸	山口市 歴史民族資料館	1990
	今日の自然論	夏井芳徳	Photo K.Y'87	〃
748	現代日本写真全集 第1巻木村伊兵衛作品集	小林茂	創元社	1959
	〃 第2巻土門拳作品集	〃	〃	1958
	〃 第3巻濱谷浩作品集	〃	〃	〃
	〃 第4巻アリスム作品集	〃	〃	〃
	〃 第5巻ポートレート作品集	〃	〃	1959
	〃 第6巻風景作品集	〃	〃	1958
	〃 第7巻ヌード・フォト作品集	〃	〃	〃
	〃 第8巻動物作品集	〃	〃	〃
	〃 第9巻山岳作品集	〃	〃	〃
	神宮外苑	福田勝治	日本写真工芸社	1942
	牛飼ふ小学校	〃	玄光社	1941
	京都	〃	岩崎書店	1958
	濱谷浩写真集成 生の貌地の貌 1975~1979	濱谷浩	岩波書店	1986
	FLASH UP street photo Randon Tokyo	倉田精二	白夜書房	1980
	ヴェネツィアの夜	奈良原一高	岩波書店	1985
	写真 柳沢 信	柳沢 信	書肆山田	1990
	林 忠彦 日本の画家108人Ⅰ	林 忠彦	美術出版社	1978
	〃 Ⅱ	〃	〃	〃
	THE PHOTOGRAPHY OF INVENTION			1989
750	萩焼 源流から現代まで	朝日新聞社	同 左	1984
751	唐津古陶の伝統を求めて —西岡小十とその作品—	野村碧雲会	主婦の友社	1989
	池田満寿夫の陶芸Ⅲ	池田満寿夫	美術出版社	1990
	NHK工房探訪・つくる 第4巻 陶芸 鯉江良二	鯉江良二	日本放送 出版協会	〃
751.1	日本陶磁大系14 萩 出雲	河野良輔	平凡社	1989
	現代の日本陶芸 山陰	淡交社	同 左	〃
	やきもの大百科 第2巻	第二アートセンター	ぎょうせい	1990
	日本陶磁百選	林屋晴三	日本経済新聞社	〃
	日本陶磁大系 第15巻 上野高取八代小代	高鶴元	平凡社	〃

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
751.2	朝鮮陶磁名考	浅川 巧	工政会出版部	1935
	井戸茶碗	檜崎 東策	全国書房	1947
756.6	刀装小道具講座7 諸国編〈下〉	佐藤 寒山 若山 泡沫	同 左	1989
791	茶道古典全集第1巻	千 宗室	淡交社	1967
	〃 第2巻	〃	〃	〃
	〃 第3巻	〃	〃	〃
	〃 第4巻	〃	〃	〃
	〃 第5巻	〃	〃	〃
	〃 第6巻	〃	〃	〃
	〃 第7巻	〃	〃	〃
	〃 第8巻	〃	〃	〃
	〃 第9巻	〃	〃	〃
	〃 第10巻	〃	〃	〃
	〃 第11巻	〃	〃	〃
	〃 第12巻	〃	〃	〃
791.5	茶壺	徳川美術館 根津美術館	同 左	1981

## 9. 文学

911.12	新潮古典文学アルバム2 万葉集	森 淳司	新潮社	1990
920	呻吟語	呂新吾 守屋 洋	徳間書店	1990
	顔氏家訓	顔之推 久米 旺生	〃	〃
934	美を想う女性群像-わたしの美術館-	小川 光二	大日本絵画	1990
935	もうひとつの天安門	三浦香代子	創和出版	1990

---

# 組 織 等

---

## 美術館顧問

美術評論家	河 北 倫 明
京都大学教養部教授	乾 由 明
重要無形文化財萩焼保持者	三 輪 休 雪
山口銀行 頭取	伊 村 光
山口大学名誉教授	友 近 琢 男

(以上 平成元・2年度)

## 美術品収集審査委員

東京国立近代美術館次長	富 山 秀 男
大手前女子大学教授	武 田 恒 夫
ジャパンアートコンサルタンツ社長	浦 上 敏 郎
山口大学名誉教授	服 部 碩 夫
山口大学人文学部教授	石 原 達 二

(以上 平成元・2年度)

## 美術館職員構成

館 長		河 野 良 輔
副 館 長	(事)	倉 増 洋 二
〃	(事)	足 立 明 男

## 総務課

課 長	(事)	早 川 健 次
主 任	(事)	正 司 寛 幸
	(事) 主 事	山ノ口 達 也
	(技) 監視員兼 運 転 士	梅 本 三 男

## 学芸課

課 長	(事)	榎 本 徹
主 任	(事)	高 田 美規雄
	(事) 学芸員	斎 藤 郁 夫
	(事) 研究員	福 島 恒 徳

## 普及課

課 長	(事)	吉 本 侃 司
主 任	(事)	安 井 雄一郎
専門学芸員	(事)	菊 屋 吉 生

(以上 平成元年度)

館 長		河 野 良 輔
副 館 長	(事)	松 永 精一郎
〃	(事)	足 立 明 男

## 総務課

課長 (事) 福田 義人  
主任 (事) 正司 寛幸  
(事) 主 事 吉野 顕嗣  
(技) 監視員兼 梅本 三男  
運 転 士

## 学芸課

課長 (事) 榎本 徹  
主任 (事) 高田美規雄  
(事) 学芸員 斎藤 郁夫  
(事) 研究員 福島 恒徳

## 普及課

課長 (事) 村田 寿実  
主任 (事) 安井 雄一郎  
専門学芸員 (事) 菊屋 吉生

(以上 平成2年度)

## 職員の動静

- 元. 4 館長 (非常勤) 河野良輔、任用  
◇ 学芸課主任、榎本徹、学芸課長に昇任  
◇ 総務課主任、田中幸一、教育庁福利課管理係長に転出  
◇ 土木建築部住宅課主任主事、正司寛幸、総務課主任に転入  
◇ 普及課主任、高田美規雄、学芸課主任に転属  
◇ 普及課専門研究員、安井雄一郎、普及課主任に昇任  
◇ 学芸課専門学芸員、菊屋吉生、普及課専門学芸員に転属  
◇ 普及課学芸員、斎藤郁夫、学芸課学芸員に転属
- 元. 5 学芸課主任、高田美規雄、スイス連邦、イタリア共和国、スペイン国、フランス共和国、  
連合王国へ出張 (元. 5. 30～6. 17)
- 元. 10 館長、河野良輔、大韓民国へ出張 (元. 10. 24～10. 27)
2. 4 館長 (非常勤) 河野良輔、任用  
◇ 副館長、倉増洋二、教育庁文化課企画監に転出  
◇ 教育庁福利課主幹、松永精一郎、副館長に転入  
◇ 総務課長、早川健次、企画部婦人青少年課課長補佐に転出  
◇ 農林部林政課管理係長、福田義人、総務課長に転入  
◇ 普及課長、吉本侃司、宇部中央高等学校教頭に転出  
◇ 教育庁社会教育課社会教育主事、村田寿実、普及課長に転入  
◇ 総務課主事、山ノ口達也、土木建築部玖珂土木事務所主事に転出  
◇ 環境保健部防府保健所主事、吉野顕嗣、総務課主事に転入
2. 5 普及課主任、安井雄一郎、フランス共和国、ドイツ連邦共和国、イタリア共和国、スイス  
連邦、連合王国、ベルギー王国へ出張 (2. 5. 31～6. 17)

---

発 行／山口県立美術館

山口市亀山町 3 - 1

Tel 0839-25-7788(代)

Fax 0839-25-7790

発行日／平成 4 年12月27日

印 刷／株式会社 マ ル ニ

Tel 0839-25-1111

---









