

山口県立美術館年報

平成5～6年

ANNUAL REPORT
1993~1994
THE YAMAGUCHI PREFECTURAL MUSEUM
OF ARTS

山口県立美術館年報

平成5～6年

ANNUAL REPORT
1993~1994
THE YAMAGUCHI PREFECTURAL MUSEUM
OF ARTS

目 次

山口県立美術館概要	4
事 業	
I. 展覧会	5
(1) 企画展	7
(2) 常設展	33
(3) 共催展など	57
II. 普及活動	65
(1) 山口県美術展覧会	66
(2) 現代美術展	70
(3) 美術講演会および講座	76
(4) 美術館ニュース「天花」(てんげ)	79
(5) 山口県立美術館移動美術館	80
III. 入館者数一覧	83
収集資料	
I. 館藏品貸出利用状況	87
II. コレクション	91
III. 美術図書	117
組 織 等	139

山口県立美術館概要

所在地 山口市亀山町3番1号
敷地面積 11,545.470平方メートル
建物概要 構造 鉄筋コンクリート造/地下1階・地上2階/一部鉄骨造
建物面積 4,077.168平方メートル
建物延面積 5,420.350平方メートル
工期 1977（昭和52）年8月～1979（昭和54）年3月
設計 鬼頭梓建築設計事務所
監理 山口県建築課
鬼頭梓建築設計事務所
施工 鹿島建設株式会社/日本電設工業株式会社/株式会社 大気社/塩田工業株式会社
総工費 17億円

展示事業

常設展

館蔵品を通じて本県の美術文化の歴史や郷土が生んだ代表的作家の全貌、郷土の風土と生活のなかに育まれた代表的な工芸などをわかり易く常設展示する。

企画展

館の調査研究にもとづき、テーマを設定し、内外のすぐれた作品を借用するなどしてユニークな自主企画展示をする。

その他の展示

新聞社や他館との共催展や美術団体展などすぐれた内容の展覧会を誘致し公開する。

普及教育事業

山口県立美術館移動美術館

館蔵品による移動巡回展示（移動美術館）を県内各地で行ない、県民の生活に密着した展示活動を展開する。

講演会・講座

実技講座、美術講座、美術講演会などを実施し、県民の創作の場、美術教養の修得の場を提供することによって、より多くの県民の密度の高い利用に供する。

公募展等

県美術展覧会などの公募展を開催し、県民に作品創作の場を提供する。

調査収集事業

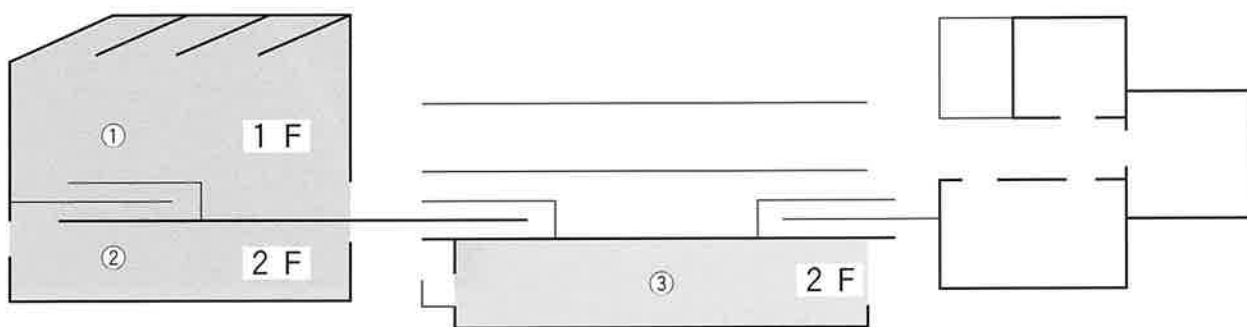
本県の美術に関する調査研究を実施し、基礎資料や作品の収集を充実させるとともに、これを整理保管するとともに有効な利用をはかる。

事業

I. 展覧会

(1) 企画展

館主催による自主企画展を毎年3本ひらいている。内訳は、予算規模に応じて大型企画展2、小型企画展1となっており、大型企画展ではおもに個人作家展やテーマ展など、小型企画展では現代美術をそれぞれ取り上げている。会場は、原則的には企画展示室Ⅰ(①)・Ⅱ(②)の2室を使用しているが、近年は展覧会規模の大型化にともない、この2室に加え常設展示室Ⅱ(③)をこの延長スペースに使わざるを得ない状況が多々生じてきている。



企画展示室Ⅰ(①) 583.298㎡ (延べ面積)

企画展示室Ⅱ(②) 304.695㎡ (延べ面積)

常設展示室Ⅱ(③) 471.825㎡ (延べ面積)

* 凡例

以下の企画展記録は、展覧会名称・趣旨・会場構成・展覧会カタログ・出品作品リスト・展評の順で編集した。

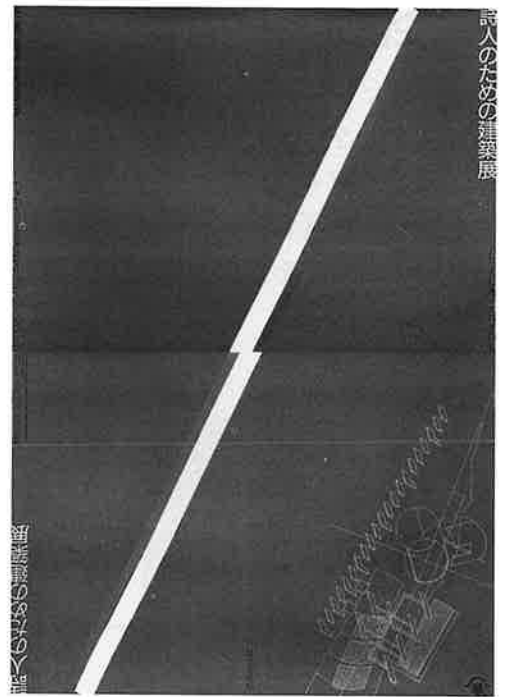
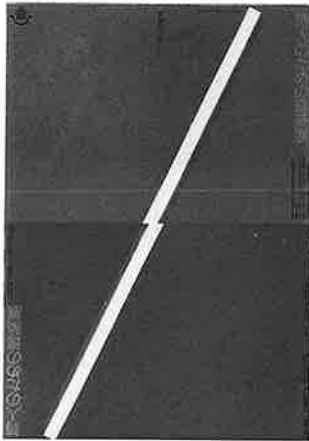
詩人のための建築展

1993(平成5)年8月6日～9月5日

月曜日休館

主催 山口県立美術館

会場 企画展示室 I・II



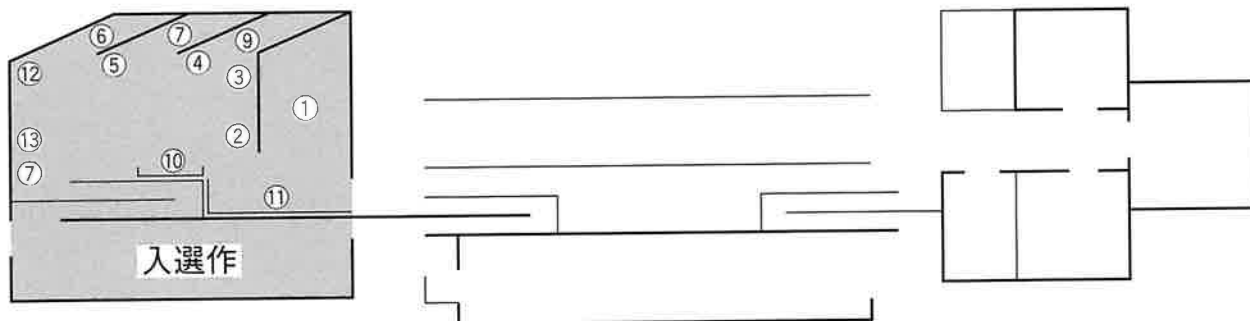
(1) 趣旨

平成4年度に山口市が実施した中原中也記念館建築設計コンペティションは、全国から479点もの応募があり、内容的にも充実したものであった。中也は近代詩人としてよく知られた存在であり、全国的にファンも多い。その記念館はいわば山口市の顔ともなるべきものなので、よい知恵を集めたいと努めた市の決断はかなりの反応をえたことになったとともに、コンペ自体がそれなりの機能を果たしたことはまことに喜ぶべきことであった。

建築が美術の一分野であることはよく知られていても、展覧会というかたちで建築の内容のどれほどのことが伝えられるのかといえ、否定的な考えのほうが優勢に違いない。建築家自身、建物が実現されなければ作品とはいえないと考える人も多く、人は、建築を美術の中でも極めて実業的な側面の強い領域だと考えるだろう。確かにそうなのだが、建築を建物の外観的な処理技術だと決めつけることができないとすれば、形になるかならないかのところにこそ最も本質的なことがらを見出すことができるだろうし、今回の例のように建築のコンセプトが詩人のイメージそのものと深く関わらざるをえない場合は、むしろ建築家がどのようなスタンスをとってこのテーマに取り組んだかが図面を通してよく理解できると考えられる。建築家にとっても、図面と模型のみが実物に代わる表現手段ではないだろう。実際面においてもプレゼンテーションの方法はかなり多様性があり、そうした意識がディテールにも日常的に反映される時代にはなっているのである。

とはいえ、コンペティションに提出されたすべてについて細かくそれを確認することはできない。本展では、最優秀作品として実現が図られた宮崎浩氏(プランツ・アソシエイツ)の作品をはじめ、優秀賞、佳作賞の計13作品については、コンセプトモデルや提出図面以外のものも含めてのプレゼンテーションを構成し、あわせて選外の90余点の応募作品を紹介して、建築家たちが、中原中也記念館の設計にあたってどのような問題点をもち、それをどのように形にしていっただかを考えようとした。コンペ自体にはいわゆるコンペ向きの作品から実用一本槍のものまでが含まれていたが、応募作は実現されることを前提に考察されたものであって、展覧会を踏まえたものではないだけに、一層建築家たちの現在に近づくものであったと考えている。

(2) 会場構成



- ① 宮崎 浩 ② 田中俊彰 ③ 西田多美子 ④ 北村修一 ⑤ 佐伯和俊 (阪根宏彦)
 ⑥ 米田耕司 ⑦ 遠藤泰人 ⑧ 斎藤竹生 ⑨ 浅野 静 (新井清一)
 ⑩ 岡田新一 (津嶋 功) ⑪ 正井 徹 ⑫ 赤山善男 (赤山 渉)
 ⑬ 花岡 俊 (新聞英一)

(3) カタログ

編集

内容

ごあいさつ

地方でも模範的なコンペが成功した 近江 栄

建築空間の近傍 鈴木隆之

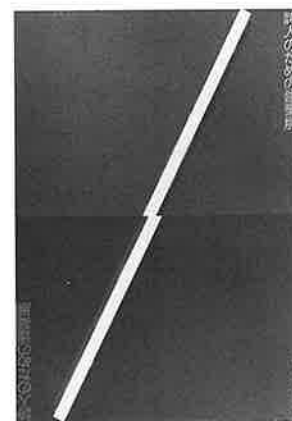
詩人のための建築展 高田美規雄

図版

出品目録

中原中也記念館公開設計競技記録集

- A4版 184ページ
- 上質紙110kg/4色オフセット 26ページ



(4) 出品目録

番号	作者	作品	寸法(cm)
1	宮崎 浩	応募図面	594×841
	〃	応募図面	594×841
	〃	モデル (1/100)	300×850×300
	〃	モデル (1/100)	300×850×300
	〃	モデル (1/100)	300×850×300
	〃	レリーフ模型 (1/50)	
	〃	レリーフ模型 (1/50)	
	〃	レリーフ模型 (アルミ製)	
	〃	レリーフ模型 (アルミ製)	
	〃	写真パネル	
	〃	インテリア	
	〃	エクステリア	
2	田中俊彰	応募図面	594×841
	〃	応募図面	594×841
	〃	モデル	594×841×100
	〃	モデル	594×841×340
	〃	小モデル	150×400×80

	〃	小モデル	150×400×80
	〃	小モデル	150×400×80
	〃	パネル	300×300
	〃	パネル	300×300
3	西田多美子	応募図面	594×841
	〃	応募図面	594×841
	〃	モデル	450×900×100
	〃	モデル	450×900×100
	〃	パネル	594×420
	〃	パネル	594×420
4	北村修一	応募図面	594×841
	〃	応募図面	594×841
	〃	モデル	610×440×120
	〃	モデル	455×220×165
	〃	パネル	700×700
	〃	パネル	700×700
	〃	パネル	700×700
5	佐伯和俊 (阪根宏彦)	応募図面	594×841
	〃	応募図面	594×841
	〃	モデル	810×405×100
	〃	モデル	270×270×100
	〃	パネル数点	500×500
6	米田耕司	応募図面	594×841
	〃	応募図面	594×841
	〃	モデル	594×841×200
	〃	パネル	594×841
7	遠藤泰人	応募図面	594×841
	〃	応募図面	594×841
	〃	モデル	252×813×200
8	斎藤竹生	応募図面	594×841
	〃	応募図面	594×841
	〃	モデル	500×550×300
	〃	モデル	300×600×240
	〃	パネル	504×841
	〃	パネル	504×841
9	浅野静 (新井清一)	応募図面	594×841
	〃	応募図面	594×841
	〃	モデル	750×750×130
	〃	モデル	750×750×130
	〃	モデル	594×841
10	岡田新一 (津嶋 功)	応募図面	594×841
	〃	応募図面	594×841
	〃	モデル	400×560×1240
11	正井徹	応募図面	594×841
	〃	応募図面	594×841
	〃	モデル	300×750×150
	〃	モデル	400×1200×125
	〃	パネル	594×841
	〃	パネル	594×841
12	赤山善男 (赤山 渉)	応募図面	594×841
	〃	応募図面	594×841
	〃	モデル	560×820×280

	◇	モデル	560×820×280
	◇	モデル	610×855×215
	◇	パネル	594×841
13	花岡俊	応募図面	594×841
	(新聞英一)	応募図面	594×841
	◇	モデル	750×1050×400
	◇	パネル	594×841
	◇	パネル	594×841

(5) 展評など

新聞 (報道記事をのぞく)

展評

現代文化の新ジャンル 美術館に広がる建築展/朝日新聞 (西部) /1993.8.21 (夕)

エッセイ

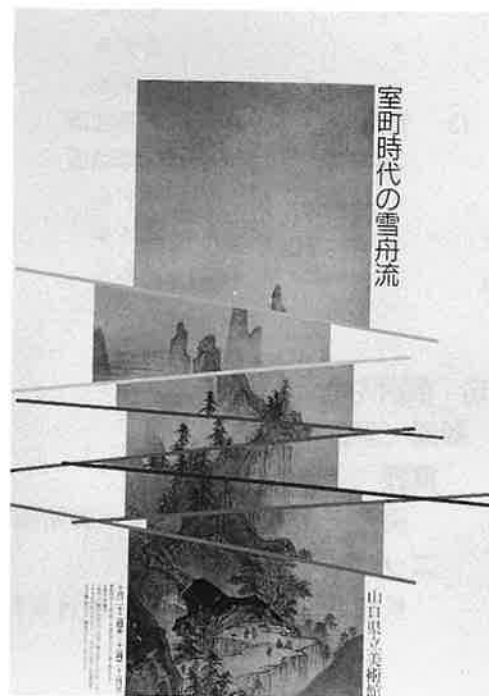
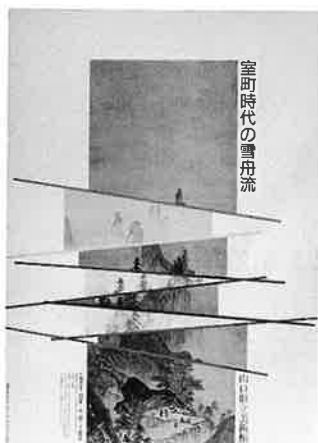
景観を読む 土居義岳/毎日新聞 (西部) /1993.8.20

室町時代の雪舟流

1993(平成5)年10月22日～11月21日 月曜日休館

主催 山口県立美術館

会場 企画展示室 I・II



(1) 趣旨

当館は主に近現代美術を対象として活動しているが、一方では山口の美術史、ことに雪舟や雲谷派の画家たちがいた中近世の絵画史の紹介をもめざしている。なかでも雪舟等楊、雲谷等顔といういわば全国区の画家を擁する漢画系絵画あるいは水墨画というジャンルのなかでひとつの流れを捉えることが必要であると考え、自主企画展の開催と作品収集を継続してきた。今回の「室町時代の雪舟流」は、一連の活動のなかでほとんど空白の部分であった雪舟と等顔のあいだにはさまれた約一世紀の無名作家たちにスポットをあてた展覧会である。

雪舟等楊の系譜に連なる画人たちを総称して古くから「雪舟流」と呼んでいる。そのうち狭い意味での雪舟流の画家たち、すなわち雪舟生前から永正3年(1506)とされる没年を経て、永禄2年(1593)の雲谷等顔による雲谷軒再興までのあいだにおける、雪舟直弟子筋の画人たちが、この企画展の主な対象作家である。

これら雪舟から近世漢画諸派のあいだに位置する画人たちの検討は、伝雪舟画や雪舟そのものの理解に資するであろうと期待され、室町絵画史における師承関係あるいは流派といったものの内包する問題を考えるうえでも意義があると考えられた。現状では基準となる作品と資料が不足しているので、画風や画伝類の記述から雪舟系統とみられる画人たちについて、今後の網羅的な考察のための材料を集めることを意図して、本展覧会の企画が生まれた。

出品されたのは秋月・周徳・如寄・宗淵・等春・雲溪ら室町期の作家の作品に加え、雲谷派初期の作品を数点まじえた八九件である。現在知ることのできる室町期の雪舟流作家の伝承作品は300点をこえるが、それらのなかで基準となる作品は多くはない。しかもはやく海外へ渡ってしまった基準作が相当数にのぼる。従って、国内の作品だけで展示を構成する場合、未紹介の作品が多くなることが予想されたが、結果として新出作品を多数盛り込むことができたのは幸いであった。多くの所蔵者の方々の作品調査と出品へのご協力の賜物である。

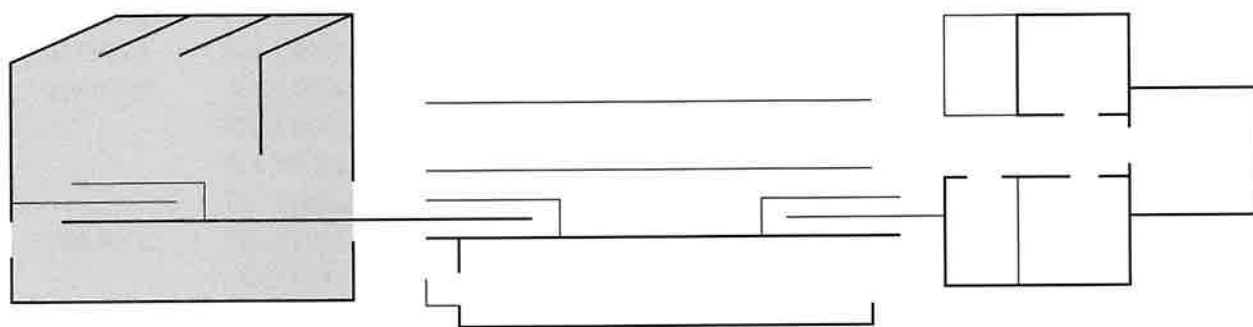
カタログは、展覧会の性格上、資料集的な内容を企画段階から考えていた。売立目録の写真資料や江戸時代の画論などをはじめとする諸文献資料を掲載したが、とりわけ東京国立博物館の協力を得て狩野家模本の写真を掲載できたのは、それらが作品に準ずる重要な資料だけに大きな成果であった。

また、展覧会の企画・運営、カタログの作成を通じて、河合正朝氏、島尾新氏、山本英男氏の指導

・助言を得ることができ、先行研究の乏しいなか困難なテーマに取り組んだ貴重な論攷を三氏にお寄せいただいた。これらの論攷によって、今後の研究の展望が示されたように思うが、ここで詳しくはふられないので、カタログをご一読願いたい。

本展覧会を顧みて、全体として企画段階での所期の目的はおおむね果されたのではないかと、企画者は勝手に思い込んでいる。本展覧会の企画そのものに結論めいた明確な主張はなかったが、作品調査とカタログの作成を通じて種々の問題点を浮び上がらせることができたからである。多くのかたがたの協力に感謝するとともに、本展を契機にあらためて雪舟流の問題を考えたいと願っている。

(2) 会場構成



(3) カタログ

編集 福島恒徳

内容

ごあいさつ

謝辞

雪舟流水墨画の鑑賞によせて 河合正朝（慶應義塾大学教授）

図版 カラー131点

雪舟と弟子たち 島尾 新（東京国立文化財研究所主任研究官）

雪舟画系の作品にみる李朝絵画の影響－雲溪・元賀の場合－

山本英男（京都国立博物館主任研究官）

雪舟流画人とその作品－概説にかえて－ 福島恒徳

参考文献目録

落款・印章

資料 基本史料・系図・略年表・画論資料抜粋

参考図 現存作品・文献所載作品・売立目録所載作品・東京国立博物館蔵狩野家模本（リスト）

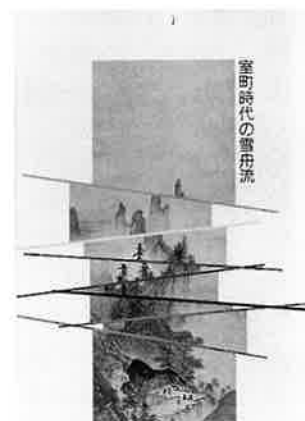
出品作品目録

LIST OF EXHIBITS

デザイン 磯部 司

●A4版 184ページ

●ロストンカラー（白）70.5kg/4色オフセット 64ページ/単色オフセット120ページ



(4) 出品目録

番号	作者	作品	員数	品質	形状	法量(cm)	時代	所蔵
1	雪舟	山水図	1巻	紙本墨画	卷子装	23.2×167.3	室町時代後期	山口県立美術館
2	雲溪	文殊羅漢図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	115.7×46.6	室町時代末期	
3	雲溪	潑墨山水図	1幅	紙本墨画	掛幅装	23.8×32.1	室町時代末期	
4	雲溪	繫馬図	2面	桧板白土地着色	板絵馬	43.5×59.0	室町時代末期	住吉神社

5	雲溪	釈迦三尊図	3幅	絹本墨画淡彩	掛幅装	各97×44	室町時代末期	東光寺
6	雲溪	釈迦三尊図	3幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	各112.1×52.1	室町時代末期	常盤山文庫
7	雲溪	鍾馗騎驢図	1幅	紙本墨画	掛幅装	74.9×28.4	室町時代末期	
8	雲溪	蓮図	1幅	紙本著色	掛幅装	88.3×41.6	室町時代末期	正木美術館
9	元賀	東坡竹図	3幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	中105.3×43.5 左右105.2×43.9	室町時代末期	今治市
10	元賀	六祖恵能像	1幅	紙本著色	掛幅装	81.2×45.6	室町時代末期	栃木県立博物館
11	元賀	葡萄図	1幅	紙本墨画	掛幅装	47.0×24.0	室町時代末期	山口県立美術館
12	秋月	白鷺図	双幅	紙本墨画	掛幅装	各95.8×32.1	室町時代末期	岡山県立美術館
13	秋月	山水図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	84.5×33.2	室町時代末期	
14	秋月	東帯天神図	1幅	紙本著色	掛幅装	90.7×42.9	室町時代末期	東京国立博物館
15	秋月	山水図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	85.9×37.5	室町時代末期	東京国立博物館
16	秋月	雪景山水図	1幅	紙本墨画	掛幅装	68.0×20.6	室町時代末期	東京国立博物館
17	秋月	杉林鳥図	1幅	紙本墨画	掛幅装	46.2×22.1	室町時代末期	野村美術館
18	秋月	叭々鳥図	1幅	紙本墨画	掛幅装	31.2×47.5	室町時代末期	
19	秋月	鍾馗図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	99.0×44.9	室町時代末期	
20	周元	叭々鳥図	1幅	紙本墨画	掛幅装	48.9×33.9	室町時代末期	
21	周元	潑墨山水図	1幅	紙本墨画	掛幅装	82.4×31.5	室町時代末期	正木美術館
22	周元	芦葉達磨図	1幅	紙本墨画	掛幅装	85.2×36.8	室町時代末期	
23	周耕	鍾馗図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	80.8×33.5	室町時代末期	東京藝術大学藝術資料館
24	周耕	暮雪図帰帆図	双幅	紙本墨画	掛幅装	各75.0×35.4	室町時代末期	東京国立博物館
25	周耕	竹雀図	1幅	紙本墨画	掛幅装	61.5×17.1	室町時代末期	正木美術館
26	周珍	潑墨山水図	1幅	紙本墨画	掛幅装	27.0×40.0	室町時代末期	根津美術館
27	周珍	渡唐天神図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	69.1×23.9	室町時代末期	正木美術館
28	周珍	観音龍虎図	3幅	紙本墨画	掛幅装	横108.0×縦82.7×53.3 縦108.0×53.6	室町時代末期	
29	周徳	竹雀図	1幅	紙本墨画	掛幅装	86.4×43.9	室町時代末期	退蔵院
30	周徳	雪景山水図	1幅	紙本墨画	掛幅装	23.5×32.0	室町時代末期	岡山県立美術館
31	周徳	潑墨山水図	1幅	紙本墨画	掛幅装	29.1×45.1	室町時代末期	熊谷美術館
32	周徳	鍾馗図	1幅	紙本墨画	掛幅装	84.7×43.3	室町時代末期	退蔵院
33	周徳	雪景山水図	1幅	紙本墨画	掛幅装	84.9×22.7	室町時代末期	常盤山文庫
34	周徳	潑墨山水図	1幅	紙本墨画	掛幅装	30.6×23.6	室町時代末期	正木美術館
35	周徳	折枝枇杷図	1幅	紙本著色	掛幅装	20.6×28.5	室町時代末期	
36	周徳	釈迦十六羅漢図	3幅	紙本著色	掛幅装	各95.3×41.7	室町時代末期	
37	周徳	達磨図	1幅	紙本墨画	掛幅装	93.2×44.4	室町時代末期	鹿王院
38	周楊	孔子敬器図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	29.6×43.0	室町時代末期	
39	照陽	犬図	1幅	紙本墨画	掛幅装	36.4×24.8	室町時代末期	正木美術館
40	照陽	蓬萊山図	1幅	紙本墨画	掛幅装	79.1×37.4	室町時代末期	
41	如寄	渡唐天神図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	79.5×27.1	室町時代末期	出光美術館
42	如寄	西湖図	1幅	紙本墨画	掛幅装	42.2×91.1	室町時代末期	天寧寺
43	如寄	柿本人麿図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	51.8×28.1	室町時代末期	正木美術館
44	雪津	布袋図	1幅	紙本墨画	掛幅装	24.5×37.3	室町時代末期	
45	雪津	翡翠図	1幅	紙本墨画	掛幅装	37.4×30.9	室町時代末期	正木美術館
46	雪津	叭々鳥図	1幅	紙本墨画	掛幅装	58.6×27.5	室町時代末期	
47	宗淵	山水図	1幅	紙本墨画	掛幅装	64.0×30.4	室町時代末期	岡山県立美術館
48	宗淵	春景山水図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	22.5×25.0	室町時代末期	
49	宗淵	雪景山水図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	24.0×26.7	室町時代末期	
50	宗淵	芦葉達磨図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	120.9×54.7	室町時代末期	根津美術館
51	伝宗淵	黄山谷像	1幅	紙本墨画	掛幅装	90.1×26.8	室町時代末期	五島美術館
52	等歳	山水図	1幅	紙本墨画	掛幅装	25.0×32.8	室町時代末期	
53	等歳	寿老図	1幅	紙本墨画	掛幅装	66.5×25.0	室町時代末期	MOA美術館
54	等春	杜子美騎驢図	1幅	紙本墨画	掛幅装	91.2×36.4	室町時代末期	根津美術館

55	等碩	寿老図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	118.3×58.5	室町時代末期	鹿児島市立美術館
56	等碩	束帯天神図	1幅	紙本著色	掛幅装	94.6×47.6	室町時代末期	常盤山文庫
57	等禪	龍虎図	双幅	紙本墨画	掛幅装	各95.3×46.5	室町時代末期	
58	等禪	蓮鷺図	双幅	紙本墨画	掛幅装	各105.5×43.0	室町時代末期	万寿寺
59	等禪	聖一国師像	1幅	絹本墨画	掛幅装	138.3×69.8	室町時代末期	承天寺
60	等禪	文殊花鳥図	3幅	紙本著色	掛幅装	中 94.3 × 44.2 左 右91.7×44.3	室町時代末期	東京国立博物館
61	等禪	芦雁図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	84.5×44.3	室町時代末期	栃木県立博物館
62	等禪	白衣観音図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	87.2×41.6	室町時代末期	
63	等禪	達磨図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	82.5×40.1	室町時代末期	
64	等坡	釈迦三尊図	3幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	各74.0×44.0	室町時代末期	鹿児島市立美術館
65	等梅	鷹図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	82.7×41.7	室町時代末期	
66	等本	唐子図	1幅	紙本著色	掛幅装	41.3×53.6	室町時代末期	
67	楊月	柳小禽図	1幅	紙本墨画	掛幅装	70.2×17.5	室町時代後期	
68	楊月	布袋図	1幅	紙本墨画	掛幅装	32.8×21.6	室町時代後期	禅居庵
69	楊月	瓜筍図	双幅	紙本墨画	掛幅装	各101.5×41.0	室町時代後期	宝寿院
70	楊月	神農図	1幅	紙本淡彩	掛幅装	95.3×46.3	室町時代後期	東京国立博物館
71	楊月	猪頭蛭子図	双幅	紙本墨画	掛幅装	各92.2×33.7	室町時代後期	東京国立博物館
72	楊月	雉子図	1幅	紙本墨画	掛幅装	118.5×48.6	室町時代後期	正木美術館
73	毛利隆元	白鷺図	1幅	紙本著色	掛幅装	36.1×48.5	室町時代末期	毛利博物館
74	毛利隆元	枇杷鷹図	1幅	紙本著色	掛幅装	95.4×45.6	室町時代末期	毛利博物館
75	不詳	四季山水図	1双	紙本墨画	6曲屏風装	各155.2×353.6	室町時代末期	岡山県立美術館
76	不詳	八幡大菩薩御縁起	2卷	紙本著色	卷子装	上 33.0 × 1764.6 下33.0×1600.5	室町時代末期	琴崎八幡宮
77	不詳	千栗八幡宮縁起	双幅	絹本著色	掛幅装(描 表具)	220.8×134.0千栗八幡宮 132.2(各含表具、現状)	室町時代末期	千栗八幡宮
78	不詳	阿育王山図	1隻	紙本墨画淡彩	6曲屏風装	157.4×350.4	室町時代末期	
79	不詳	楼閣山水人物図	1幅	紙本墨画淡彩	掛幅装	124.5×263.0	室町時代末期	山口県立美術館
80	雲谷等顔	潑墨山水図	1卷	紙本墨画	卷子装	25.0×281.6	桃山時代	
81	雲谷等顔	山水図	1双	紙本墨画	6曲屏風装	各146.8×346.0	桃山時代	
82	雲谷等益	白衣観音寒山拾得図	3幅	絹本墨画	掛幅装	中102.3×44.3左右102.0×44.1	江戸時代	禅昌寺
83	雲谷等益	瀟湘八景図	1双	紙本墨画淡彩	6曲屏風装	各156.3×358.0	江戸時代	山口県立美術館
84	雲谷等与	雪舟像	1幅	絹本墨画淡彩	掛幅装	83.1×30.8	江戸時代	
85	雲谷等哲	花鳥図	双幅	紙本著色	掛幅装	各90.6×35.5	江戸時代	山口県立美術館
86	雲谷等爾	山水図	1卷	絹本墨画淡彩	卷子装	36.7×1481.9	江戸時代	菊屋家住宅保存会
87	雲谷等璠	鍾馗山水図	3幅	絹本墨画	掛幅装	各97.4×39.2	江戸時代	毛利博物館
88	不詳(雲谷派)	4季花鳥図	1双	紙本墨画淡彩	6曲屏風装	各153.5×351.4	江戸時代	菊屋家住宅保存会
89	雲谷等竺	内藤興盛像	1幅	紙本著色	掛幅装	86.7×41.5	江戸時代	善生寺

(5) 展評など

新聞 (報道記事をのぞく)

展評

弟子たちの作品掘り起こす「室町時代の雪舟流」展 読売新聞(西部)/(秋) 1993.11.15(夕)

雪舟の実像に迫る 朝日新聞(山口)/1993.11.6

雪舟とその弟子たち 西日本新聞(山口)/福島恒徳 1993.10.29

雑誌

話題の展覧会 山口県立美術館特別展 室町時代の雪舟流 趣味の水墨画/1993.11

近年の室町水墨画研究の歩みと現況 山下裕二 日本の美術337号(至文堂)/1994.6.15

写真家・福田勝治展—孤高のモダニスト—

1994(平成6)年10月7日～11月27日 月曜日休館

主催 山口県立美術館

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ

常設展示室Ⅱ



(1) 趣旨

日本における写真をめぐる状況はこの10年ほどの間に著しく変わった。写真集が続々と出版され話題となるだけでなく、写真批評や写真をめぐる書物までもがメディアを賑わせている様相は、「写真」という言葉があたかも時代を語るキーワードになったかと思われるほどである。こうした現象はもちろん美術館にもおよんでおり、写真が収集の対象となり写真の展覧会が頻繁に開催されるようになってきた。写真集や雑誌といった印刷物としての写真だけではなく、展覧会等でオリジナル・プリントとしての写真をもみる機会が増えてきたということは、まさしく、写真を撮るのではなく見るあるいは鑑賞するという欲求の出現してきたことを象徴的に示しているといってもよいかもしれない。

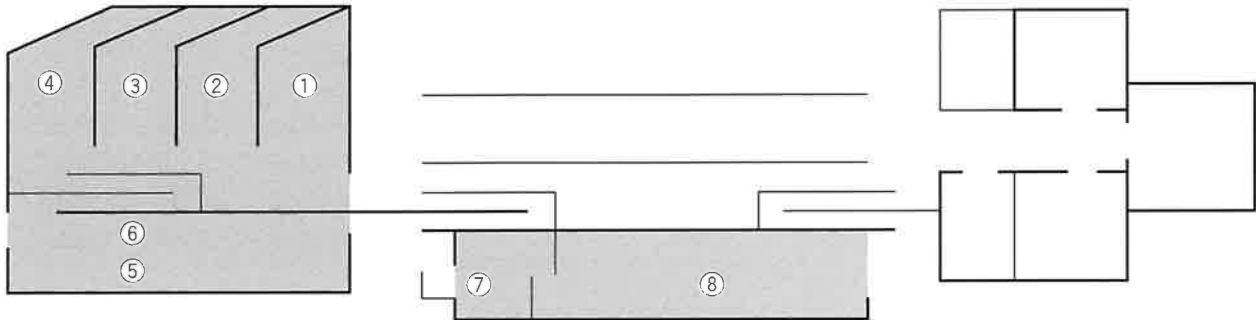
写真を鑑賞したいという欲求はまた、それを歴史的に認識したいという欲求としても変奏されている。日本写真史の再検討といったテーマに一段と注目が集まるようになり、歴史の流れに埋もれていた数多の写真家達が再び評価されるようになってきた。山口県出身の写真家、福田勝治(1899-1991)もまたそうした写真家のひとりである。昭和10年代から20年代にかけて、耽美的な女性ポートレートや鋭敏な構成感覚に支えられた静物写真によって一世を風靡し、殊に戦後においてはいち早くヌード写真やカラー写真に取り組んで時代を代表する重要な写真家として、近年殊に言及されるようになってきた。

ただし、このたびの展覧会は福田のそうした側面だけを紹介するのではなく、70年近くにもおよぶ写真家生活の全貌を描き出すべく企画されたものである。作品のモチーフ別に全体を8部(静物・女性・ヌード・カラー写真・イタリア・京都・隅田川・銀座)に区分し、計414点によって構成した。福田がもっとも華々しい活躍を見せた昭和10年代およびそれ以前については、現存する作品が少なくその全体像を十分に紹介できたとはいえない。しかし、戦前だけでも10冊以上は出版された写真集など様々な資料を展示し、図録に詳細な資料集成および計300点の参考図版を掲載することによって、作品展示を補完した。

本展覧会を契機としてあらためて確認できたことは、写真集のような印刷媒体だけでは決して味わうことのできない、独自のプリント技術に支えられた福田の諧調表現の卓抜さであり、そして、福田が写真表現の核をそこにもとめそれを通じて自己の表現を構築しようと模索してきたということであった。現状において、日本写真史は写真表現のこうした側面を正当に評価できているとはいえない。

とするならば、晩年の福田が次第に写真界から孤立し、不幸にして正当な評価を受けることなく忘れ去られていった過程を考察することこそ、既存の日本写真史を相対化し再検証することへとつながっていくと思われる。

(2) 会場構成



①静物 ②女 ③ヌード ④花と光と裸婦 ⑤イタリア紀行 ⑥京都 ⑦隅田川 ⑧銀座

(3) カタログ

編集 榎本徹・河野通孝

内容

ごあいさつ

図版(白黒・カラー)

「写真作家の誕生」—福田勝治の戦前の活動— 飯沢 耕太郎(写真評論家)

福田勝治と戦後写真の展開 金子隆一(写真評論家)

孤高のモダニスト/福田勝治 河野通孝

年譜(福田和彦・榎本)/出版活動歴(河野)/展覧会活動歴(河野)/

福田勝治のことは(河野)/作品掲載歴(河野・辻憲行)/自筆論文等

(河野・辻)/福田勝治論等(河野・辻)/参考図版/出品リスト

デザイン 磯部 司

- A4版 140ページ
- アート紙110kg/4色オフセット 68ページ
- 上質紙 90kg/オフセット 72ページ



(4) 出品目録

番号	作品	制作年	技法	寸法(cm)	所蔵
1. 静物					
1	静物	1925	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	40.2×31.8	山口県立美術館
2	静物	c1925	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	28.7×23.4	山口県立美術館
3	卵の静物	1939	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	23.8×31.8	山口県立美術館
4	ゴム手袋と卵の静物	1933	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	30.5×24.6	山口県立美術館
5	静物：蛙の鳴くころ	1936	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	30.6×23.6	山口県立美術館
6	静物	1939	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.9×39.2	山口県立美術館
7	静物	c1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.8×32.1	山口県立美術館
8	静物	c1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.6×30.8	山口県立美術館
9	静物	c1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.5×14.5	山口県立美術館
10	静物	c1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.2×22.4	山口県立美術館

11	静物	c1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.8×30.8	山口県立美術館
12	おとめ	1952	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.9×33.7	山口県立美術館
13	白紙	1952	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.5×32	山口県立美術館
14	静物	1952	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.4×31.7	山口県立美術館
15	静物	c1952	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.7×21.8	山口県立美術館
16	太陽光	c1952	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.5×31.9	山口県立美術館
17	静物	c1952	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.3×14.7	山口県立美術館
18	光の静物	c1954	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.4×29.4	山口県立美術館
19	犬と静物(影のエチュード)	1954	ゼラチン・シルヴァー・プリント	9.8×13.9	山口県立美術館
20	犬と静物	1954	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.8×28.9	山口県立美術館
21	静物	c1954	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.8×40.4	山口県立美術館
22	静物	1954	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.9×21.5	山口県立美術館
23	静物	c1956	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.5×14.3	山口県立美術館
24	マリアの祈り	1987	ゼラチン・シルヴァー・プリント	41.8×29.7	山口県立美術館

II. 女

25	明日待子	1934	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.5×32.1	山口県立美術館
26	春	1934	ゼラチン・シルヴァー・プリント	41.4×33.5	山口県立美術館
27	姿	1934	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.3×32.1	山口県立美術館
28	宇野千代	1935	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.2×25.5	山口県立美術館
29	下町の娘	1935	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.7×32.1	山口県立美術館
30	深川育ちの娘さん	1936	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	40.6×30.8	山口県立美術館
31	夏姿・深川娘	1936	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	40.6×32	山口県立美術館
32	深川の娘	1936	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	39.3×32.5	山口県立美術館
33	左袂	c1936	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	26.9×19	山口県立美術館
34	柳橋ゲイシャ	c1936	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	25.5×18.3	山口県立美術館
35	春の微風	c1937	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	25.6×18	山口県立美術館
36	黒髪	1938	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	40.3×33.6	山口県立美術館
37	東洋平和への出発	1938	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	40.4×32.1	山口県立美術館
38	黒門の前にて	1952	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.6×32.1	山口県立美術館
39	山荘にて	c1939	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.6×19.3	米子市美術館
40	テイコ・イトウ	c1939	ゼラチン・シルヴァー・プリント(複写)	21.3×19.2	山口県立美術館
41	入江たか子	1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.8×31.5	山口県立美術館
42	入江たか子	1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.8×32	山口県立美術館
43	花柳寿美	1947	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.6×19	山口県立美術館
44	吾妻徳穂	1949	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.7×25.6	山口県立美術館
45	心の小窓(藤田泰子)	1949	ゼラチン・シルヴァー・プリント	37.9×29.2	山口県立美術館
46	心の小窓(藤田泰子)	1949	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.5×31.9	山口県立美術館
47	女優・三鈴恵似子の像	1949	ゼラチン・シルヴァー・プリント	42.1×33.4	山口県立美術館
48	すみだかわ	c1952	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.6×32	山口県立美術館
49	きものは女の心です	c1952	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.7×32	山口県立美術館
50	佐藤美子	c1952	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.1×20.3	山口県立美術館
51	夏日	1953	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.8×22.3	山口県立美術館
52	無題	1953	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.9×25	山口県立美術館
53	佳き日	1953	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.5×41.5	山口県立美術館
54	影	1954	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.3×15.3	山口県立美術館
55	無題	c1954	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.1×21.8	山口県立美術館
56	秋思	c1954	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.2×18.8	山口県立美術館
57	お嬢さん女優の福島さん	c1956	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.1×18.7	山口県立美術館
58	小梅・市川翠扇	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.5×21.1	山口県立美術館
59	唐人お吉・水谷八重子	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.7×21.4	山口県立美術館

Ⅲ. ヌード

60	乳房	1937	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.9×24.8	山口県立美術館
61	乳房	1937	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.9×24.8	山口県立美術館
62	乳房	1937	ゼラチン・シルヴァー・プリント	37.1×31.9	山口県立美術館
63	裸婦	1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.2×12.8	山口県立美術館
64	裸婦	1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.8×25.1	山口県立美術館
65	裸婦	1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18×14.4	山口県立美術館
66	光る線	1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32×25.1	横浜美術館
67	ぐみの実は甘くすっぱいよ	1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.8×24.9	山口県立美術館
68	光	1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.2×25.5	川崎市市民ミュージアム
69	腹這いの裸婦	1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	35.7×27.6	川崎市市民ミュージアム
70	光の貝殻	1949	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.5×31.9	山口県立美術館
71	無題	1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.2×25.6	山口県立美術館
72	無題	c1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.6×27.7	山口県立美術館
73	女神の誕生	1956	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.7×24.8	山口県立美術館
74	無題	1948	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.2×21.2	山口県立美術館
75	豊かな乳房は円みの極楽	1958	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.2×33.5	山口県立美術館
76	無題	1959	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.8×27.2	山口県立美術館
77	花籠	1959	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.7×26	山口県立美術館
78	花籠	1959	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.8×32.3	山口県立美術館
79	無題	1959	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22×28.6	山口県立美術館
80	無題	1959	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.6×28.3	山口県立美術館
81	朝の光	1960	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.8×42	山口県立美術館
82	鏡を持てる女	1963	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.1×33.2	山口県立美術館
83	粧う	1963	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.4×25.3	山口県立美術館
84	粧う	1963	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.1×25.6	山口県立美術館
85	詩を育てる	1980	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.5×25.3	山口県立美術館

Ⅳ. 花と光と裸婦

86	光と影	1960	不詳	39.7×31.7	横浜美術館
87	花と光と裸婦	1964	不詳	34×32.4	山口県立美術館
88	花と光と裸婦:清らかな顔を天に向ける	1967	不詳	25.8×39.8	横浜美術館
89	花と光と裸婦	1968	不詳	29.6×39	横浜美術館
90	花と光と裸婦	1968	不詳	29.2×42.5	山口県立美術館
91	花と光と裸婦	1969	不詳	33×39.8	横浜美術館
92	花と光と裸婦:腕を組んだ裸婦	1969	不詳	34.4×41.6	山口県立美術館
93	花と光と裸婦	1969	不詳	29.1×39.8	山口県立美術館
94	花と光と裸婦	1970	不詳	38.7×30	横浜美術館
95	花と光と裸婦	1970	不詳	34.3×41.6	山口県立美術館
96	花と光と裸婦	1971	不詳	31.2×40.3	山口県立美術館
97	花と光と裸婦	1969	不詳	29.8×39.8	横浜美術館
98	花と光と裸婦	1971	不詳	28.7×38.7	横浜美術館
99	魚と太陽	1971	不詳	26.4×40.7	米子市美術館
100	花と光と裸婦	1972	不詳	26.5×40.4	山口県立美術館
101	花と光と裸婦	1973	不詳	28×39.4	横浜美術館
102	花と光と裸婦:髪飾りの女	1975	不詳	40.4×30.5	米子市美術館
103	花と光と裸婦	1975	不詳	29.8×39.8	横浜美術館
104	花と光と裸婦	1976	不詳	26.7×38.7	山口県立美術館

V. イタリア紀行

105	修道尼と船	1955	不詳	27.8×41.4	川崎市市民ミュージアム
106	イタリア紀行	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.4×40.1	横浜美術館
107	イタリア紀行	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29×23.1	山口県立美術館
108	イタリア紀行・三人の修道士	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.6×41.6	山口県立美術館
109	イタリア紀行・司祭たち	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19×27.8	山口県立美術館
110	イタリア紀行・夜のサン・マルコ聖堂	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.2×40.9	山口県立美術館
111	イタリア紀行・舳を上げて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.7×42.7	山口県立美術館
112	イタリア紀行	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.2×42	山口県立美術館
113	イタリア紀行・夜のサン・マルコ聖堂	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.7×28.5	山口県立美術館
114	イタリア紀行・サンタ・マリア・サルテ寺院のみえるヴェネツィアの大運河	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.9×43	ツァイト・フォト
115	イタリア紀行	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.8×28.1	山口県立美術館
116	イタリア紀行・シエナにて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.9×41.2	ツァイト・フォト
117	イタリア紀行・シエナにて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.4×40.7	山口県立美術館
118	イタリア紀行・サンタ・クロチェの鐘楼	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.1×41.1	山口県立美術館
119	イタリア紀行・シニョーリア広場にて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.4×41.4	ツァイト・フォト
120	イタリア紀行・シニョーリア広場の噴水	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.5×40.4	ツァイト・フォト
121	イタリア紀行・フィレンツェのモデル	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.3×41.1	ツァイト・フォト
122	イタリア紀行・フィレンツェの街角にて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	41.5×33.2	ツァイト・フォト
123	イタリア紀行・ボマルゾの幻想庭園にて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.7×40	ツァイト・フォト
124	イタリア紀行・ボマルゾの幻想庭園にて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.8×42.1	ツァイト・フォト
125	イタリア紀行・ボローニャの娘たち	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.9×41.5	ツァイト・フォト
126	イタリア紀行・ボンペイにて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	14.4×24.3	山口県立美術館
127	イタリア紀行・ローマの石畳	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33×42.8	ツァイト・フォト
128	イタリア紀行・フォロ・ロマーノにて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.2×41.1	ツァイト・フォト
129	イタリア紀行・ローマの街角にて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33×41.3	ツァイト・フォト
130	イタリア紀行・唄に生きる	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.5×41.5	ツァイト・フォト
131	イタリア紀行・カピトリノーの広場	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.7×42.4	ツァイト・フォト
132	イタリア紀行・指(古代ローマの遺跡)	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.5×18	山口県立美術館
133	イタリア紀行・足(古代ローマの遺蹟)	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.4×19.8	山口県立美術館

134	イタリア紀行・カピ トリノ広場にて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.2×38.9	ツァイト・フォト
135	イタリア紀行・ロー マの子供たち	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27×39.9	ツァイト・フォト
136	イタリア紀行・羽根 のない天使	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.9×39.1	山口県立美術館
137	イタリア紀行・ポポ ロ広場の噴水	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.3×42.3	山口県立美術館
138	イタリア紀行・オス ティアの郊外にて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	35.4×43	ツァイト・フォト
139	イタリア紀行・オス ティアの廃墟にて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	34×41.5	ツァイト・フォト
140	イタリア紀行・ポン ペイの廃墟	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31×41	ツァイト・フォト
141	イタリア紀行・ヴァ チカンの噴水	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33×40.8	ツァイト・フォト
142	イタリア紀行	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	35.4×43	ツァイト・フォト
143	イタリア紀行・パン を運ぶ主婦たち	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.5×40.1	ツァイト・フォト
144	イタリア紀行・トス カーナ地方の街にて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.4×41	ツァイト・フォト
145	イタリア紀行・羊飼 いの娘	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.3×40.2	ツァイト・フォト
146	イタリア紀行・トスカ ーナ地方の農村にて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.7×39.9	ツァイト・フォト
147	イタリア紀行・聖人の なきがらに祈る人々	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.1×37.3	山口県立美術館
148	イタリア紀行・カス テル・マダマにて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.1×42.5	山口県立美術館
149	イタリア紀行・マー リーナ・グランド の漁村	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.3×38.8	山口県立美術館
150	イタリア紀行・カプ リ島の居酒屋	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.5×41.1	山口県立美術館
151	イタリア紀行・ソレ ントの波止場にて	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28×41	ツァイト・フォト
152	イタリア紀行・船も 眠りに	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.3×40.3	山口県立美術館
153	イタリア紀行・シャ ルル・ボワイエ	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.2×24	山口県立美術館
154	イタリア紀行・映画 のロケーション(ソ フィア・ローレンと マストロヤンニ)	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28×40.5	ツァイト・フォト
155	イタリア紀行・ソフ ィア・ローレン	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.9×23.3	山口県立美術館
156	イタリア紀行・シル バーナ・マンガーノ	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.3×40.5	ツァイト・フォト

VI. 京都

157	葵祭・御所車	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.3×38.6	山口県立美術館
158	円山公園のしだれざ くら	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.5×24.7	山口県立美術館

159	魚板(黄檗山萬福寺)	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×24.3	山口県立美術館
160	黄檗山萬福寺・卍型欄干	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.5×24.7	山口県立美術館
161	祇園・一力楼の座敷	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.5×24.3	山口県立美術館
162	祇園・一力楼にて	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.6×36	山口県立美術館
163	祇園・一力楼	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.9×39.7	山口県立美術館
164	祇園・一力楼にて	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.6×24.7	山口県立美術館
165	祇園・きょうは祇園祭の日	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.1×39.8	山口県立美術館
166	先斗町・風景	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×24.3	山口県立美術館
167	大いなる饗宴ぞ	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.7×41.6	山口県立美術館
168	京都の印象	1955	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.7×33.2	山口県立美術館
169	ぎをん育ち	1957	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.8×32	山口県立美術館
170	祇園・舞妓	c1946	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.2×24.5	山口県立美術館
171	祇園の朝	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.7×20.5	山口県立美術館
172	金閣寺	1981	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.6×39.6	山口県立美術館
173	美しき侘びを(金地院)	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.3×24.6	山口県立美術館
174	銀閣寺	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.1×40.7	山口県立美術館
175	吹け吹け風よ(桂川友禅さらし)	c1953	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.8×40.7	山口県立美術館
176	桂離宮・延段	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.6×24.7	山口県立美術館
177	美しき木目を(桂離宮)	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.8×40.8	山口県立美術館
178	桂離宮・茅葺の土塀	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.5×24.7	山口県立美術館
179	歩みをおいて(桂離宮)	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×24.6	山口県立美術館
180	穂垣に沿って(桂離宮)	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.1×40.4	山口県立美術館
181	三十三間堂	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.3×40.6	山口県立美術館
182	瑞峰院	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	41.2×32.1	山口県立美術館
183	去年の雪ふりつもる(清水寺)	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.5×41.4	山口県立美術館
184	石峰寺・石仏	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.3×30.9	山口県立美術館
185	石峰寺・石仏	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.3×30.8	山口県立美術館
186	糸ざくら(天竜寺)	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.6×40.1	山口県立美術館
187	東福寺・光明禅院	1957	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24×38.4	山口県立美術館
188	渦潮と見たてて(東福寺)	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.1×40.7	山口県立美術館
189	しぶき光りて(東本願寺)	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.7×24.7	山口県立美術館
190	鷺舞(二条城)	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.3×39.4	山口県立美術館
191	念仏寺	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.5×39.3	山口県立美術館
192	白川女が通る	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.5×26.2	山口県立美術館
193	四条河原町附近の屋根	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.5×24.7	山口県立美術館
194	ここぞ山城の都なり	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×24.5	山口県立美術館
195	四条大橋	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.8×24.6	山口県立美術館
196	鴨川は暮れて	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.5×24.7	山口県立美術館
197	石から石へ(平安神宮)	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×24.3	山口県立美術館
198	法然院	1981	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.6×38.5	山口県立美術館
199	京ほりや司春堂	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	30.9×29.4	山口県立美術館
200	扇商の店頭	1979	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.5×40.8	山口県立美術館
201	虫籠窓のある黒塀	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.2×24.5	山口県立美術館
202	無題	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.2×26.8	山口県立美術館
203	鷹が峰の旧家	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.4×42.1	山口県立美術館
204	竜安寺・石庭	1957	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.7×38.7	山口県立美術館

Ⅶ. 隅田川

205	東武鉄橋	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.2×28	山口県立美術館
206	言問橋	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.7×29	山口県立美術館
207	白鬚橋	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.6×29.8	山口県立美術館
208	隅田公園ポト遊び(吾妻の下で)	c1960	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.6×23.6	山口県立美術館
209	吾妻橋	c1960	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.6×28	山口県立美術館
210	東武線電車の窓から見た吾妻橋	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.4×28.8	山口県立美術館
211	新しくなった駒形橋のどぜう屋	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.4×39.7	山口県立美術館
212	駒形橋より浅草方面を見る	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.6×28.3	山口県立美術館
213	吾妻橋上から見た駒形橋	1966	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.5×28.4	山口県立美術館
214	うまやはし	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.2×28.5	山口県立美術館
215	厩橋	1962	ゼラチン・シルヴァー・プリント	16.8×26.7	山口県立美術館
216	蔵前橋より厩橋を見る	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.6×27.8	山口県立美術館
217	蔵前橋を歩く力士	1962	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.8×27.9	山口県立美術館
218	花火・両国橋から	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.7×34.6	山口県立美術館
219	浜町河岸・高速六号線下より両国橋を望む	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.5×39.9	山口県立美術館
220	清州橋	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.6×26.6	山口県立美術館
221	総武線鉄橋	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.7×26.6	山口県立美術館
222	深川富岡八幡宮の祭・辰巳芸者	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.7×28.3	山口県立美術館
223	浜町河岸	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.8×40.8	山口県立美術館
224	新大橋	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.1×18.9	山口県立美術館
225	柳橋・上方歌舞伎一座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.9×42.4	山口県立美術館
226	柳橋・神田川河口	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.6×38.9	山口県立美術館
227	柳橋	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.4×27.2	山口県立美術館
228	柳橋の夜景	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.3×28.6	山口県立美術館
229	清洲橋	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.9×27.2	山口県立美術館
230	永代橋	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.5×28.8	山口県立美術館
231	永代橋	1973	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27×19.5	山口県立美術館
232	佃島・堀割	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.2×28.4	山口県立美術館
233	佃島・渡し船の上	1961	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.5×29.3	山口県立美術館
234	勝鬨橋	1973	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.2×41.2	山口県立美術館
235	勝鬨橋・夕景	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.5×21.2	山口県立美術館
236	勝鬨橋	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.1×19.4	山口県立美術館
237	月島	1973	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.9×40.5	山口県立美術館
238	魚河岸	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20×18.6	山口県立美術館
239	三社祭	1977	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.8×27.8	山口県立美術館
240	浅草寺・ほうづき市	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.3×18.4	山口県立美術館
241	玉の井	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.2×28.7	山口県立美術館
242	筏流し	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.1×18	山口県立美術館

Ⅳ. 銀座

243	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	42.4×31.7	山口県立美術館
244	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.8×39.9	山口県立美術館
245	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.9×41.6	山口県立美術館
246	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.8×41.7	山口県立美術館
247	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.1×40.6	山口県立美術館
248	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.9×39.6	山口県立美術館
249	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27×39.6	山口県立美術館
250	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.5×40.4	山口県立美術館

251	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.3×40	山口県立美術館
252	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.3×39.3	山口県立美術館
253	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	41.8×34	山口県立美術館
254	銀座・真夏の銀座	c1950	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.8×31.2	山口県立美術館
255	銀座・銀座通り	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	23.4×17.5	山口県立美術館
256	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.3×25.2	山口県立美術館
257	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.1×20.1	山口県立美術館
258	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.4×18.8	山口県立美術館
259	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32.8×39.4	山口県立美術館
260	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	33.8×39.6	山口県立美術館
261	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.3×24.6	山口県立美術館
262	銀座・バスを待つ	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18×25.4	山口県立美術館
263	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.7×17.6	山口県立美術館
264	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	37.3×23.1	山口県立美術館
265	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.8×18.5	山口県立美術館
266	銀座・銀座の暁	c1950	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.3×40.8	山口県立美術館
267	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	23×21.8	山口県立美術館
268	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.1×22.2	山口県立美術館
269	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.5×21.8	山口県立美術館
270	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	23.7×20	山口県立美術館
271	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26×20	山口県立美術館
272	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.8×25.5	山口県立美術館
273	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.9×18.2	山口県立美術館
274	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.2×25.2	山口県立美術館
275	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.3×16.4	山口県立美術館
276	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.1×20	山口県立美術館
277	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.6×19.5	山口県立美術館
278	銀座・裏通り	c1950	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.6×18.2	山口県立美術館
279	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.9×25.4	山口県立美術館
280	銀座	c1941	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.2×19.9	山口県立美術館
281	銀座	c1950	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26×19.2	山口県立美術館
282	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.7×41.6	山口県立美術館
283	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	39.4×24.3	山口県立美術館
284	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	38.4×23.4	山口県立美術館
285	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.1×40.3	山口県立美術館
286	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.1×37.1	山口県立美術館
287	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.9×17.7	山口県立美術館
288	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.4×17.8	山口県立美術館
289	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.5×17.4	山口県立美術館
290	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.9×18	山口県立美術館
291	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.9×17.8	山口県立美術館
292	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25×37.4	山口県立美術館
293	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.6×20.5	山口県立美術館
294	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.7×18.3	山口県立美術館
295	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.6×18.6	山口県立美術館
296	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26×18	山口県立美術館
297	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.7×17.8	山口県立美術館
298	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.1×18.1	山口県立美術館
299	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.2×16.3	山口県立美術館
300	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	23.1×18.3	山口県立美術館
301	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.1×17.2	山口県立美術館
302	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	11.4×24.8	山口県立美術館

303	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	11×16.5	山口県立美術館
304	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.9×24.4	山口県立美術館
305	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.4×26.7	山口県立美術館
306	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.9×17.4	山口県立美術館
307	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.4×27.9	山口県立美術館
308	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.4×16.1	山口県立美術館
309	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.6×19.6	山口県立美術館
310	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.9×18.8	山口県立美術館
311	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.5×19.7	山口県立美術館
312	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	14.5×21.3	山口県立美術館
313	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.8×18.8	山口県立美術館
314	夜の銀座・安保デモ	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.6×40.9	山口県立美術館
315	夜の銀座・安保デモ	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.2×40.9	山口県立美術館
316	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.3×13.5	山口県立美術館
317	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.1×12.2	山口県立美術館
318	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.1×13.6	山口県立美術館
319	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.1×9.6	山口県立美術館
320	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.3×12.7	山口県立美術館
321	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.1×9.2	山口県立美術館
322	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.4×8.2	山口県立美術館
323	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.1×16.8	山口県立美術館
324	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	22.1×19	山口県立美術館
325	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.3×15.2	山口県立美術館
326	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	23.6×19.3	山口県立美術館
327	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	27.5×14.1	山口県立美術館
328	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	17×24	山口県立美術館
329	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.1×16	山口県立美術館
330	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.5×16.6	山口県立美術館
331	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	14.3×23.9	山口県立美術館
332	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	27.4×19.6	山口県立美術館
333	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	15.7×24.1	山口県立美術館
334	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	16.7×24.4	山口県立美術館
335	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	21.3×25.7	山口県立美術館
336	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	17.5×24.1	山口県立美術館
337	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	27.4×16.7	山口県立美術館
338	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	27.3×16.5	山口県立美術館
339	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.2×17.7	山口県立美術館
340	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.3×19.1	山口県立美術館
341	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	27.5×16.3	山口県立美術館
342	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.1×19.2	山口県立美術館
343	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	18.7×27.2	山口県立美術館
344	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	15.2×24.1	山口県立美術館
345	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.1×19.1	山口県立美術館
346	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.1×19.2	山口県立美術館
347	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	24.2×16.7	山口県立美術館
348	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	17.7×26.8	山口県立美術館
349	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	17.5×27.4	山口県立美術館
350	銀座(カラー作品)	不詳	不詳	18.2×27.4	山口県立美術館
351	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.8×20.8	山口県立美術館
352	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.8×16.5	山口県立美術館
353	夜の銀座	c1959	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.3×40	山口県立美術館
354	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.9×17.6	山口県立美術館

355	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.1×17.9	山口県立美術館
356	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.3×18.7	山口県立美術館
357	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	22.5×27.2	山口県立美術館
358	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.4×21.9	山口県立美術館
359	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.3×21.5	山口県立美術館
360	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.5×27.2	山口県立美術館
361	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.5×16.8	山口県立美術館
362	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.3×15.5	山口県立美術館
363	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26×18.3	山口県立美術館
364	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.9×19.8	山口県立美術館
365	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	17.6×24.9	山口県立美術館
366	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.7×19.7	山口県立美術館
367	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.8×20.8	山口県立美術館
368	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28×17.3	山口県立美術館
369	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.4×40.6	山口県立美術館
370	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	29.2×40.7	山口県立美術館
371	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.2×18	山口県立美術館
372	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.5×19	山口県立美術館
373	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.3×19.1	山口県立美術館
374	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	26.8×15.1	山口県立美術館
375	銀座	c1959	ゼラチン・シルヴァー・プリント	45.3×55.6	東京都写真美術館
376	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	44.3×55.8	東京都写真美術館
377	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	44×54.3	東京都写真美術館
378	銀座	1965	ゼラチン・シルヴァー・プリント	40.5×31.8	山口県立美術館
379	銀座・安保デモ	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.6×27.7	山口県立美術館
380	銀座・安保デモ	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.5×27.8	山口県立美術館
381	銀座・安保デモ	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.5×27.8	山口県立美術館
382	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	44×55.5	東京都写真美術館
383	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	44.8×55.7	東京都写真美術館
384	銀座	1948	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.7×20.5	山口県立美術館
385	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.4×27.7	山口県立美術館
386	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	32×41.8	東京都写真美術館
387	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.7×27.6	山口県立美術館
388	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28×18.5	山口県立美術館
389	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28×21.6	山口県立美術館
390	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.7×18.6	山口県立美術館
391	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	44.7×55.7	東京都写真美術館
392	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	55.7×45.3	東京都写真美術館
393	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.4×21.2	山口県立美術館
394	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.7×21.8	山口県立美術館
395	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.5×21.3	山口県立美術館
396	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	21.3×27.7	山口県立美術館
397	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	55.8×45.3	東京都写真美術館
398	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	44.7×55.7	東京都写真美術館
399	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.4×21.5	山口県立美術館
400	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	45.4×54.6	東京都写真美術館
401	銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.6×21.5	山口県立美術館
402	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	45.4×55.8	東京都写真美術館
403	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	28.6×21.2	山口県立美術館
404	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	55.7×45.4	東京都写真美術館
405	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	45.3×55.6	東京都写真美術館
406	夜の銀座	c1959	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.7×21.5	山口県立美術館

407	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	43.1×55.6	東京都写真美術館
408	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	20.5×27.9	山口県立美術館
409	夜の銀座	c1959	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.6×21.5	山口県立美術館
410	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	44.1×53.6	東京都写真美術館
411	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	45.4×55.6	東京都写真美術館
412	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	45.4×55.5	東京都写真美術館
413	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	45.4×55.7	東京都写真美術館
414	夜の銀座	不詳	ゼラチン・シルヴァー・プリント	27.6×21.5	山口県立美術館

(5) 展評等

新聞（報道記事をのぞく）

展評

貫く「日本的極北」 読売新聞(西部)/秋山 1995. 10. 27

福田勝治展に寄せて 西日本新聞/飯沢耕太郎 1995. 11. 22

ドイツ・ルネサンス版画名作展

1994（平成6）年6月3日～7月10日 月曜日休館

主催 山口県立美術館、YAB 山口朝日放送、朝日新聞社

後援 ドイツ連邦共和国総領事館、山口県、山口県教育委員会、
北九州市教育委員会、KBC 九州朝日放送、広島ホーム
テレビ

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ／常設展示室Ⅱ

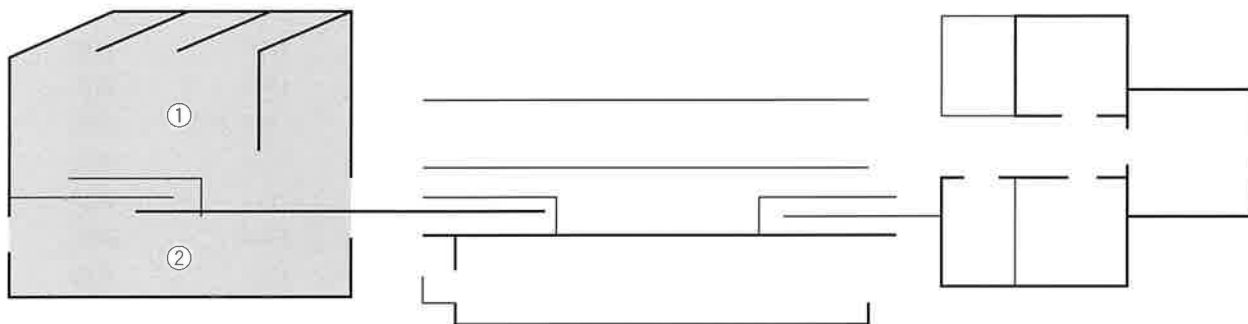


(1) 趣旨

西洋美術史に燦然と輝く名を残したアルブレヒト・デューラーの偉大な功績のひとつは、14世紀末に素朴な聖像として生まれた西洋版画を、真に芸術の域にまで初めて高めたことである。当時、北方の画家たちの最も重要な仕事といえば、祭壇画を制作することであった。もちろんデューラーもそうした仕事に重きを置いていたにちがいないが、彼自身は版画という表現手段を好んでいたらしい。祭壇画の制作に比べれば、版画ははるかに短時間で制作できるし、そもそもデューラーが生涯をかけて追求せんとした表現上の問題が、版画というメディアに適していたことをデューラー自身気づいていたのではないだろうか。彼の探究は、美しい人体はどのように測定され表現されるのかというフォルムの問題だったといわれている。すなわち、ルネサンスという新しい時代精神が生み出した新しい構図・比例理論を応用し、「彫刻のように手をつかめる形」（ヴェルフリン）を表現することであった。それゆえ、線表現を主とする版画は、当時はまだ未開発の分野であったことも含めて、デューラーの創造的興味を大いにそそったのではないかと考えられるのである。

今回の展覧会は、代表作を含むデューラーの版画約80点と、彼の師のヴォールゲムートをはじめ、マルティン・シヨンガウア、ハウスブーフの画家、イスラエル・フォン・メッケネムなどデューラーに先立つ世代の作品と、ハンス・ゼーバルト・ベーハム、ヨハン・ヴェヒトリン、ゲオルク・ペンツなどデューラーの次の世代の画家たちの作品を合わせて展示した。デューラーが時代に及ぼした多大な影響を知ることができるまたとない機会となった。

(2) 会場構成



①デューラー ②デューラー以外の作家

(3) カタログ

監修 フリードリッヒ・W・ヘックマンズ

編集 ホワイトPR

発行 山口県立美術館、YAB 山口朝日放送、朝日新聞社

内容

ごあいさつ 主催者

メッセージ ハンス＝ハインリッヒ・グロス＝ブロッコフ

アルブレヒト・デューラー 人と作品 フリードリッヒ・

W・ヘックマンズ

カタログ

出品リスト

●A5版 168ページ



(4) 出品目録

番号	作者	作品	制作年	技法
1	アルブレヒト・デューラー	バッタのいる聖家族	1495以前	銅版
2	アルブレヒト・デューラー	愛の口説き	1495以前	銅版
3	アルブレヒト・デューラー	6人の戦士	1496頃	銅版
4	アルブレヒト・デューラー	放蕩息子	1469/97頃	銅版
5	アルブレヒト・デューラー	聖ヒエロニムス	1496/97頃	銅版
6	アルブレヒト・デューラー	農民夫婦	1496/97頃	銅版
7	アルブレヒト・デューラー	馬上の若い女性と庸兵	1497頃	銅版
8	アルブレヒト・デューラー	旗手	1502頃	銅版
9	アルブレヒト・デューラー	小さな急使	1496頃	銅版
10	アルブレヒト・デューラー	4人の裸婦	1497	銅版
11	アルブレヒト・デューラー	博士の夢	1498	銅版
12	アルブレヒト・デューラー	海の怪物	1498頃	銅版
13	アルブレヒト・デューラー	岐路に立たされたヘラクレス	1498頃	銅版
14	アルブレヒト・デューラー	散歩	1498頃	銅版
15	アルブレヒト・デューラー	オナガザルのいる聖母	1498頃	銅版
16	アルブレヒト・デューラー	大きな運命の女神	1505	銅版
17	アルブレヒト・デューラー	死の紋章	1503	銅版

18	アルブレヒト・デューラー	アダムとエヴァ	1504	銅版
19	アルブレヒト・デューラー	キリスト降誕	1504	銅版
20	アルブレヒト・デューラー	聖エウスタキウス	1502	銅版
21	アルブレヒト・デューラー	小さな馬	1505	銅版
21	アルブレヒト・デューラー	大きな馬	1505	銅版
22	アルブレヒト・デューラー	馬上の聖ゲオルギウス	1505-1508	銅版
24	アルブレヒト・デューラー	騎士と死と悪魔	1513	銅版
25	アルブレヒト・デューラー	書斎の聖ヒエロニムス	1514	銅版
26	アルブレヒト・デューラー	メランコリア I	1514	銅版
27	アルブレヒト・デューラー	洋梨を持つ聖母	1511	銅版
27a	ハンス・ゼーバルトペーハム	洋梨を持つ聖母	1520	銅版
28	アルブレヒト・デューラー	壁の傍らの聖母	1514	銅版
29	アルブレヒト・デューラー	2人の天使から王冠を授けられる聖母	1518	銅版
29a	ヤーコブ・ビンク	2人の天使から王冠を授けられる聖母	1520以降	銅版
30	アルブレヒト・デューラー	踊る農民の男女	1514	銅版
31	アルブレヒト・デューラー	バグパイプ吹き	1514	銅版
32	アルブレヒト・デューラー	市場の農民	1519	銅版
33	アルブレヒト・デューラー	聖アントニウス	1519	銅版
34	アルブレヒト・デューラー	大砲	1518	鉄板(エッチング)
35	アルブレヒト・デューラー	絶望する男	1516頃	鉄板(エッチング)
36	アルブレヒト・デューラー	一角獣による掠奪	1516	鉄板(エッチング)
37	アルブレヒト・デューラー	使徒ピリポ	1526	銅版
38	アルブレヒト・デューラー	ヴィリバルト・ピルクハイマー	1524	銅版
40	アルブレヒト・デューラー	フィリップ・メランヒトン	1526	銅版
41	アルブレヒト・デューラー	ロツテルダムのエラスムス	1526	銅版
42	アルブレヒト・デューラー	ライオンを退治するサムソン	1496頃	木版
43	不詳	ライオンを退治するサムソン	1479	木版・彩色
44	ジュゼッペ・ヴァンチェンティーノ・ダ・トレント(ラファエロによる)	ネメアのライオンと戦うヘラクレス	1528頃	木版
45	アルブレヒト・デューラー	男たちの浴場	1497頃	木版
46	アルブレヒト・デューラー	騎士と傭兵	1497頃	木版
47	アルブレヒト・デューラー	3匹のウサギのいる聖家族	1496頃	木版
48	アルブレヒト・デューラー	最後の晩餐	1523	木版
49	アルブレヒト・デューラー	聖母の前のヨハネ(「ヨハネ黙示録」表紙)	1511	木版
50	アルブレヒト・デューラー	天に上ることを命ぜられたヨハネ(「ヨハネ黙示録」No.3)	1496-1498	木版
51	アルブレヒト・デューラー	黙示録の4騎士(「ヨハネ黙示録」No.4)	1496-1498	木版
52	アルブレヒト・デューラー	竜と戦う大天使(「ヨハネ黙示録」No.12)	1496-1498	木版
53	アルブレヒト・デューラー	バビロンの淫婦(「ヨハネ黙示録」No.14)	1496-1498	木版
54	アルブレヒト・デューラー	地獄の鍵を持つ天使(「ヨハネ黙示録」No.15)	1496-1498	木版
55	アルブレヒト・デューラー	三日月に乗る聖母(「マリアの生涯」表紙)	1502-1505	木版
56	アルブレヒト・デューラー	ヨアキムへの告知(「マリアの生涯」No.2)	1502-1505	木版
57	アルブレヒト・デューラー	金門の下のヨアキムとアンナ(「マリアの生涯」No.3)	1502-1505	木版
57a	マルコ・アントニ・ライモンディ	金門の下のヨアキムとアンナ	1506	銅版
58a	マルコ・アントニ・ライモンディ	マリアの誕生	1506	銅版
58	アルブレヒト・デューラー	マリアの誕生(「マリアの生涯」No.4)	1502-1505	木版
59	アルブレヒト・デューラー	初めて神殿へ参るマリア(「マリアの生涯」No.5)	1502-1505	木版
60	アルブレヒト・デューラー	マリアの結婚(「マリアの生涯」No.6)	1502-1505	木版
61	アルブレヒト・デューラー	受胎告知(「マリアの生涯」No.7)	1502-1505	木版
62	アルブレヒト・デューラー	マリアのエリザベツ訪問(「マリアの生涯」No.8)	1502-1505	木版
63	アルブレヒト・デューラー	三王の礼拝(「マリアの生涯」No.11)	1502-1505	木版

64	アルブレヒト・デューラー	神殿奉獻(「マリアの生江」No.12)	1502-1505	木版
65	アルブレヒト・デューラー	エジプトへの逃避(「マリアの生涯」No.13)	1502-1505	木版
66	アルブレヒト・デューラー	エジプトへの逃避途上の休息(「マリアの生涯」No.14)	1502-1505	木版
67	アルブレヒト・デューラー	マリアの死(「マリアの生涯」No.17)	1502-1505	木版
68	アルブレヒト・デューラー	マリアの被昇天(「マリアの生涯」No.18)	1502-1505	木版
69	アルブレヒト・デューラー	最後の晩餐(「大受難伝」No.1)	1496-1510	木版
70	アルブレヒト・デューラー	オリブ山のキリスト(「大受難伝」No.2)	1496-1510	木版
71	アルブレヒト・デューラー	キリズの捕縛(「大受難伝」No.3)	1496-1510	木版
72	アルブレヒト・デューラー	十字架を担うキリスト(「大受難伝」No.6)	1496-1510	木版
73	アルブレヒト・デューラー	磔刑(「大受難伝」No.7)	1496-1510	木版
74	アルブレヒト・デューラー	キリスト哀悼(「大受難伝」No.8)	1496-1510	木版
74a	アンドレア・マンテーニャ	救世主の埋葬	1456-1459	銅版
75	アルブレヒト・デューラー	ペテロの足を洗うキリスト(「木版小受難伝」No.10)	1509-1511	木版
76	アルブレヒト・デューラー	オリブ山のキリスト(「木版小受難伝」No.11)	1509-1511	木版
77	アルブレヒト・デューラー	磔刑(「木版小受難伝」No.24)	1509-1511	木版
78	アルブレヒト・デューラー	十字架のキリスト(「木版小受難伝」No.25)	1509-1511	木版
79	アルブレヒト・デューラー	キリストの捕縛(「銅版受難伝」No.4)	1507-1513	銅版
80	アルブレヒト・デューラー	大祭司カヤパの前のキリスト(「銅版受難伝」No.5)	1507-1513	銅版
81	アルブレヒト・デューラー	手を洗うピラト(「銅版受難伝」No.10)	1507-1513	銅版
82	アルブレヒト・デューラー	十字架を担うキリスト(「銅版受難伝」No.11)	1507-1513	銅版
83	マルティン・ショーンガウアー	マリアの死	1470頃	銅版
84	マルティン・ショーンガウアー	キリストの埋葬	1470頃	銅版
85	マルティン・ショーンガウアー	大天使ミカエル	1480頃	銅版
86	マルティン・ショーンガウアー	一角獣の紋章の婦人	1480以前	銅版
87	ハウスブーフの画家	聖母子像	1480頃	ドライポイント
88	イスラエル・ファン・メッケネム	アンナスの前のキリスト(キリストの受難より)	1480以後	銅版
89	イスラエル・ファン・メッケネム	使徒ピリポ	1500頃	銅版
90	イスラエル・ファン・メッケネム	使徒ヤコブ(「救世主とマリアと12人の使徒」より)	1500頃	銅版
91	西部ドイツの画家	バラとオダマキの装飾のある逃避途上の休息	1470頃	金属版
92	マテウス・ツァージンガー	バイエルン侯アルベルト4世の宮殿の大舞踏会	1500	銅版
93	マテウス・ツァージンガー	抱擁	1500頃	銅版
94	マテウス・ツァージンガー	大馬上試合	1500	銅版
95	アントン・ゾルク	天蓋を持った司教会議出席者に付き従う騎士	1483	木版・彩色
96	ミヒャエル・ヴォールゲムート	ダリウス王と預言者ダニエル(「シヤッツベハルター」より)	1491	木版
97	ミヒャエル・ヴォールゲムートとヴィルヘルム・プライデンヴルフ	神聖ローマ帝国の7人の選帝侯(「シェーデルの世界年代記」より)	1493	木版・彩色
98	ミヒャエル・ヴォールゲムートとヴィルヘルム・プライデンヴルフ	黄金の子牛をめぐる踊り(「シェーデルの世界年代記」より)	1493	木版・彩色
99	ヨハン・ヴェヒトリン	ヨハネによるキリストの洗礼	1505頃	木版
100	ハンス・ショイフェライン	母に別れを告げるキリスト	1520頃	木版
101	ヴィルギリウス・ゾリス	ヨハネによるキリストの洗礼	1540頃	木版
102	ハンス・ゼーバルト・ヘベーハム	木の下の聖家族	1521	木版
103	ゲオルク・ペンツ	兄弟に穴に投げ入れられるヨセフ	1546	銅版
104	ゲオルク・ペンツ	夢を語るヨセフ	1540	銅版
105	マティアス・ツェント	背の高い蓋つきの杯	1540頃	銅版
106	エアハルト・シェーン	ペトゥリア山要塞の包囲	1520頃	木版・彩色
107	ルーカス・クラナハ(父)	聖クリストフォルス	1509	木版・茶色の色版
108	ルーカス・クラナハ(父)	ヴィーナヌとエロス	1500	木版

109	ルーカス・クラナハ(父)	鹿狩り	1506	木版
110	ルーカス・クラナハ(父)	クリュストモスの悔悛	1509	銅版
111	ハンス・バルドゥンク・グリーン	馬方	1510-1512	銅版
112	ハンス・バルドゥンク・グリーン	呪縛された馬丁	1544	木版
113a	ハンス・ブルクマイヤー	3人の善良なキリスト教徒：カール大帝、 ゴットフリート・フォン・バイヨン公爵、 アーサー王(「男女9人ずつの英雄」)	1516-1519	木版
113b	ハンス・ブルクマイヤー	3人の善良な女性キリスト教徒：聖ヘレ ナ、聖ブリギッタ、聖エリザベト(「男女 9人ずつの英雄」)	1516-1519	木版
113c	ハンス・ブルクマイヤー	3人の善良な男性ユダヤ教徒：ヨシュア、 タビデ王、ユダス・マッカダイオス(「男 女9人ずつの英雄」)	1516-1519	木版
113d	ハンス・ブルクマイヤー	3人の善良な女性ユダヤ教徒：エステル、 ユディット、ヤエル(「男女9人ずつの英 雄」)	1516-1519	木版
113e	ハンス・ブルクマイヤー	3人の善良な男性異教徒：トロイヤのヘ クトル、アレキサンダー大王、カエサル (「男女9人ずつの英雄」)	1516-1519	木版
113f	ハンス・ブルクマイヤー	3人の善良な女性異教徒：ルクレチア、 ヴェトゥリア、ヴィルギニア(「男女9人 ずつの英雄」)	1516-1519	木版
114	アルブレヒト・アルトドルファー	聖クリストフォルス	1513	木版
115	アルブレヒト・アルトドルファー	大きな洗礼盤	1518頃	木版
116	ハインリッヒ・フォークトヘア(子)	聖フロリアヌス、消防の守護聖者	1537頃	木版
117	グニエル・ホップファー	村祭り	1520頃	エッチング
118	アウグスティン・ヒルシュフォーゲル	浜辺の風景：魚に飲み込まれるヨナ	1546	エッチング
119	ウルス・グラーフ	クール庸兵	1520以後	木版
120	ハイリッヒ・アルデグレーファー	楽土たち	1538	銅版
121	ハイリッヒ・アルデグレーファー	貴紳淑女	1538	銅版
122	ハンイリッヒ・アルデグレーファー	ミュンスターの再洗礼派の王ヨハン・フ ォン・レイデン	1536	銅版
123	ルーカス・ファン・レイデン	ラザロの蘇生	1508	銅版
124	ルーカス・ファン・レイデン	外科医	1524	銅版

(5) 展評など

新聞 (報道記事をのぞく)

展評

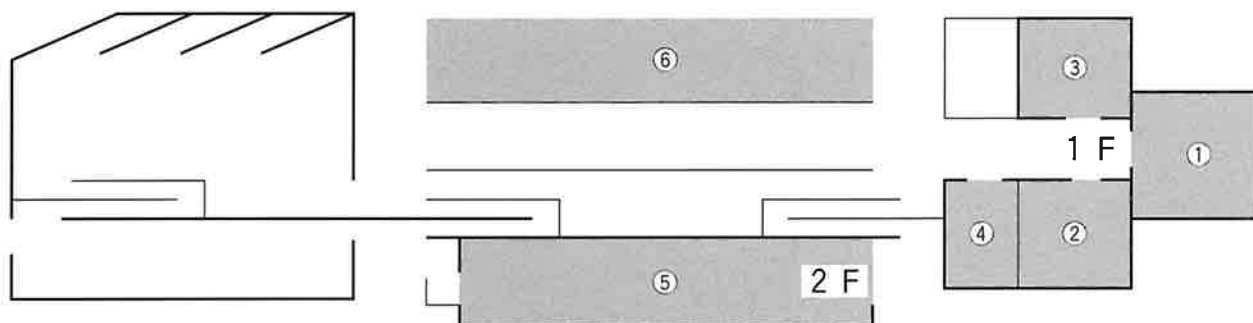
雪舟との共通点に興味ードイツ・ルネサンス版画名作展 読売新聞 (西部) / (秋)
1994.6.10 (夕)

シリーズ

アルプスを越えてーデューラーの周辺 1. 闇からの脱出 (5.21)、2. あこがれのイタリア
(5.24)、3. 情報は人が運ぶ (5.24)、4. 「デューラー時代」 (5.26)、5. 職人から芸術へ
(5.27)、6. わびさび (5.28)、7. デューラー “来日” (5.30)、8. 科学として (5.31)、9. 嵐
の前夜 (6.1)、10. 宗教改革の嵐 (6.2) 朝日新聞 (県内) / (前田直人)

(2) 常設展

館蔵品(借用品をふくむ場合もある)の常時公開の場として常設展示室を設け、年4回程度の展示替えでテーマを設定した館蔵品の紹介を行なっている。常設展示のエリアは、5つの室からなっており、このうち4室(①~④)が1階フロアに、のこる1室(⑤)が2階フロアに設置されている。1階フロアの4室を総称して常設展示室Ⅰ、2階フロアを常設展示室Ⅱと呼んでいる。常設展示室Ⅰの4室は、展示内容を特定しており、絵画展示室Ⅰ(①)が香月泰男の「シベリア・シリーズ」、絵画展示室Ⅱ(②)が小林和作の作品、郷土工芸室(③)が萩焼や赤間硯など山口県の伝統的美術工芸品、資料展示室(④)が素描・画稿等の第2次資料をそれぞれ展示してきた。ただ近年では、コレクションが充実してきたのにもない、この原則に必ずしもこだわらない展示も試みている。また2階の常設展示室Ⅱ(⑤)は、館蔵品全般から選ばれた作品紹介の場として使用してきた。常設室としては、このほかに戸外に野外展示場(⑥)を設け、館内展示が不可能な立体造形の紹介、展観の場として現代彫刻等の作品数点を設置しているが、このスペースは鑑賞の合間の休憩の場としても利用されている。



常設展示室Ⅰ(①~④)	462.309㎡(延べ面積)
常設展示室Ⅱ(⑤)	471.825㎡(延べ面積)
野外展示場(⑥)	1,370.000㎡(延べ面積)

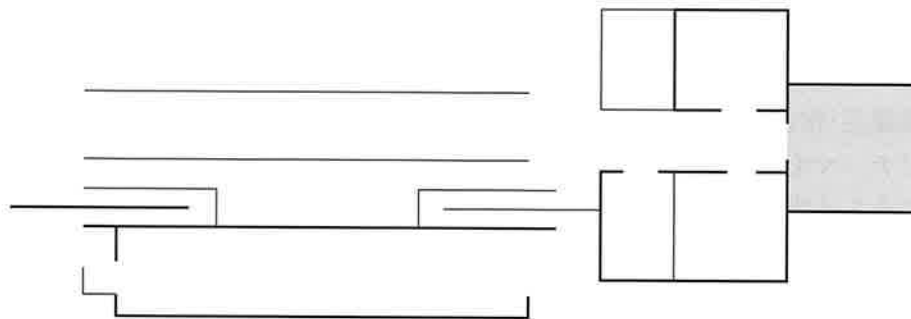
*凡例

以下の常設展記録は、各展示室に即して整理し、また個々については、名称・会期・出品作品リストの順で編集した。

常設展示室 I

絵画展示室 I

(香月泰男)



1. シベリア・シリーズIV

1993（平成5）年4月6日～6月13日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	ダモイ	香月泰男	1959	油彩・カンヴァス
2	バイカル	〃	1971	〃
3	渚<ナホトカ>	〃	1974	〃
4	ナホトカ	〃	1961	〃
5	日本海	〃	1972	〃
6	デモ	〃	1973	〃
7	点呼（右）	〃	1971	〃
8	点呼（左）	〃	〃	〃
9	復員<タラップ>	〃	1967	〃
10	<私の>地球	〃	1968	〃
11	月の出	〃	1974	〃
12	日の出	〃	〃	〃

2. シベリア・シリーズI

1993（平成5）年6月15日～8月29日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	雲	香月泰男	1968	油彩・カンヴァス
2	別	〃	1967	〃
3	雨<牛>	〃	1947	〃
4	雨	〃	1968	〃
5	ホロンバイル	〃	1960	〃
6	黒い太陽	〃	1961	〃
7	青の太陽	〃	1969	〃
8	朝陽	〃	1965	〃
9	煙	〃	1969	〃
10	道	〃	1973	〃
11	護	〃	1969	〃
12	朕	〃	1970	〃

3. シベリア・シリーズⅡ

1993（平成5）年8月31日～11月7日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	避難民	香月泰男	1960	油彩・カンヴァス
2	奉天（右）	〃	1970	〃
3	奉天（左）	〃	〃	〃
4	1945	〃	1959	〃
5	業火	〃	1970	〃
6	北へ西へ	〃	1959	〃
7	湿地	〃	1961	〃
8	凍土	〃	1965	〃
9	アムール	〃	1962	〃
10	運ぶ人	〃	1960	〃
11	乗客	〃	1956	〃
12	神農	〃	1964	〃
13	埋葬	〃	1948	〃

4. シベリア・シリーズⅢ

1993（平成5）年11月9日～1994（平成6）年2月13日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	伐	香月泰男	1964	油彩・カンヴァス
2	鋸	〃	〃	〃
3	雪山	〃	1972	〃
4	神農	〃	1964	〃
5	埋葬	〃	1948	〃
6	涅槃	〃	1960	〃
7	海<ペーチカ>冬	〃	1966	〃
8	雪<窓>	〃	1963	〃
9	列	〃	1961	〃
10	星<有刺鉄線>夏	〃	1966	〃
11	-35℃	〃	1971	〃
12	餓	〃	1964	〃

5. 香月泰男の版画

1994（平成6）年2月15日～4月10日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	寸法(cm)	版・色	作品集名
1	コンドル	香月泰男	1970	18.0×13.5	L2版2色	動物シリーズ石版画集
2	ジャガー	〃	〃	33.0×23.0	L3版3色	〃
3	白孔雀	〃	〃	32.0×24.0	L2版2色	〃
4	母子2	〃	1971	36.0×27.6	L3版3色	石版画集「母子像」
5	母子4	〃	〃	36.0×27.6	L2版2色	〃

番号	作品	作者	制作年	寸法(cm)	版・色	作品集名
6	母子6	香月泰男	1971	36.0×27.6	L3版3色	石版画集「母子像」
7	母子7	〃	〃	36.0×27.6	〃	〃
8	母子8	〃	〃	36.0×27.6	〃	〃
9	水芭蕉	〃	〃	34.0×25.0	L3版3色	石版画集「北海道」
10	オホーツクの日の出	〃	〃	36.0×27.0	L2版2色	〃
11	阿寒の山肌	〃	〃	33.0×24.5	〃	〃
12	美幌峠残雪	〃	〃	34.0×25.5	〃	〃
13	パリの屋根3	〃	〃	31.7×39.8	L4版4色	石版画集「パリの屋根」
14	パリの屋根5	〃	〃	39.8×31.7	L5版5色	〃
15	パリの屋根A	〃	〃	39.8×31.7	L4版4色	〃
16	オリーヴ畑	〃	1972	40.5×27.8	L5版5色	石版画集「ギリシャ」
17	エドラの風車	〃	〃	40.6×28.3	L4版4色	〃
18	休むカヌー	〃	1973	32.0×23.2	W3版3色	木版画集「タヒチ」
19	広場にて	〃	〃	32.0×23.0	W6版6色	〃
20	海岸にて	〃	1974	33.5×24.0	W3版3色	木版画集「ニース」
21	ルノアールの庭	〃	〃	33.5×24.5	〃	〃
22	ニース	〃	〃	33.5×24.0	W7版7色	〃
23	サンポーロ	〃	〃	33.0×23.5	W4版4色	〃
24	闘牛士	〃	〃	43.0×33.0		1点刷り

6. シベリア・シリーズIV

1994（平成6）年4月12日～6月20日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	ダモイ	香月泰男	1961	油彩・カンヴァス
2	バイカル	〃	1971	〃
3	渚<ナホトカ>	〃	1974	〃
4	ナホトカ	〃	1961	〃
5	絵具箱	〃	1973	〃
6	日本海	〃	1972	〃
7	デモ	〃	1973	〃
8	点呼（右）	〃	1971	〃
9	点呼（左）	〃	〃	〃
10	復員<タラップ>	〃	1967	〃
11	<私の>地球	〃	〃	〃
12	<私>マホルカ	〃	1966	〃
13	月の出	〃	1974	〃
14	日の出	〃	〃	〃

7. シベリア・シリーズI

1994（平成6）年6月22日～9月11日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	雲	香月泰男	1968	油彩・カンヴァス
2	別	〃	1967	〃

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
3	雨<牛>	〃	1947	〃
4	ホロンバイル	〃	1960	〃
5	黒い太陽	〃	1961	〃
6	朝陽	〃	1965	〃
7	雨	〃	1968	〃
8	煙	〃	1969	〃
9	護	〃	〃	〃
10	朕	〃	1970	〃
11	海拉爾	〃	1973	〃
12	道	〃	〃	〃

8. 海を描いた絵画展(第14回全国豊かな海づくり大会開催記念)

1994(平成6)年9月13日~12月4日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	海	小林和作	1964	油彩・カンヴァス
2	海	〃	不詳	〃
3	春の海	〃	1974	〃
4	大きな魚(おひょう)	松田正平	1984	〃
5	高萩風景	〃	1959	〃
6	周防灘(祝島)	〃	1980	〃
7	流木	三浦俊輔	1975	〃
8	有明海<えご>	〃	1977	〃
9	新雪の来る前	〃	不詳	〃
10	海の扉	中本達也	1961	〃
11	魚人	〃	1958	〃

9. 香月泰男の版画(1)

1994(平成6)年12月6日~1995(平成7)年2月19日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	寸法(cm)	版・色	作品集名
1	象	香月泰男	1970	48.0×34.5	L3版3色	動物シリーズ石版画集I
2	真鶴	〃	〃	〃	〃	〃
3	エミュ	〃	〃	〃	〃	〃
4	針ねずみ	〃	〃	18.0×13.5	L2版2色	動物シリーズ石版画集II
5	バッファロー	〃	1971	18.0×13.0	〃	〃
6	母子1	〃	〃	36.0×27.6	L3版3色	石版画集「母子像」
7	母子2	〃	〃	〃	〃	〃
8	母子3	〃	〃	〃	〃	〃
9	裸婦1	〃	〃	37.0×53.5	L1版1色	石版画集「裸婦」
10	裸婦3	〃	〃	〃	〃	〃
11	北見	〃	〃	34.0×25.0	L2版2色	石版画集「北海道」
12	層雲峡	〃	〃	33.0×24.5	L4版4色	〃
13	知床小漁村	〃	〃	34.0×25.0	L3版3色	〃
14	パリの屋根2	〃	〃	31.7×39.8	L6版6色	石版画集「パリの屋根」

番号	作品	作者	制作年	寸法(cm)	版・色	作品集名
15	パリの屋根3	香月泰男	1971	31.7×39.8	L4版4色	石版画集「パリの屋根」
16	クレタ村	〃	1972	41.5×29.5	L7版7色	石版画集「ギリシャ」
17	ロードス郊外	〃	〃	41.5×30.0	L6版6色	〃
18	リンドス	〃	1973	32.0×23.2	W3版3色	〃
19	宿の窓から	〃	〃	31.8×23.3	W6版6色	木版画集「タヒチ」
20	日中の道	〃	〃	32.2×23.5	W5版5色	〃
21	フラダンス	〃	〃	30.5×21.5	W3版3色	〃
22	オレンジの ある庭	〃	1974	33.0×24.0	W5版5色	木版画集「ニース」
23	鳩のいる中庭	〃	〃	32.5×23.5	W3版3色	〃
24	ルノアールの庭	〃	〃	33.5×24.5	〃	〃

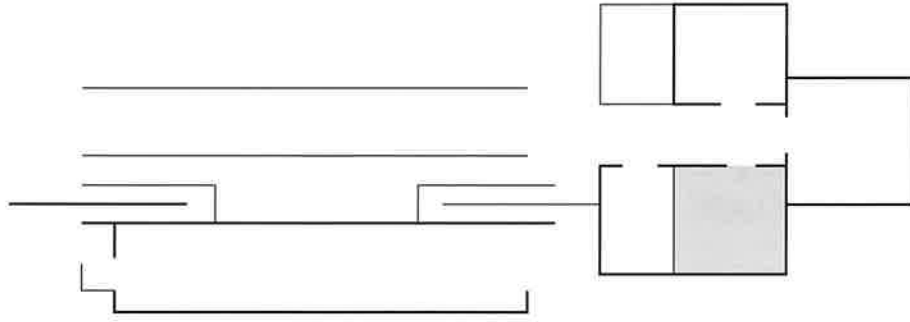
10. 香月泰男の版画（2）

1995（平成7）年2月21日～5月7日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	寸法(cm)	版・色	作品集名
1	マンドリルとゴリラ	香月泰男	1970	48.0×34.5	L3版3色	動物シリーズ石版画集Ⅰ
2	ペンギン	〃	〃	〃	〃	〃
3	らくだ	〃	〃	〃	L2版2色	〃
4	ジャガー	〃	〃	33.0×23.0	L3版3色	動物シリーズ石版画集Ⅱ
5	獲くアメリカ>	〃	〃	33.0×23.0	〃	〃
6	白孔雀	〃	〃	32.0×24.0	L2版2色	〃
7	母子7	〃	1971	36.0×27.6	L3版3色	石版画集「母子像」
7	母子8	〃	〃	〃	〃	〃
8	母子9	〃	〃	〃	〃	〃
9	裸婦7	〃	〃	34.0×53.5	L1版1色	石版画集「裸婦」
10	裸婦8	〃	〃	33.5×53.5	〃	〃
11	水芭蕉	〃	〃	34.0×25.0	L3版3色	石版画集「北海道」
12	オホーツクの日の出	〃	〃	36.0×27.0	L2版2色	〃
13	阿寒の山肌	〃	〃	33.0×24.5	〃	〃
14	パリの屋根4	〃	〃	39.8×31.7	L5版5色	石版画集「パリの屋根」
15	パリの屋根5	〃	〃	〃	〃	〃
16	パリの屋根6	〃	〃	〃	L4版4色	〃
16	竜舌蘭	〃	1972	42.0×30.0	L3版3色	石版画集「ギリシャ」
17	ひなげし	〃	〃	41.0×28.0	L6版6色	〃
18	オリーブ畑	〃	1973	40.5×27.8	L5版5色	〃
19	休むカヌー	〃	〃	32.0×23.2	W3版3色	木版画集「タヒチ」
20	教会	〃	〃	30.5×23.3	W4版4色	〃
21	広場にて	〃	〃	30.5×21.5	W3版3色	〃
22	オリーブ	〃	1974	31.0×24.0	W4版4色	版画集「ニース」
23	ニース	〃	〃	33.5×24.0	W7版7色	〃
24	サンポーロ	〃	〃	33.0×23.5	W4版4色	〃

絵画展示室Ⅱ (小林和作)



1. 中本達也の世界

1993（平成5）年4月6日～6月13日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	洪水	中本達也	1956	油彩・カンヴァス
2	憩える海人	〃	1957	〃
3	渴	〃	1958	〃
4	残された壁（祭壇）	〃	1967	油彩・紙・カンヴァス
5	残された壁（女）	〃	〃	〃
6	人間の邑（左右）	〃	1968	石版・紙
7	残された壁（女と男）C	〃	1967	油彩・紙・板
8	さかな	〃	1959	銅版・紙
9	少女	〃	1960	〃
10	森	〃	〃	〃
11	夏の花	〃	1961	〃
12	春	〃	1962	〃
13	ザクロ	〃	1960	〃
14	網	〃	〃	〃
15	潮	〃	〃	〃

2. 小林和作とそのコレクション

1993（平成5）年6月15日～8月29日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	カプリ島	小林和作	1928	油彩・カンヴァス
2	エクス風景	〃	1929	〃
3	春の山	〃	1951	〃
4	春の海	〃	1974	〃
5	海	〃	1964	〃
6	秋の山	〃	不詳	〃
7	山湖の秋	〃	〃	〃
8	フローレンスタ映	西山英雄	〃	紙本彩色・額
9	カプリ島風景	山脇信徳	〃	油彩・カンヴァス
10	婦人の顔	青山熊治	〃	〃
11	ノートルダム	林 武	〃	水彩・紙

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
12	椿	中川一政	不詳	紙本彩色・額
13	濃彩人物画	福沢一郎	〃	油彩・板
14	女	里見勝蔵	1931	油彩・カンヴァス
15	慶長時代風俗画遊楽之図	不詳	不詳	紙本彩色・軸
16	寛永時代風俗人物図	〃	〃	〃
17	立ひざ美人	政信	〃	絹本彩色・軸
18	紺糸を干す	小野竹喬	〃	〃
19	洛北春風	堂本印象	〃	〃

3. 藤田隆治の世界

1993（平成5）年8月31日～11月7日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	原始太陽	藤田隆治	1960	紙本彩色・額
2	三眠	〃	1963	〃
3	動的な群像	〃	1964	彩色・カンヴァス
4	海老と魚	〃	1963	紙本彩色・額
5	鳥と魚	〃	不詳	絹本彩色・額
6	有明海	〃	〃	紙本彩色・額
7	格子魚	〃	〃	〃
8	ひらめ	〃	〃	〃
9	裸婦	〃	〃	素描
10	草	〃	〃	水彩
11	スズキ	〃	〃	〃
12	魚	〃	〃	〃
13	鳥	〃	〃	〃
14	矢玉港	〃	〃	〃
15	自画像	〃	〃	〃
16	仏像	〃	〃	彫刻
17	仏像	〃	〃	〃
18	絵付け皿	〃	〃	陶器
19	絵付け壺	〃	〃	〃
20	画稿類	〃	〃	紙

4. 桂ゆきの世界

1993（平成5）年11月9日～1994（平成6）年2月13日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	帰り道	桂ゆき	1934	油彩・カンヴァス
2	作品	〃	1935	コラージュ・板
3	作品	〃	1949	油彩・カンヴァス
4	虎の威を借りた狐	〃	1955	〃
5	ラストスパート	〃	1964	油彩・紙・板
6	欲ばり婆さん	〃	1966	〃
7	笑う人	〃	1968	油彩・カンヴァス
8	アダムとイブ	〃	〃	油彩・紙・板

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
9	作品	〃	1968	油彩・紙・板
10	赤と白の対話	〃	不詳	〃
11	つぶされた	〃	1973	〃
12	作品	〃	1979	コラージュ・板
13	誕生	〃	1985	布・木・紙

5. 松田正平の世界

1994（平成6）年2月15日～4月10日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状	所蔵
1	燈台（柳井港）	松田正平	1959	油彩・カンヴァス	法人（小郡町）
2	釣り船	〃	1970年代	〃	個人（徳山市）
3	周防灘（祝島）	〃	1974	〃	個人（宇部市）
4	周防灘	〃	1970年代	〃	個人（山口市）
5	めいほう	〃	1979	〃	個人（宇部市）
6	周防灘	〃	〃	〃	法人（美弥市）
7	周防灘	〃	1980	〃	館蔵
8	周防灘	〃	1981	〃	個人（山口市）
9	周防灘	〃	1982	〃	光市文化会館
10	周防灘	〃	1983	〃	下関市立美術館
11	周防灘	〃	〃	〃	山口県立宇部高校
12	大きな魚（おひょう）	〃	1984	〃	館蔵
13	周防灘	〃	不詳	〃	個人（山口市）
14	周防灘	〃	1985	〃	〃
15	周防灘	〃	1989	〃	個人（宇部市）

6. 小林和作とそのコレクション

1994（平成6）年4月12日～6月20日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	南画風山水	小林和作	不詳	絹本墨画彩色・軸
2	春の海	〃	1974	油彩・カンヴァス
3	エクス風景	〃	1929	〃
4	海	〃	1964	〃
5	海	〃	不詳	〃
6	春	〃	〃	〃
7	春の山	〃	1951	〃
8	山湖	〃	1955	〃
9	秋晴	〃	1957頃	〃
10	山湖の秋	〃	不詳	〃
11	カプリ島風景	山脇信徳	〃	〃
12	フローレンスタ映	西山英夫	〃	紙本彩色・額
13	寛永時代風俗人物画	不詳	〃	紙本彩色・軸
14	美人画双幅	月岡雪鼎	〃	絹本彩色・軸
15	美人画	宗寿	〃	〃
16	扇面山水	浦上玉堂	〃	紙本墨画・軸
17	洛北春風	堂本印象	〃	絹本彩色・軸

7. 藤田隆治の世界

1994（平成6）年6月22日～9月11日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	鷺のいる風景	藤田隆治	不詳	紙本彩色・屏風2曲1双
2	初夏	〃	1925～30	紙本彩色・屏風2曲1隻
3	動的な群像	〃	1964	カンヴァス、彩色・額
4	三眠	〃	1963	紙本彩色・額
5	原始太陽	〃	1960	〃
6	鳥と魚	〃	不詳	絹本彩色・額
7	魚のいる風景	〃	〃	カンヴァス、彩色・額
8	格子魚	〃	〃	紙本彩色・額
9	自画像	〃	1947	紙、鉛筆、水彩・額
10	鳥	〃	1925	紙、水彩・額
11	矢玉港風景	〃	1947	〃
12	草花	〃	1953	〃

資料

13	如来形立像	〃	1925	木
14	菩薩形立像	〃	不詳	石
15	ひらめ絵付皿	〃	〃	陶
16	魚絵付壺	〃	〃	〃
17	下絵素描類	〃	〃	紙
18	手帳	〃		
19	ベルリンオリンピック芸術競技銅メダル			

8. 海を描いた絵画展(第14回の全国豊かな海づくり大会開催記念)

1994（平成6）年9月13日～12月4日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	漁港	小野具定	1965	紙本着色・額
2	裏日本	〃	1972	〃
3	有明海	藤田隆治	不詳	〃
4	格子魚	〃	〃	〃
5	荒れる海	岩崎巴人	1967	〃
6	網船	澤野文臣	1957	〃
7	写生図巻	森 寛斎	不詳	紙本着色・画卷
8	魚貝類写生図巻	松林桂月	〃	紙本墨画淡彩・画卷

9. 雪舟

1994（平成6）年11月22日～12月4日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	山水図	雪舟	1474	紙本墨画・画卷
2	牧牛図（牧童）	〃	室町時代	紙本着色・軸
3	牧牛図（渡河）	〃	〃	〃
4	天神図	伝雪舟	〃	紙本墨画淡彩・軸
5	潑墨山水図	〃	〃	紙本墨画・軸

10. 小林和作の世界

1994（平成6）年12月6日～1995（平成7）年2月19日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	秋山	小林和作	不詳	油彩・カンヴァス
2	秋山	〃	〃	〃
3	春	〃	〃	〃
4	秋晴	〃	〃	〃
5	佐渡の海	〃	〃	〃
6	山湖の秋	〃	不詳	〃
7	エクス風景	〃	1929	〃
8	婦人像	〃	不詳	〃
9	秋果	〃	〃	〃
10	風景（眼下風景）	〃	〃	水彩・紙
12	英彦山	〃	〃	〃
13	大山	〃	〃	〃
15	きつつき	〃	〃	紙本彩色・軸
16	桃鳩	〃	〃	紙本淡彩・軸
17	檜鳥	〃	〃	紙本彩色・軸
18	山茶花と青鳩	〃	〃	〃
19	白椿	〃	〃	絹本彩色・軸
11	坊津の海	〃	〃	木版・紙
14	室戸崎	〃	〃	〃

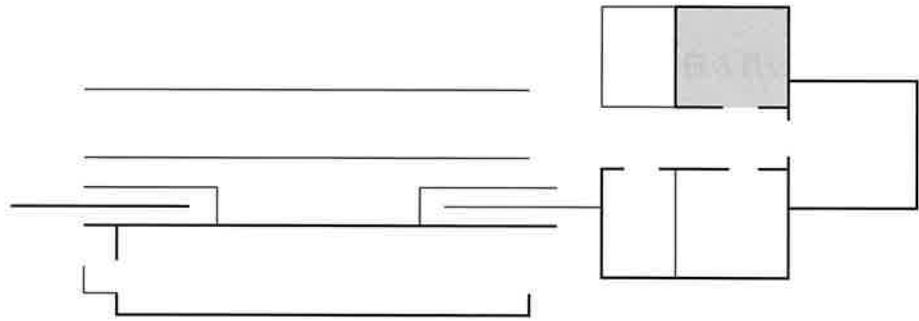
11. 中本達也の世界

1995（平成7）年2月21日～5月7日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	憩える海人	中本達也	1957	油彩・カンヴァス
2	魚人	〃	1958	〃
3	森の声	〃	1960	〃
4	岩の蛾	〃	1961	〃
5	残された壁（女と男）C	〃	1967	油彩・紙・板
6	残された壁（女）	〃	〃	油彩・紙・カンヴァス
7	人間の扉	〃	〃	油彩・カンヴァス
8	Sacra S.Michele	〃	1964	水彩・パステル・紙
9	人びと	〃	〃	水彩・墨・紙
10	西方の女	〃	1968	水彩・コラージュ・紙
11	装画（三島由紀夫『豊饒の海』）	〃	〃	墨・紙
12	装画（開高健『パニック・裸の王様』）	〃	1971	油彩・墨・紙
12	装画（スタインバック『怒りの葡萄』）	〃	不詳	〃
13	装画（T・ハーディ『テス』）	〃	〃	墨・紙
14	とり	〃	1957	銅版、水彩・紙
15	野の花	〃	1959	銅版・紙
16	潮	〃	1960	〃
17	地底の花	〃	1961	〃
18	化石（葉）	〃	〃	〃

郷土工芸室



1. 大野瑞峰展

1993（平成5）年4月6日～6月13日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	萩茶碗	大野瑞峰	昭和20年代	陶器
2	萩文殊菩薩像獅子香炉	〃	昭和30年代	〃
3	萩象楼閣香炉	〃	〃	〃
4	萩弁財天像	〃	〃	〃
5	萩龍頭観音像	〃	昭和32年	〃
6	萩龍頭観音像	〃	昭和30年代	〃
7	萩布袋和尚像	〃	〃	〃
8	萩布袋和尚像	〃	昭和32年	〃
9	萩三重塔香炉	〃	昭和42年	〃
10	萩牛置物	〃	昭和40年代	〃
11	萩羊置物	〃	〃	〃
12	萩龍置物	〃	〃	〃
13	萩雲龍文壺	〃	昭和50年代	〃
14	萩割高台茶碗	〃	〃	〃
15	萩井戸形茶碗	〃	〃	〃
16	萩茶碗	〃	〃	〃
17	龍頭観音像	〃	〃	〃
18	萩三頭象楼閣香炉	〃	昭和57年	〃
19	萩龍頭観音像香炉	〃	昭和58年	〃
20	萩天女羽衣像香炉	〃	昭和60年	〃
21	萩白釉唐草文香炉	〃	〃	〃
22	萩灰被耳付水指	〃	昭和60年代	〃
23	萩灰被花入	〃	〃	〃

2. 現代の陶芸

1993（平成5）年6月15日～8月29日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	砂の聖書	荒木高子	1980	陶
2	証言	鯉江良二	1973	〃
3	伝道の書	西村陽平	1975	土・ヤカン・王冠・カン
4	ペンチを侵蝕するアルミ	〃	1980	アルミ・ペンチ

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
5	コピー'82 (内5点)	三島喜美代	1982	陶
6	無題	佐々木成	1987	〃
7	無題	〃	〃	〃
8	無題	〃	〃	〃
9	アイスバケット	P・ヴォーコス	1982	土
10	プレート	〃	〃	〃
11	世紀末の風景	中村康平	1985	〃

3. 萩の茶陶

1993 (平成5) 年9月31日～11月7日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	萩筆洗茶碗	三輪休和	1975	陶器
2	萩壺	〃	1955	〃
3	萩編笠水指	〃	1973	〃
4	萩耳付水指	〃	1971	〃
5	萩水指	三輪休雪	1981	〃
6	萩茶碗	〃	1978	〃
7	萩茶碗	坂高麗左衛門	1980	〃
8	萩茶入	〃	〃	〃
9	萩魚文壺	〃	1975	〃
10	萩ちりめん釉花入	〃	1979	〃
11	斗斗屋写茶碗	吉賀大眉	1974	〃
12	花器「暁雲」	〃	1973	〃
13	萩茶碗	坂倉新兵衛	不詳	〃
14	萩御手本茶碗	〃	〃	〃
15	萩花入	〃	〃	〃
16	萩平水指	〃	〃	〃
17	萩茶入	〃	1974	〃
18	萩小井戸茶碗	坂田泥華	1979	〃
19	萩水指	〃	不詳	〃
20	萩割高台茶碗	田原陶兵衛	1979	〃
21	萩灰被耳付花入	〃	〃	〃
22	白萩鉄土線文壺	兼田昌尚	1985	〃
23	白釉窯変壺	岡田 裕	1988	〃
24	萩練上水指	大和保男	1990	〃
25	萩茶碗	〃	〃	〃
26	萩馬上盃形茶碗	不詳(古萩)	不詳	〃
27	萩桧垣文筆洗形割高台茶碗	〃	〃	〃
28	萩茶碗	〃	〃	〃

4. 古萩と現代

1993 (平成5) 年11月9日～1994 (平成6) 年2月13日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	萩筆洗茶碗	三輪休和	1973	陶器
2	萩長寿置物	〃	1933	〃

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
3	萩茶碗	三輪休雪	1978	陶器
4	萩水指	坂高麗左衛門	1975	〃
5	萩釉壺（花器）	吉賀大眉	1962	〃
6	萩とじめ水指	坂倉新兵衛	不詳	〃
7	萩茶碗	坂田泥華	1979	〃
8	萩灰被耳付花入	田原陶兵衛	〃	〃
9	黒陶窯変壺	後迫奉文	1981	〃
10	萩灰被陶管	新庄貞嗣	1988	〃
11	萩剥離窯変花器	坂田慶造	不詳	〃
12	萩鉢	大和保男	1989	〃
13	萩炎彩扁壺	〃	不詳	〃
14	萩炎箔文陶管	〃	1990	〃
15	陶管	加藤重美	不詳	〃
16	壺	〃	〃	〃
17	皿	〃	〃	〃
18	鉢「早春」	三輪龍作	1981	〃
19	花器	〃	1982	〃
20	萩茶碗	不詳	古萩	〃
21	萩茶碗	〃	〃	〃
22	萩茶碗	〃	〃	〃
23	萩牡丹唐草文手洗	〃	〃	〃
24	萩飛獅子置物	〃	〃	〃
25	萩花文割俵形鉢	〃	〃	〃
26	萩茶碗	〃	〃	〃

5. 現代の陶芸

1994（平成6）年2月15日～4月10日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	モナリザ	佐藤 敏	1976	陶(黒陶)
2	コピー'82	三島喜美代	1982	陶
3	世紀末の風景	中村康平	1985	土
4	ペンチを侵食するアルミ	西村陽平	1980	アルミ・ペンチ
5	カップを破壊する石	〃	1982	カップ・石
6	独逸浪漫主義-アッジンに寄せて-	〃	〃	土・亜鉛板・木
7	スタック	ヴォーコス	〃	土
8	プレート	〃	〃	〃
9	KOK85T-1	井上雅之	1985	陶・磁
10	KOK85E-2	〃	〃	〃
11	KCJ8643	〃	1986	〃

6. 萩の茶陶

1994（平成6）年4月12日～6月20日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	萩編笠水指	三輪休和	1973	陶器

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
2	萩筆洗切茶碗	◇	1975	◇
3	萩茶碗	三輪休雪 (11代)	1979	◇
4	萩茶碗	◇	1978	◇
5	萩茶入	坂倉新兵衛 (14代)	1974	◇
6	萩花入	◇	1974	◇
7	萩茶碗	坂高麗左衛門 (11代)	不詳	◇
8	萩ちりめん釉花入	◇	1979	◇
9	萩小井戸茶碗	坂田泥華 (13代)	◇	◇
10	萩水指	田原陶兵衛	1978	◇
11	花器「暁雲」	吉賀大眉	1973	◇
12	斗斗屋写茶碗	◇	1974	◇
13	萩花文割俵形鉢	不詳	江戸時代前期	◇
14	萩桧垣文筆洗形割高台茶碗	◇	◇	◇
15	上野割山椒向付	◇	◇	◇
16	萩茶碗	◇	江戸前期～中期	◇
17	萩茶碗	◇	江戸時代中期	◇
18	萩唐草文手洗	◇	1824	◇
19	萩茶碗	◇	江戸時代前期	◇
20	萩茶碗	◇	江戸時代	◇

7. 古萩と現代

1994 (平成6) 年6月22日～9月11日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	萩花文割俵形鉢	不詳	江戸時代	陶器
2	萩桧垣文筆洗形割高台茶碗	◇	◇	◇
3	萩飛獅子置物	◇	◇	◇
4	萩鉄拐仙人置物	◇	◇	◇
4	萩茶碗	◇	◇	◇
5	萩茶碗	◇	◇	◇
6	萩牡丹唐草文手洗	◇	1824	◇
7	萩置物	三輪休和	1933	◇
8	萩編笠水指	◇	1973	◇
9	萩筆洗切茶碗	◇	1975	◇
10	萩茶碗	三輪休雪 (11代)	1979	◇
11	萩水指	◇	1981	◇
13	萩刷毛目水指	坂倉新兵衛 (12代)	不詳	◇
14	萩茶入	坂倉新兵衛 (14代)	1974	◇
15	萩平水指	◇	◇	◇
22	白釉壺	吉賀大眉	1946	◇
23	萩水指	田原陶兵衛 (12代)	1978	◇
18	萩炎彩扁壺	大和保男	1991	◇
19	萩茶碗	◇	1988	◇
20	粉花金線文陶筥	加藤重美	1986	◇
21	堆瓷点文壺	◇	1981	◇
21	金銀線文皿	◇	1993	◇
21	黒陶窯変花器	後迫奉文	1981	◇
17	萩茶碗	坂高麗左衛門	1980	◇
22	萩剝離窯変花器	坂田慶造	1990	◇

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
23	萩菊花文食籠	坂倉新兵衛 (15代)	1993	陶器
24	萩灰被陶筥	新庄貞嗣	1988	◇

8. 萩焼と赤間硯

1994 (平成6) 年9月13日～12月4日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	萩花文割俵形鉢	不詳	江戸時代	陶器
2	萩桧垣文筆洗形割高台茶碗	◇	◇	◇
3	萩茶碗	◇	◇	◇
4	萩馬上杯形茶碗	◇	◇	◇
5	萩編笠水指	三輪休和	1973	◇
6	萩三島白釉鉢	◇	1962頃	◇
7	萩茶碗	三輪休雪 (11代)	1978	◇
8	萩茶碗	坂倉新兵衛 (12代)	不詳	◇
9	萩刷毛目茶碗	◇	◇	◇
10	萩花入	坂倉新兵衛 (14代)	1974	◇
11	萩茶碗	◇	◇	◇
12	萩魚文壺	坂高麗左衛門 (11代)	1975	◇
13	萩ちりめん釉花入	◇	1979	◇
14	萩水指	田原陶兵衛	1978	◇
15	萩井戸茶碗	坂田泥華	1979	◇
16	萩麦文壺	吉賀大眉	1946	◇
17	花器「暁雲」	◇	1973	◇
18	萩炎箔文陶筥	大和保男	1979	◇
19	萩練上水指	◇	1990	◇
20	金彩文陶筥	加藤重美	1985	◇
21	萩白釉窯変壺	岡田 裕	1988	◇
22	赤間硯 (蘭花硯)	堀尾卓治	1956	石
23	赤間硯 (双体)	◇	不詳	◇
24	赤間硯 (すみすり)	◇	1979	◇

9. 現代の陶芸

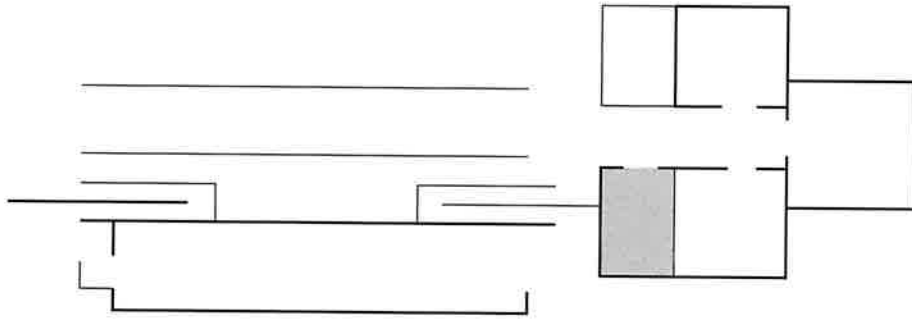
1994 (平成6) 年12月6日～1995 (平成7) 年4月2日

出品作品

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
1	KOK85T-1	井上雅之	1985	陶・磁
2	KOK85E-2	◇	◇	◇
3	HEK85S-2	◇	◇	◇
4	KCJ8643	◇	1986	◇
5	伝道の書ー白熱の中の崩壊	西村陽平	1975	土・ヤカン・王冠・カン
6	独逸浪漫主義ーアッジジに寄せて	◇	1982	土・亜鉛板・木
7	ペンチを浸蝕するアルミ	◇	1980	アルミ・ペンチ
8	燃えない木	◇	1984	木・土
9	スパーク・スパーク・アーム	鯉江良二	1982	陶
10	無題	佐々木成	1987	◇

番号	作品	作者	制作年	材質・形状
11	無題	〃	1987	陶
12	無題	〃	〃	〃

資料展示室



1. 福田勝治の写真

1993（平成5）年3月23日～5月9日

出品作品

福田勝治 20点

2. 本庄光郎の写真

1993（平成5）年5月11日～7月18日

出品作品

本庄光郎 20点

3. 植田正治の写真

1993（平成5）年7月20日～9月26日

出品作品

植田正治 21点

4. 岩宮武二の写真

1993（平成5）年9月28日～11月7日

出品作品

岩宮武二 12点

5. 大辻清司の写真

1993（平成5）年11月9日～1994（平成6）年1月16日

出品作品

大辻清司 20点

6. 石元泰博の写真

1994（平成6）年1月18日～3月13日

出品作品

石元泰博 21点

7. 奈良原一高の写真

1994（平成6）年3月15日～5月15日

出品作品

奈良原一高 20点

8. 東松照明の写真

1994（平成6）年5月17日～7月17日

出品作品

東松照明

9. 川田喜久治の写真

1994（平成6）年7月19日～9月11日

出品作品

川田喜久治 20点

10. 海を描いた写真展(第14回全国豊かな海づくり大会開催記念)

1994（平成6）年9月13日～12月4日

出品作品

東松照明 7点/濱谷浩 5点

11. 細江英公の写真

1994（平成6）年12月6日～1995（平成7）年2月12日

出品作品

細江英公 23点

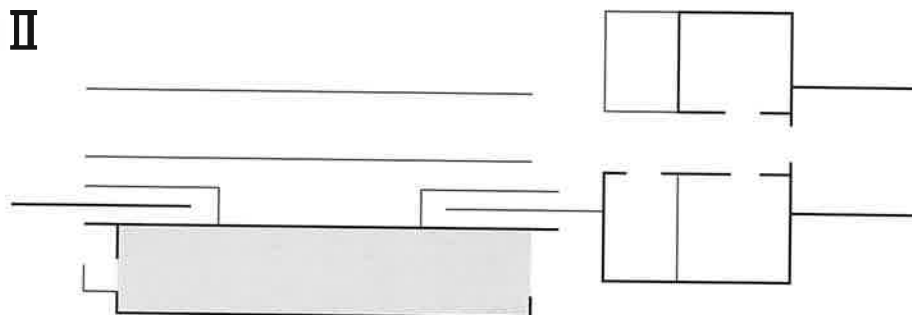
12. 佐藤明の写真

1995（平成7）年2月14日～4月23日

出品作品

佐藤明 20点

常設展示室Ⅱ



* 休室：4月13日～8月1日（大北斎展、クレー展会場使用のため）

1. 松林桂月展

1993（平成5）年8月3日～9月8日

出品作品

No.	作品	作者	制作年	材質・形状
1	桃花双鶏図	松林桂月	1895	絹本彩色・軸
2	怒涛健鷗図	〃	1897	〃
3	秋塘真趣図	〃	1907	〃
4	夏景山水	〃	明治期	絹本淡彩・軸
5	仙峡聴泉図	〃	1929	紙本墨画・軸
6	愛吾廬	〃	1936	絹本彩色・軸
7	長門峡図	〃	1951	紙本墨画・額
8	雨後図	〃	1955	絹本墨画・軸
9	竹林幽趣図	〃	1956	紙本墨画・軸
10	竹林夜雨図	〃	1962	〃
11	夜雨図	〃	〃	絹本墨画・額
12	魚貝類写生図巻	〃	不詳	紙本彩色・画卷
13	雁来紅朝顔図	松林雪貞	1915	絹本彩色・軸
14	菊花図	〃	昭和期	絹本彩色・額

2. 安井賞作家展

1993（平成5）年8月3日～9月8日

出品作品

No.	作品	作者	制作年	材質・形状
1	小屋	宮崎 進	1968	油彩・カンヴァス
2	黄色い壁	〃	〃	〃
3	ランドスケープ	〃	1976	〃
4	凍れる土	〃	1985-86	〃
5	裸	〃	不詳	鉛筆素描・紙
6	よりかかる女	〃	〃	〃
7	ひざまづく裸婦	〃	〃	〃
8	立つ女	〃	〃	〃
9	踏切	山本文彦	1971	油彩・カンヴァス
10	星の園にて	〃	1977	〃
11	ねむり	〃	1976	石版・紙
12	ずきん	〃	〃	〃
13	みず	〃	〃	〃
14	海の扉	中本達也	1961	油彩・カンヴァス
15	残された壁（女）	〃	1967	〃
16	人間の扉	〃	〃	〃
17	残された壁（女と男C）	〃	〃	〃
18	とり	〃	1957	銅版・紙
19	海鳥	〃	1959	〃
20	潮	〃	1960	〃
21	野	〃	〃	〃
22	西瓜	〃	1961	〃
23	夏の花	〃	〃	〃

* 休室：9月9日～10月17日（県美展会場使用のため）

3. 雪舟と雲谷派

1993（平成5）年10月19日～11月7日

出品作品

No.	作品	作者	制作年	材質・形状
1	牧牛図（牧童）	雪舟	15世紀	紙本彩色・軸
2	牧牛図（渡河）	〃	15世紀	〃
3	懶瓚煨芋図	雲谷等顔	17世紀	紙本墨画・軸
4	蜺子和尚図	雲谷等顔	17世紀	〃
5	樹下高士・山水図	雲谷等益	17世紀	紙本淡彩・軸
6	陶淵明愛菊図	雲谷等爾	17世紀	紙本墨画・軸
7	群馬図屏風	雲谷等顔	17世紀	紙本墨画淡彩・屏風
8	鯉図屏風	雲谷等益	17世紀	〃
9	山水図屏風	雲谷等与	17世紀	紙本淡彩・屏風
10	花鳥図屏風	雲谷等恕	17/18世紀	紙本金地彩色・屏風

4. 現代の日本画

1993（平成5）年10月19日～11月7日

出品作品

No.	作品	作者	制作年	材質・形状
1	夜	岩崎 鐸	1938	紙本彩色・額
2	淀の河州	沢野文臣	1956	〃
3	働く人	朝倉 摂	1952	〃
4	SHOW	野村 耕	1964	板、紙型、彩色・額
5	7つの軌跡	下村良之介	1963	板、紙粘土、彩色・額
6	黒い西日	星野信吾	1966	紙本彩色・額
7	見物人	水谷勇夫	1960	〃
8	籠城	不動茂弥	1966	板、麻紙、綿壁ほか・額
9	詩劇	〃	1966	〃
10	北辺	小野具定	不詳	紙本彩色・額
11	芭蕉の雨	中野弘彦	1977	〃

5. 植木茂展

1993（平成5）年11月9日～12月19日

出品作品

No.	作品	作者	制作年	材質・形状
1	トルソ	植木 茂	1947	タモ
2	トルソ	〃	1940年代	木(材不明)
3	トルソ	〃	1947	シオジ
4	トルソ	〃	1947	ケヤキ
5	仏陀	〃	1947	シオジ
6	トルソ	〃	1981	ケヤキ
7	作品	〃	不詳	鉄
8	作品	〃	〃	〃
9	体	〃	1978	チーク
10	トルソ	〃	1947	ケヤキ
11	トルソ	〃	1979年より前	〃

No.	作品	作者	制作年	材質・形状
12	トルン	植木 茂	不詳	木(材不明)
13	トルン	〃	〃	〃
14	トルン	〃	〃	シオジ
15	トルン	〃	1980	ケヤキ
16	連	〃	1971	〃
17	トルン	〃	1979年より前	〃
18	トルン	〃	不詳	シオジ
19	漂船	〃	1975	チーク
20	作品	〃	不詳	鉄
21	トルン	〃	〃	木(材不明)
22	トルン	〃	1981	ケヤキ
23	トルン 3	〃	1980	〃
24	体	〃	1976	〃
25	トルン	〃	1981	〃
26	トルン	〃	1979年より前	〃

* 休室：12月20日～2月23日（アイルランド国立美術館展会場使用のため）

6. 森派と森寛齋

1994（平成6）年2月24日～4月17日

出品作品

No.	作品	作者	制作年	材質・形状
1	手長猿	森 狙仙	江戸末	絹本彩色・軸
2	牧童図屏風（寄託）	森 周峰	〃	紙本彩色・屏風4曲半双
3	雪景山水図	森 徹山	1839	絹本彩色・軸
4	水呑虎	〃	江戸末	絹本淡彩・軸
5	月下狸図	〃	〃	〃
6	熊図	森 一鳳	〃	〃
7	菽羊の図	森 寛齋	明治初	〃
8	京人形図	〃	1885	絹本彩色・軸
9	葡萄とりす	〃	1882	〃
10	芥川図	〃	不詳	〃
11	松林瀑布山水図	〃	1868	〃
12	松鶴図屏風	〃	1873	紙本彩色・屏風6曲1双

7. 山口の近・現代洋画

1994（平成6）年2月24日～4月17日

出品作託

No.	作品	作者	制作年	材質・形状
1	壁によれる女	永地秀太	1925	油彩・カンヴァス
2	裸婦	桑重儀一	不詳	〃
3	マドモアゼルS	錦義一郎	〃	〃
4	黄色い壁	宮崎 進	1968	〃
5	ランドスケープ	〃	1976	〃
6	動	田中稔之	1958	〃
7	円の光景	〃	1979	〃

No.	作品	作者	制作年	材質・形状
8	踏切	山本文彦	1971	油彩・カンヴァス
9	木精の地 (1)	〃	1979	〃
10	作品3	殿敷 侃	1981	シルクスクリーン・紙
11	作品4	〃	〃	〃
12	A STREET SCENE No.13	吉村芳生	1978	鉛筆・紙
13	A STREET SCENE No.7	〃	〃	〃

8. 近・現代の日本画

1994 (平成6) 年4月19日～6月5日

出品作品

No.	作品	作者	制作年	材質・形状
1	舟耕	加納三楽	1934	紙本彩色・屏風2曲1双
2	大仏寺	阪口一草	1941	紙本彩色・額
3	山嶺	岩崎 鐸	1938	〃
4	夜	〃	1939	〃
5	働く人	朝倉 撰	1958	〃
6	変貌する山	岩崎巴人	1966	〃
7	たそがれの畑	長崎莫人	1957	紙本彩色、ガラス粉・額
8	七つの軌跡	下村良之介	1963	板、紙粘土、彩色・額
9	黒い西日	星野真吾	1966	〃
10	詩劇	不動茂弥	〃	顔料、板、麻紙、綿壁、セメント・額
11	籠城	〃	〃	〃
12	作品	野村 耕	1955～65	板、紙型、彩色・額
13	α	〃	1963	板、紙型、塗料、彩色・額

9. 日本絵画の中世と近世

1994 (平成6) 年6月7日～7月17日

出品作品

No.	作品	作者	制作年	材質・形状
1	江山秋色図	不詳	室町時代	紙本墨画・軸
2	蝦蟇鉄拐図	〃	〃	絹本墨画・軸双幅
3	渡唐天神図	〃	〃	紙本著色・軸
4	天神図	雪舟落款	〃	紙本墨画淡彩・軸
5	枯木呖々鳥図	伝秋月等観	〃	紙本墨画・軸
6	折枝枇杷図	伝周徳	〃	紙本著色・軸
7	蓬萊山図	伝照陽軒珠阿	室町末期	紙本淡彩・軸
8	懶瓊煨芋図	雲谷等顔	桃山時代	紙本墨画・軸
9	琴棋書画図屏風	雲谷等益	江戸初期	紙本著色・屏風6曲1双
10	達磨図	雲谷等与	〃	紙本彩色・軸
11	寒山拾得図	雲谷等爾	〃	絹本著色・軸双幅
12	花鳥図	雲谷等哲	〃	絹本彩色・軸双幅
13	鯉図	雲谷等竺	江戸末期	絹本著色・軸双幅

10. 安井賞作家展

1994（平成6）年4月19日～7月17日

出品作品

No.	作品	作者	制作年	材質・形状
1	昼	宮崎 進	1976	油彩・カンヴァス
2	黄色い壁	〃	〃	〃
3	ランドスケープ	〃	〃	〃
4	洪水	中本達也	1956	〃
5	畏	〃	1960	〃
6	森の声	〃	〃	〃
7	岩の蛾	〃	1961	〃
8	人間の扉	〃	1967	〃
9	オートバイ	山本文彦	1971	〃
10	星の園にて	〃	1977	〃
11	木精の地（1）	〃	1979	〃
12	踏切	〃	1971	〃

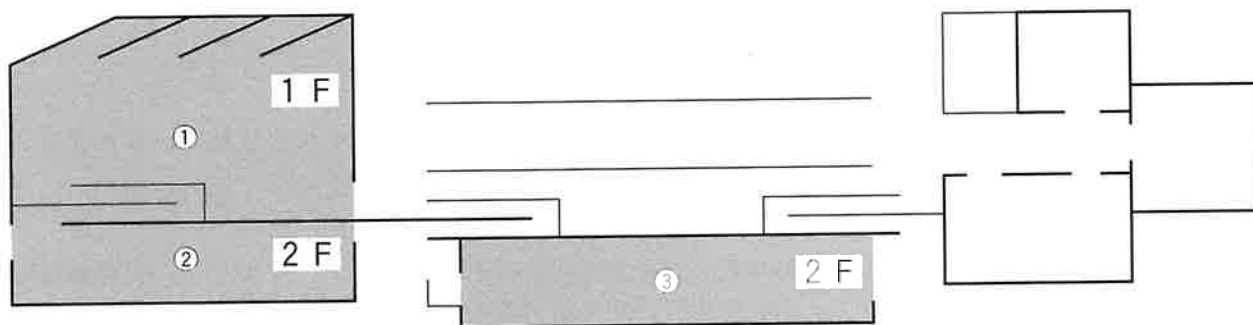
* 休室：7月19日～12月4日（松澤宥展・県美展・福田勝治展会場使用のため）

* 休室：12月6日～2月12日（富士美術館名品展のため）

* 休室：2月14日～6月5日（ウィーンのジャポニズム展等会場使用のため）

(3) 共催展など

いわゆる共催展は、新聞社などの企画による巡回展が主なものである。原則として年に2～3本程度開催している。展示室は原則的には企画展示室Ⅰ・Ⅱ(①・②)を使用しているが、自主企画展と同様に近年では展覧会規模の大型化により共催展についてもその延長スペースとして常設展示室Ⅱ(③)を併用するケースが増えてきている。



企画展示室Ⅰ(①) 583.298㎡(延べ面積)

企画展示室Ⅱ(②) 304.695㎡(延べ面積)

常設展示室Ⅱ(③) 471.825㎡(延べ面積)

* 凡例

以下の共催展記録は、名称・趣旨・展覧会カタログの順で編集した。

大北齋展

1993（平成5）年4月20日～5月23日 月曜日休館・5月3日は開館、6日閉館

主催 山口県立美術館、K R Y山口放送、朝日新聞社

後援 外務省、文化庁、山口県、山口県教育委員会、県内各市町村、県内各市町村教育委員会、(社)山口県観光連盟、福岡・広島・島根各県教育委員会、福岡・北九州各市、福岡・北九州各市教育委員会、九州朝日放送、広島ホームテレビ

協賛 東芝国際交流財団

協力 日本航空

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ、常設展示室Ⅱ

(1) 趣旨

葛飾北齋は、海外においても日本の画家としては、最もよく知られ、最も親しまれている存在といえる。その画家としての評価も、日本におけるよりもむしろ欧米においてより早く高い称賛が与えられたといってもよく、すでに幕末期から多くの北齋の名品が海外に流出した。

このたびの展覧会は、その北齋の画業のすべてをとらえようというもので、イギリスの大英博物館やアメリカのボストン美術館、ホノルル美術館など欧米八カ所をはじめ、内外の主要所蔵先から、各ジャンルにわたって、新発見や初公開の作品を含む重要作品約500点が選りすぐられ展示された。これは北齋の展覧会としては、かつてない規模といえるし、今後も開催が困難と思われるほどの内容といえる。

北齋は、宝暦10年（1760）江戸本所割下水に生まれ、春朗、宗理、北齋、戴斗、為一など数多くの号を使い、多彩な活動を続け、嘉永2年（1849）に90歳で没した。ペリーが浦賀に来航する4年前であった。

数え年19歳の時に北齋は、当時の役者似顔絵の大家であった勝川春章に入門し、春朗と名乗る。この時期は、師の得意な役者絵を描くとともに、黄表紙と呼ばれる草双紙に健筆を揮ったが、やがて江戸琳派の系譜を継ぐ俵屋宗理という画号を用いるようになって、個性豊かな独特な画風が芽生えはじめた。

北齋辰政あるいは画狂人と号すようになると、すでに既存の流派からは遠く離れ、独自の道を歩むようになる。読本挿絵、名所絵、風俗画を多く手がけ、西洋画風も積極的に学んだが、とりわけ曲亭馬琴との共作「椿説弓張月」の挿絵は、当時大好評を博し、北齋の絵師としての名声は不動のものとなった。

さらに画号は、戴斗から為一へと変わるが、絵手本「北齋漫画」では身辺の森羅万象を描き尽くし、そして代表作「富嶽三十六景」では、色彩豊かな錦絵風景版画の金字塔を打ち立てた。そして晩年もその精力的な創作は衰えず、大作「弘法大師修法図」をはじめとした多くの肉筆画を残した。90歳の死の床にあって北齋は、「あと十年、いや五年永らえたい。そうしたら本当の画家になれるものを」とつぶやいたといわれるが、画に対して狂おしいまでの情熱を燃やし続けた北齋の、すさまじい執念の言葉といえるだろう。

東京、関西、山口の三会場のみで、中国、四国、九州では唯一の開催となった今回の展覧会は、北齋の全貌に接しながら、その一世紀にわたる研究の成果をふまえ、北齋の全作域にスポットをあて、北齋芸術の現在における再認識、再評価を試みようというもので、その出品数、内容の多彩さはまさに空前の規模であった。

(2) カタログ (図版編、解説編 2分冊)

作品選定・監修 永田生慈

編集 朝日新聞社・東武美術館・大津市歴史博物館・山口県立美術館

内容

<図版編>

ごあいさつ

カラー図版

出品目録

<解説編>

ごあいさつ

研究百年を迎えての“大北斎展” 永田生慈

浮世絵と北斎 檜崎宗重

北斎の世界的名声 ピーター・モース

江戸と北斎 西山松之助

出品目録・主要作品解説

年表

浮世絵用語解説



パウル・クレーの芸術

1993（平成5）年6月1日～7月25日 月曜日休館

主催 山口県立美術館、毎日新聞社、TYSテレビ山口

後援 スイス大使館、山口県、山口県各市町村、山口県教育委員会、山口県各市町村教育委員会、（社）山口県観光連盟、（財）山口県国際交流協会、福岡・広島・島根各県教育委員会、RKB毎日放送、中国放送

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ、常設展示室Ⅱ

(1) 趣旨

今世紀前半の多種多様な美術の流れのなかで、パウル・クレー（1879-1940）は、最も独創的な芸術家のひとりとして位置づけられている。日本でも過去に大きな個展が何度か開催され、きわめてポピュラーな存在としてはば広い鑑賞層の支持を得てきた。

彼の芸術を特徴づける色彩と線の美しい調和の響きには、音楽家の家に育ったクレーならではの感性が満ちている。と同時に、バウハウスの教授としては、きわめて厳密な芸術理論を展開したことも知られている。

今回の展覧会は、クレー作品の最大の所蔵先であるベルン美術館、パウル・クレー財団およびクレー一家の前面的な強力に加えて、北ライン＝ヴェストファーレン州立美術館、メトロポリタン美術館、ミュンヘン市立レンバッハハウス美術館、さらには個人コレクターや日本国内にある作品から構成された世界最大級の展覧会であった。カタログのベルン美術館長あいさつで述べられていたとおり、今後ベルン美術館がこれほど大量のクレー作品を貸出すことがまず考えられないとするならば、このような大規模なクレー回顧展は今回が最後となる可能性が高い。その最後にもなりうるクレー展がここ山口で開催することができたのは、まさに幸運であった。

油彩、水彩、素描、版画など彼の代表作を含む総計276点の作品は、主に年代順に8つの部分に分けられ、クレーの絵画の技法と様式の変遷をたどった。

(2) カタログ

編集 寺門臨太郎、拝戸雅彦（愛知県美術館）、斎藤郁夫

内容 ごあいさつ 主催者

ごあいさつ ハンス・クリストフ・フォン・ターフェル（ベルン美術館長）

メッセージ ロジャー・ベアー（駐日スイス大使）

日本でのパウル・クレー1993 アレクサンダー・クレー

序論 ヨーゼフ・ヘルフェンシュタイン

クレーとピカソ ヴェルナー・シュマーレンバッハ

クレーと近代美術—クレーの造形思考とフィードラーの芸術論を

めぐって— 斎藤郁夫

クレーと日本：受容の発端 寺門臨太郎

作品リスト

クレーの著作解題 拝戸雅彦編

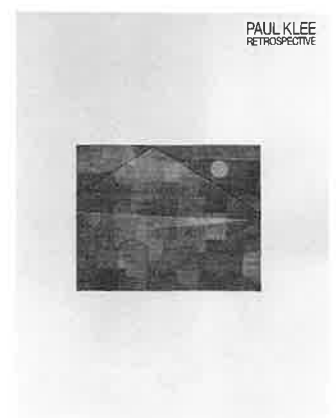
クレー年譜 拝戸雅彦編

邦語文献目録 寺門臨太郎編

Exhibition History Irene Rhemann

Exhibition History inside Japan Rintaro Terakado

展覧会歴（日本国内）寺門臨太郎編



アイルランド国立美術館展

1994（平成6）年1月5日～2月20日 月曜日休館

主催 山口県立美術館、毎日新聞社、TYSテレビ山口、アイルランド国立美術館展実行委員会

後援 外務省、文化庁、アイルランド大使館、山口県、山口県教育委員会、山口市、山口県高等学校長協会、山口県中学校長会、山口県小学校長会、山口県観光連盟・

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ、常設展示室Ⅱ

(1) 趣旨

アイルランドはケルト文化の長い伝統を保ち、とくに近代文学ではオスカー・ワイルドやバーナード・ショー、ジェームス・ジョイスなどの文豪を輩出した独特の文化風土をもっている。しかし日本では、かならずしもなじみ深い国とはなっていないようである。首都ダブリンにあるアイルランド国立美術館も、その規模と多彩な内容によってヨーロッパ有数の美術館であるにもかかわらず、そのコレクションが日本に紹介されたことはなかった。

今回の展覧会は、同館の格別の厚意により、膨大なコレクションのなかからオールド・マスターの作品53点を紹介することができた。ルネサンス、バロック、ロココを中心にして、ティツィアーノ、ティントレット、ヴェロネーゼなどのヴェネツィア派、ルーベンス、ヨルダーンズ、ロイスダールに代表されるオランダ・フランドル派、エル・グレコ、スルバラン、ゴヤなどのスペイン絵画、さらにはプッサンからシャルダン、ブーシェをへてドラクロアにいたるフランス絵画など、ヨーロッパ絵画史の本流を鑑賞するまたとない機会となった。

(2) カタログ

編集 千足伸行

内容

あいさつ 主催者

メッセージ ジェームス・A・シャーキー（駐日アイルランド大使）

アイルランド国立美術館の歴史 レイモンド・キーヴニー

ティツィアーノからドラクロアまで—アイルランド 国立美術館所蔵作品から ブライアン・P・ケネディ

照る日、曇る日：17世紀オランダ風景画考—出品作とその周辺 千足伸行

カタログ

作家解説

Biography



17世紀オランダ肖像画展

1994（平成6）年4月12日～5月15日 月曜日休館
主催 毎日新聞社、TYSテレビ山口、山口県立美術館
後援 オランダ大使館、オランダ総領事館
協賛 山口セキスイハイム
協力 KLM オランダ航空
会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ

(1) 趣旨

17世紀のオランダは黄金時代であったといわれる。ほぼ80年にわたるスペインとの戦争に耐えながら1648年に独立を果たした小国は、それでも強力な経済力を背景としてこれまでのヨーロッパにない新しいタイプの国へと発展し、文化的にも豊かな時代を迎えたからである。

美術に限ってみても、周辺を取り巻いていた反宗教改革の嵐の中で、今まであまり重要視されていなかった風景画、風俗画、そして静物画といったジャンルにおいて、質量ともに豊かな世界を生み出したことはあまりにも有名だろう。逆に風景画や静物画といえ、まずこの時代のオランダのそれを思い浮かべるのが普通になっているほどだが、そうしたことを改めて認識するための本展の企画が、実はオランダ政府の全面的な後押しによって進められたものであったことはあまり表にはでない。つまり本展は、こうした遺産に恵まれているという宣伝材料を年次的に展観する計画のひとつなのだが、なぜそれを派手に打ち出さないかといえ、こうした事業を通じて歴史との繋がりを考えることが当然であり、国としてそれを支援することはなにも特別なことではないからだろう。もちろん作品の貸出しにはそれなりの厳しさがある。しかし、オランダの遺産を紹介することが単なる自慢なのではなく、その豊かさが形を変えて現在もなお意味をもっていることに誇りがあるからこそその姿勢だろう。

さて、肖像画についていえば、ごく限られた身分の人々ばかりではなく、いろいろな人々が描かれ、その形式も多様だったことがこの時代のオランダ画の特徴である。もちろん肖像画は注文制作であるからモデルに似ている必要があるが、フォーマルな場合にはそれなりに理想化されていたり、寓意的な意味で読まれなければならないことがあるし、また庶民をモデルとする場合にも、日常がそのまま写し込まれているわけではないことは当然でもあった。しかし、数の上でも圧倒的に肖像画が描かれたこと自体が現在では想像できないほどに画期的であって、これをまとめて見る機会もけっして多いとはいえないとすれば、私たちがごく普通に「西洋画のリアルな表現」として思い描くイメージの根本のようなものをここに感じざるをえないのではないだろうか。つまり、人間を描くということがその表面に留まることなく、描かれることによって実現される絵画的なできごとである、という根本を。

(2) カタログ

内容

あいさつ

展覧会に寄せて オランダ政府美術庁長官

序論 ベータ・ズール

肖像画とトロニー 小林頼子

カラー図版

カタログ



四季の雅—富士美術館名品展

1994（平成6）年12月13日～1995（平成7）年1月29日

月曜日休館・12月28日～1月3日休館・1月16日（月）は開館、17日閉館

主催 山口県立美術館、富士美術館、読売新聞西部本社、K R Y山口放送

後援 山口県、山口県教育委員会

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ、常設展示室Ⅱ

(1) 趣旨

富士美術館は、秀峰富士を間近に仰ぐ、豊かな景観の地である富士宮市に、昭和48年に開館された。その後も美術館では、その収蔵品の充実につとめ、東洋美術を中心に、江戸時代から近現代までの日本画、日本・朝鮮・中国の陶磁器、蒔絵をふくむ漆芸品、歴代天皇の宸翰をはじめ、染織、武具、考古資料、金工等のあらゆる分野にわたり、質、量ともに多彩で優れた内容をもつコレクションが形成された。

このたびの展覧会では、この富士美術館の豊富な収集品のなかから、特に近世・近代の日本画、中国陶磁ならびに日本・中国の漆芸品、さらに書跡の名品を選りすぐり出品した。また今回は、「四季の雅（みやび）」というテーマをもうけ、それぞれの美術品にあらわされる自然や風俗・風物のなかに、四季の移ろいを感じ取れる作品を選び展示した。

日本画は近世から近現代までの42点で全体の約半数を占め、近世絵画のなかでは、琳派の「春秋草花図」や草体の水墨を得意とした木挽町狩野の祖、狩野尚信の「猛虎図」（重美）の大作などが出品された。また近現代日本画では竹内栖鳳、横山大観、川合玉堂、上村松園、菊池契月、鏑木清方などの華やかな色彩の作品が展示された。

中国陶磁では、加彩、三彩、緑釉、白磁、色絵とその多彩な展開を主要な作品18点を展観した。さらに中国の漆工では、明清時代の「堆朱」「堆黒」「存星」などの硯箱、食籠、日本の漆工では、蒔絵の硯箱や煙草盆、印籠など重厚な技法と華麗な装飾を施す品々を展示し、書跡として歴代天皇の宸翰や、藤原定家の奥書がある重文「相模集」などもまた出品された。

四季折々に華やかに咲きほこる草花や樹木、その間に遊ぶ動物たち、季節ごとに装いを変える人々。これら87点の美術作品の画題や文様のなかにこめられた季節感は、実に多様なあらわれ方でそれぞれの作品を彩っている。こうした東洋のあらゆるジャンルの美術品を味わいながら、そこに表現される日本を含めた東洋の美意識の共通性や違いも、じっくりと比較し、考察することもめざした。

(2) カタログ

編集 岡山県立美術館・山口県立美術館

内容

ごあいさつ 主催者

ごあいさつ 宮島宗男（富士美術館長）

四季の雅—富士美術館名品展に寄せて 白根敏昭（富士美術館学芸課長）

カラー図版

作品解説



ウィーンのジャポニズム展

1995（平成7）年2月21日～3月26日 月曜日休館

主催 山口県立美術館、オーストリア国立工芸美術館、毎日新聞社、TYSテレビ山口

後援 オーストリア大使館、山口県、山口県教育委員会、山口市、山口市教育委員会、JA グループ山口

会場 展示室Ⅰ・Ⅱ、常設展示室Ⅱ

(1) 趣旨

19世紀後半のヨーロッパに流行したジャポニズムについては、すでにかんがりの紹介が国内外で行なわれてきた。1988年にパリのグラン・パレと上野の東京国立博物館で開催された「ジャポニズム展」は、規模と内容ともに画期的なものであったことは記憶に新しい。現在では、個々の都市、個々の芸術家、個々のジャンルのレベルでの綿密な研究がなされているが、そこで最も魅力的な都市として浮上してきたのが、ウィーンであった。

19世紀末ウィーンには、古典的で因襲的な「歴史主義」絵画に対し疑問をいだき、新しい独創的な絵画を模索する若い芸術家の姿があった。1873年に開催されたウィーン万国博覧会に出品された日本の工芸美術は、そんな彼らの目に新鮮な造形的驚きを与えた。遠近法にこだわらず、微妙な色彩と線、平面で構成された日本の版画に彼らは驚嘆し、それらの要素を自らの作品のなかに積極的に取り込んでいったのである。

今回の展覧会では、グスタフ・クリムト、エゴン・シーレ、コロマン・モーザー、ヨーゼフ・ホフマンなど当時のウィーンを代表する芸術家の油彩・版画・工芸作品など多様な作品250点を展示し、すでに空疎な内容しかもちえなかった歴史主義がジャポニズムを契機として、近代的表現へと脱していく過程を紹介した。

(2) カタログ

編集 東京新聞

内容

あいさつ 主催者

はじめに ピーター・ノエヴァー

ヨーロッパ化した日本—ウィーンのジャポニズムに関する一考察 ヨハネス・ヴィーニンガー
クリムトと装飾—ウィーンにおける絵画のジャポニズム 馬淵明子

日本の影響は基本的にひとつの刺激にすぎなかった—ウィーンの版画芸術 ヨハネス・ヴィーニンガー

彼らのめざしていた多くのものは、すでに日本人たちがなし遂げていた—1900年頃のウィーンの工芸に与えた日本の影響 アンゲラ・フェルカー

ウィーン建築におけるジャポニズムの要素 太田泰人

ブリュッセルのストックレ邸におけるモザイク・フリーズのための下

絵 ハンナ・エッガーブリュッセルのストックレ邸 三宅理一

エミール・オルリッケー—ジャポニズムの源泉への旅 スザンナ・ビフラー

カタログ

作家解説

関連年表 栗田秀法編

資料抜粋

Bibliography

主要邦語関連文献

出品目録



事業

II. 普及事業

(1) 山口県美術展覧会

第47回山口県美術展覧会

会期 平成5年9月21日(火)～10月11日(月)

会場 企画展示室 I・II、常設展示室II

○運営委員 (50音順)

美術作家

川口政宏 下瀬信雄
田口克己 富永恒光
広実泉城 大和保男

学識経験者

奥津 聖 片山弘基
斉藤武男 山本二郎

県教育委員会

小松 正憲

○審査員 (50音順)

飯沢耕太郎 金子賢治 財津永次 酒井忠康
田中幸人 服部碩夫 峯村敏明

○受賞者

<大賞>

古代幻想

林 実

<優秀賞>

叫び 風化Ⅱ
自嘲の静謐
THE VOYAGE HOME
タイヤ・リタイヤ
「時点」カメラが見た一日(店)
銭起詩
鉄釉流文大鉢

白瀧千恵子
花田博通
井岡義朋
山口聖範
福田博文
小川照子
兼清松男

<佳作賞>

変容93-3
別れつつあるものⅣ
砂の中に「まつり」
過労死
陶板の為の Wood Cut H5-42
私たちの休日(朝-昼-夜)
暮色往還
海の序
刻
年輪-翁-
海岸線
-輪舞-「絵画種の同一性の差異性は如何にして保証され得るか」
街の風景

重村幹夫
石丸康生
金子 眸
斉藤三良
山下哲郎
國本悦生
藤井孝美
井頭弘美
井関憲子
正田明子
吉村 孝
荒瀬景敏
村中 寛

THE WIND－ Forget me not
輝ける漁網
ビッグ・フレンド
李白詩

永田恭章
藤井隆弘
岩本 修
山口清臣

○実績

出品点数	入選点数	入賞点数	展示合計	展示率(%)	入選・入賞者数
773	104	28	132	17.1	123
(846)	(122)	(29)	(151)	(17.8)	(147)

()内の数は前年度数

第48回山口県美術展覧会

会期 平成6年9月9日(金)～9月28日(水)

会場 企画展示室 I・II、常設展示室II

○運営委員 (50音順)

美術作家

川口政宏 下瀬信雄
田口克己 富永恒光
広実泉城 大和保男

学識経験者

奥津 聖 片山弘基
斉藤武男 山本二郎

県教育委員会

小松正憲

○審査員 (50音順)

飯沢耕太郎 財津永次 酒井忠康 田中幸人
服部碩夫 峯村敏明 三輪龍作

○受賞者

<大賞>

え～そかね!

伊藤廣幸

<優秀賞>

Transposant ce qui est matériel en ce qui est immatériel, le charme des gemmes multicolores m'a conduit à réfléchir sur la diversité des vertus sacrées.....

Suger, De la consecration

幻影

「ステーション」ネガティブ ポジティブ

ホリデイ

「刻憶の夜」

私的なアイコン(類似性と相似性について)

光のフォルム/小さな喜びのために

<佳作賞>

灰釉草文金彩皿

蝕まれゆくエンタシス

深秋旅情

うねり

種の彷徨

変容94-3

消化不良から生じた陰うつな歯の痛み

「ブナ林一葉っぱの詩」

楷書千字文

(三体)般若心経

清水比庵の句

M氏の方舟(2)

想いはまだ見ぬ記憶の時空へと

バース オブ バース

実験動物

山根秀信

金子信彦

山口聖範

藤井隆弘

藤井孝美

秋貞 勇

中野 実

上田達生

兼原啓二

山下俵平

泉 三郎

森野清和

重村幹夫

井岡義朋

杉山英正

田村隆次

田村隆次

山本 幸

小田善郎

井頭弘美

村岡真樹

宇都宮裕士

○実績

出品点数	入選点数	入賞点数	展示合計	展示率(%)	入選・入賞者数
694	91	24	115	16.6	108
(773)	(104)	(28)	(132)	(17.1)	(123)

()内の数は前年度数

(2) 現代美術展

西瀬戸近代美術展

1993（平成5）年12月3日～12月19日 月曜日休館

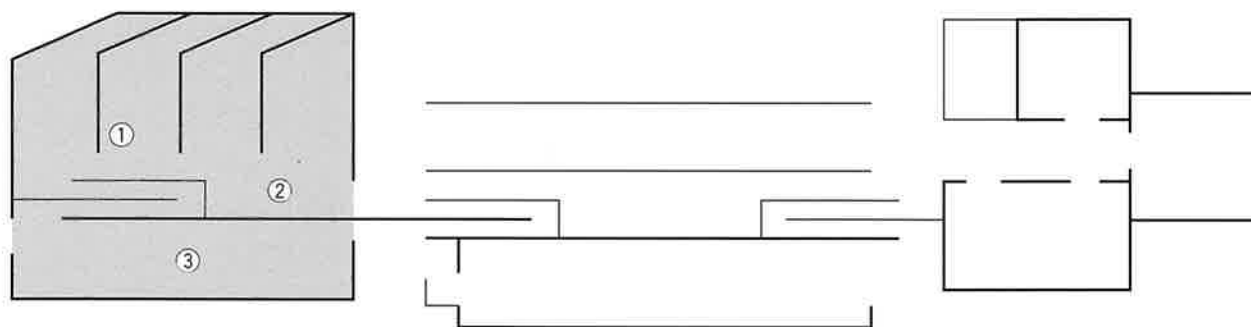
主催 山口県立美術館

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ

(1) 趣旨

本展は西瀬戸経済圏知事会議で提案があった文化交流美術展として企画されたものである。そのために西瀬戸7県（広島県・山口県・愛媛県・高知県・福岡県・大分県・宮崎県）の美術館の所蔵品から近代美術にかぎって10点前後を出品し「西瀬戸近代美術展」として構成し、1991年から各県を巡回したものである。分野としては、日本画、洋画を主体に彫刻、工芸が加えられている。作品の制作年は明治30(1897)年から昭和60(1985)年までの範囲におよんでいる。

(2) 会場構成



①洋画 ②彫刻・工芸 ③日本画

(3) カタログ

編集 広島県立美術館、山口県立美術館、愛媛県立美術館、高知県立郷土文化会館、福岡県立美術館、大分県立芸術会館、宮崎県総合博物館

内容

ごあいさつ

カタログ（図版、データ、作品解説）

広島県近代美術の流れ	角田新（広島県立美術館学芸員）
山口県近代美術の流れ	高田美規雄（山口県立美術館主任）
愛媛県近代美術の流れ	渡部竹虎（愛媛県立美術館学芸員）
高知県近代美術の流れ	川島郁子（高知県立郷土文化館主事）
福岡県近代美術の流れ	西本匡伸（福岡県立美術館学芸員）
大分県近代美術の流れ	広田肇一（大分県立芸術会館学芸第一課長）
宮崎県近代美術の流れ	永井二郎（宮崎県総合博物館美術主任）



(4) 出品作品

No.	作者	作品	制作年	素材・技法	寸法(cm)	所蔵
1	山内多門	鬪鶏	1901	絹本・着色	120.0×207.0	宮崎県総合博物館
2	高島華宵	櫻下令嬢	1933	絹本・着色	100.0×37.5	愛媛県立美術館
3	矢野橋村	夏山水之図	1960	紙本・墨画・淡彩	133.1×33.4	愛媛県立美術館
4	金島桂華	冬瓜	1955	紙本・着色	98.0×145.0	広島県立美術館
5	福田平八郎	桃	1956頃	紙本・着色	45.5×62.0	大分県立芸術会館
6	山本倉丘	翔	1974	紙本・着色	111.0×145.0	高知県立郷土文化会館
7	矢野鉄山	瀧	1957	紙本・着色	152.6×95.7	愛媛県立美術館
8	猪原大華	月	1956	紙本・着色	180.0×140.7	広島県立美術館
9	高橋周桑	濠の月	1961	紙本・着色	69.7×85.8	愛媛県立美術館
10	大野重幸	氷紋	1957	紙本・着色	182.0×157.4	宮崎県総合博物館
11	高山辰雄	瀬戸内海	1965	紙本・着色	231.5 ×141.0	大分県立芸術会館
12	上田宇三郎	裸婦(鏡の前の立像)	1953	紙本・着色	119.5×90.0	福岡県立美術館
13	船田玉樹	残照	1956	紙本・着色	236.0×206.0	広島県立美術館
14	大田歳	最端	1977	紙本・着色	153.8×216.0	福岡県立美術館
15	小野具定	北辺Ⅱ	1965	紙本・着色	182.1×257.7	山口県立美術館
16	森田曠平	面影	1966	紙本・着色	100.0×62.5	高知県立郷土文化会館
17	岩澤重夫	冬陽	1984	紙本・着色	97.0×193.9	大分県立芸術会館
18	小林千古	ミルク・メイド	1897	油彩・カンヴァス	69.0×50.8	広島県立美術館
19	中沢弘光	海女	1958	油彩・カンヴァス	100.0×80.3	宮崎県総合博物館
20	石川寅治	裸婦	不詳	油彩・カンヴァス	69.5×134.0	高知県立郷土文化会館
21	中川八郎	裾野残雪	1920	油彩・カンヴァス	60.6×80.3	愛媛県立美術館
22	坂本繁二郎	能面	1955	油彩・カンヴァス	33.5×49.5	福岡県立美術館
23	南薫造	小童	1909	油彩・カンヴァス	60.5 ×49.8	広島県立美術館
24	塩月桃甫	黒猫と少女	1950	油彩・カンヴァス	73.0×61.0	宮崎県総合博物館
25	浜田葆光	奈良公園	不詳	油彩・カンヴァス	50.1×100.2	高知県立郷土文化会館
26	山脇信徳	セーヌ河	1925—29	油彩・カンヴァス	53.5×73.0	高知県立郷土文化会館
27	小林和作	春の海	1974	油彩・カンヴァス	80.2×100.0	山口県立美術館
28	片多徳郎	秋果図	1929	油彩・カンヴァス	38.7×71.0	大分県立芸術会館
29	高島野十郎	春の海	1952	油彩・カンヴァス	53.2×72.5	福岡県立美術館
30	高橋虎之助	春日の杜	1918	油彩・カンヴァス	91.0×117.0	高知県立郷土文化会館
31	児島善三郎	代々木の原	1934	油彩・カンヴァス	72.8×91.0	福岡県立美術館
32	小早川篤四郎	少女全像	1930	油彩・カンヴァス	130.3×97.0	広島県立美術館
33	鱸利彦	厨房の伊太利娘	1932	油彩・カンヴァス	101.0×81.0	宮崎県総合博物館
34	古賀春江	漁夫	1929	油彩・カンヴァス	90.9 ×72.7	福岡県立美術館
35	田中万吉	婦人像	1925頃	油彩・カンヴァス	90.7×72.5	広島県立美術館
36	中村研一	サイゴンの夢	1947	油彩・カンヴァス	99.0×79.2	福岡県立美術館
37	中野和高	制服の少女	1957	油彩・カンヴァス	90.9×72.7	愛媛県立美術館
38	林重義	Les Fratellini	1930	油彩・カンヴァス	59.0×71.5	大分県立芸術会館
39	藤谷庸夫	F嬢像	1956	油彩・カンヴァス	145.7×97.4	愛媛県立美術館
40	山田新一	フランソワーズ	1983	油彩・カンヴァス	91.0×65.0	宮崎県総合博物館
41	中谷ミュキ	パパイヤ	1975	油彩・カンヴァス	60.6×72.7	広島県立美術館
42	古川重明	人物(読書)	1950	水彩・紙	62.0×44.0	宮崎県総合博物館
43	野間仁根	The Full Moon	1929	油彩・カンヴァス	205.0×153.0	愛媛県立美術館
44	藤田太郎	縞馬	1940	油彩・カンヴァス	91.2×116.6	高知県立郷土文化会館
45	真垣武勝	ベルサイユ公園の馬車	1956	油彩・カンヴァス	72.7×60.6	高知県立郷土文化会館
46	木村八郎	インコと朝顔	1936	油彩・カンヴァス	130.2×194.0	愛媛県立美術館
47	土田次枝	瀬戸内海	1965	油彩・カンヴァス	116.0×91.4	愛媛県立美術館
48	山路商	自画像	1942頃	油彩・板	26.0×19.2	広島県立美術館
49	中村博	静物	1954	油彩・カンヴァス	100.0×72.7	高知県立郷土文化会館

50	佐藤敬	人間の壁(白)	1964	油彩・カンヴァス	116.0×89.0	大分県立芸術会館
51	鬨光	窓辺の花(百合)	1944	油彩・カンヴァス	71.0×59.0	広島県立美術館
52	伊藤研之	野	1948	油彩・カンヴァス	144.2×110.9	福岡県立美術館
53	今西中通	女の顔	1931頃	油彩・馬糞紙	33.7 ×24.5	高知県立郷土文化会館
54	岩下資治	採花	1983	油彩・カンヴァス	162.1×130.3	宮崎県総合博物館
55	角浩	インカ帝国の崩壊	1966	油彩・カンヴァス	145.5×112.1	広島県立美術館
56	宇治山哲平	歎	1975	油彩・カンヴァス	131.5×163.0	大分県立芸術会館
57	瑛九	群	1958	油彩・カンヴァス	96.5×130.0	宮崎県総合博物館
58	香月泰男	日本海	1972	油彩・カンヴァス	96.0×194.3	山口県立美術館
59	糸園和二郎	鳥と青年	1959	油彩・カンヴァス	145.0×112.0	大分県立芸術会館
60	小野彦三郎	尾道	1964	油彩・カンヴァス	130.3×89.4	宮崎県総合博物館
61	松田正平	周防灘	1980	油彩・カンヴァス	80.3×116.8	山口県立美術館
62	羽藤馬佐夫	若い女	1978	油彩・カンヴァス	60.8×50.5	愛媛県立美術館
63	吉田 敏	御池	1965	水彩・紙	54.5×77.0	宮崎県総合博物館
64	古茂田守介	ビワ	1959	油彩・カンヴァス	72.3×60.3	愛媛県立美術館
65	金光松美	AUGUST	1960	油彩・カンヴァス	182.8×182.8	広島県立美術館
66	高島常雄	水禽舎	1955	油彩・カンヴァス	162.0×112.3	高知県立郷土文化会館
67	中本達也	残された壁<女と男>C	1967	油彩・カンヴァス・紙	166.6×181.9	山口県立美術館
68	宮崎進	凍る土	1985	油彩・板	164.6×309.8	山口県立美術館
69	山本文彦	星の園にて	1977	油彩・カンヴァス	161.8×162.1	山口県立美術館
70	朝倉文夫	よく獲たり	1946	ブロンズ	51.6×64.0×27.0	大分県立芸術会館
71	日名子実三	女	1930	ブロンズ	56.0×42.0×41.0	大分県立芸術会館
72	富永朝堂	鷺	1951	彩色・木に胡粉	38.5×11.0×20.8	福岡県立美術館
73	安永良徳	首B	1932	ブロンズ	28.0×18.0×18.0	福岡県立美術館
74	山本常一	夜の証	1974	ブロンズ	44.0×18.5×20.0	大分県立芸術会館
75	植木茂	トルソ	1980	木彫(ケヤキ)	101.5×57.0×30.0	山口県立美術館
76	澄川喜一	そりのあるかたち	1980	木彫(ケヤキ)	56.0×200.0×35.0	山口県立美術館
77	三輪龍作	花器	1982	陶	64.0×54.2×12.0	山口県立美術館

松澤宥展

1994（平成6）年7月22日～8月21日

月曜日休館

主催 山口県立美術館

会場 企画展示室Ⅰ・Ⅱ、常設展示室Ⅱ



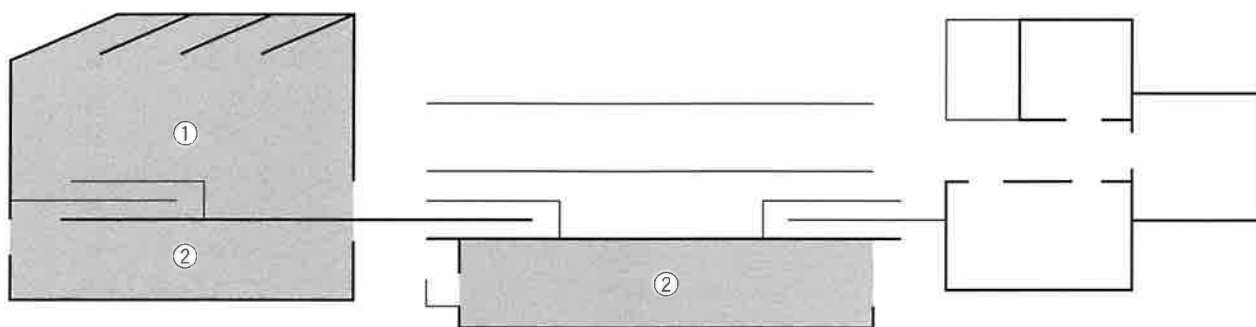
(1) 趣旨

松澤宥は、1922年に諏訪市で生まれ、1946年に早稲田大学理工学部建築学科を卒業。詩を書きながら美術作品も制作し、1952年に「第12回美術文化協会展」に初出品し、会員に推挙される。1955年、フルブライト交換教授としてウイスコンシン州立大学に留学。1956年にはコロンビア大学大学院で現代美術、宗教哲学を研究。1964年6月1日、「オブジェを消せ」という啓示を受けて、6月4日、美術を文章だけで表現する観念美術を創始する。

1960年代から70年代にかけて、大きな潮流となったコンセプチュアル・アートの観点から、松澤宥の作品もひろく世界で紹介され始める。1971年にインスブルックで開催された「シチュエーション・コンセプツ」展や、オランダで開催された「ソンスペーク71」展では、ローレンス・ウェイナーやジョセフ・コススなどの作家とともに紹介された。

松澤宥は、コンセプチュアル・アートの潮流のなかでは日本を代表する作家であるとの認識があったにもかかわらず、現在までその活動をまとめて見る機会はあまりにも少なかった。本展は、松澤宥の最新作を中心に、初期のオブジェ的作品3点やパフォーマンスも含め、彼の表現活動を「memento mori」という統一的なテーマのもとに見てみようとするものであった。公立美術館では初めての松澤宥の個展ということもあって、全国各地から熱心な松澤ファンが訪れたこともつけ加えておきたい。

(2) 会場構成



①オブジェ ②量子芸術

(3) 報告書

編集 齋藤郁夫

内容

ごあいさつ

カラー図版

量子芸術をどう理解するか 宗田光一

松澤宥—死を念え 齋藤郁夫

松澤宥年表

作品リスト

How are we to understand Quantum Art? Koichi MUNETA

Yutaka Matsuzawa—memento mori Ikuo SAITO



(4) 出品作品

No.	作品	制作年	素材技法
1	Psi のオルガン	1959	オブジェ
2	プサイの祭壇	1961	オブジェ
3	のぞけプサイ亀を翼ある密軌を	1962	オブジェ
4	壊色論 I	1984	麻布・紙
5	壊色論 VII	1994	麻布・紙
6	量子芸術公案一	1994	シルクスクリーン・紙
7	量子芸術公案三	1994	シルクスクリーン・紙
8	量子芸術序	1994	シルクスクリーン・紙
9	量子芸術破	1994	シルクスクリーン・紙
10	量子芸術急	1994	シルクスクリーン・紙
11	この色を見よ—無限の数と色	1994	シルクスクリーン・紙
12	この不可視のマトリックスを見よ解けよ	1994	シルクスクリーン・紙
13	一番乗のための五つのダイアグラム	1994	シルクスクリーン・紙
14	多重宇宙	1994	シルクスクリーン・紙
15	浄土論	1994	シルクスクリーン・紙
16	アートの果ての原幾何	1994	シルクスクリーン・紙
17	量子芸術指示	1994	シルクスクリーン・紙
18	再び“湖に見せる”量子芸術展	1994	シルクスクリーン・紙
19	四所（スーパーストリング理論によれば）	1994	シルクスクリーン・紙
20	第八想（ツイスター理論によれば）	1994	シルクスクリーン・紙
21	万物無化の方法	1994	シルクスクリーン・紙
22	恍惚の雲より—数学の最前線の思考を引用して	1994	シルクスクリーン・紙
23	<宇宙はなぜ在るのか>にことよせて	1994	シルクスクリーン・紙
24	<宇宙を創る四つの力>にことよせて	1994	シルクスクリーン・紙
25	松澤宥の予想	1994	シルクスクリーン・紙
26	エニグマ	1994	シルクスクリーン・紙
27	海底	1994	シルクスクリーン・紙
28	極桃色の原理	1994	アルバム、コピー紙、方眼紙
29	この人類を見よ	1994	アルバム、コピー紙、方眼紙
30	仮無限—極薄的三幅対 1 として	1994	シルクスクリーン・布
31	霊域の瞬間よ—極薄的三幅対 2 として	1994	シルクスクリーン・布
32	パフォーマンス《消滅の幟と》（2回）	1994	
33	パフォーマンス《壊色論 I》	1994	
34	パフォーマンス《これらの二本の柱》	1994	

(5) 展評等

新聞（報道記事を除く）

展評

物質を超えて 毎日新聞/（徹）1994. 7. 29（夕）

言葉や記号でパフォーマンス 松澤宥展 読売新聞/（秋）1994. 8. 9（夕）

松澤宥展 愛媛新聞/1994.8.11

松澤宥展 信濃毎日/1994.8.13

松澤宥展 高知新聞/1994.8.14

松澤宥展 岩手日報/1994.8.14

(3) 美術講演会および講座

自主企画展、県美展、共催展等の展覧会事業の内容理解と普及をはかるため、下記の講演会および講座を行なった。

美術講演会

公開シンポジウム

日 時 平成5年11月3日(水) 13:30~14:30

場 所 美術館講座室

司 会 福島恒徳(山口県立美術館研究員)

パネリスト(50音順)

島尾 新(東京国立文化財研究所主任研究員)

高橋範子(正木美術館学芸員)

山下裕二(明治学院大学助教授)

横田忠司(多摩美術大学教授)

テーマ 雪舟周辺をめぐる諸問題

講演会

日 時 平成7年3月4日(土) 13:30~15:00

場 所 美術館講座室

講 師 岡光一浩(山口大学教授)

演 題 ウィーン世紀末の文化——文学・美術・建築

県美展シンポジウム

日 時 平成5年10月2日(土) 14:00~16:00

場 所 美術館講座室

テーマ 「受賞者と語る」

コーディネーター

斎藤武男(第47回県美展運営委員)

パネリスト

福田博文(第47回県美展優秀賞受賞者)

正田明子(第47回県美展佳作賞受賞者)

大和 潔(第47回県美展佳作賞受賞者)

下瀬信雄(第47回県美展運営委員)

高田美規雄(山口県立美術館普及課長)

県美展シンポジウム

日 時 平成6年9月23日(金) 13:00~15:00

場 所 美術館講座室

テーマ 「受賞者と語る」

コーディネーター

菊屋吉生(当館主任学芸員)

パネリスト

伊藤廣幸(第48回県美展大賞受賞者)

山根秀信(第48回県美展優秀賞受賞者)

片山弘基（第48回県美展運営委員、山口女子大教授）

山本二郎（第48回県美展運営委員）

学芸員ほかによる親と子の美術講座

平成5年5月8日（土）10：00～11：00

「大北斎展にちなんで」（菊屋吉生）

7月10日（土）10：00～11：00（親と子の美術講座）

「パウル・クレーについて」（斎藤郁夫）

11月13日（土）10：00～11：00（親と子の美術講座）

「やさしいやきものはなし」（榎本徹）

平成6年1月8日（土）10：00～11：00

「アイルランド国立美術館展にちなんで」（高田美規雄）

3月12日（土）10：00～11：00（親と子の美術講座）

「香月泰男<シベリア・シリーズ>について」（安井雄一郎）

4月30日（土）11：00～12：00

「17世紀オランダ肖像画展ギャラリートーク」（高田美規雄）

5月14日（土）10：00～11：00（親と子の美術講座）

「17世紀オランダ肖像画展解説講座」（高田美規雄）

6月11日（土）10：00～11：00（親と子の美術講座）

「ドイツルネサンス版画名作展解説講座」（斎藤郁夫）

6月19日（土）14：00～15：00

「デューラーの時代と現代」（山口県国際交流員 イルメリン・キルヒナー）

7月9日（土）10：00～11：00（親と子の美術講座）

「ドイツルネサンス版画名作展解説講座」（斎藤郁夫）

9月10日（土）10：00～11：00（親と子の美術講座）

「第48回山口県美術展覧会解説講座」（高田美規雄）

11月12日（土）10：00～11：00（親と子の美術講座）

「写真家・福田勝治展解説講座」（河野通孝）

平成7年1月14日（土）10：00～11：00（親と子の美術講座）

「四季の雅 富士美術館名品展解説講座」（菊屋吉生）

3月11日（土）10：30～11：30（親と子の美術講座）

「ウィーンのジャポニスム展解説講座」（斎藤郁夫）

実技講座

上級（平成5年度）

部 門	講 師	期 間	定 員	申込者	受講者
洋 画	富 永 恒 光	7月20日（火）～22日（木）（前期）	20	34	19
		7月23日（金）～25日（日）（後期）	20	35	20
日 本 画	近 藤 弘 一	7月27日（火）～29日（木）	25	31	25
写 真	下 瀬 信 雄	8月1日（日）～3日（火）	15	10	8

上級（平成6年度）

部 門	講 師	期 間	定 員	申込者	受講者
洋 画	富 永 恒 光	7月22日（金）～24日（日）（前期）	20	31	20
		7月25日（月）～27日（水）（後期）	20	29	20
写 真	下 瀬 信 雄	7月28日（木）～29日（金）	15	9	8
日 本 画	近 藤 弘 一	8月1日（月）～3日（水）	25	38	24

(4) 美術館ニュース

館活動の状況報告、とくに自主企画展の案内を中心に、年4回、12ページの構成で発行している。1993・94（平成5・6）年度は56号から60号まで発行した。なお、「天花」のタイトルは、大内時代、雪舟が山口市内の天花（てんげ）に雲谷庵をいとなんだという故事にちなんで命名した。

第56号（平成5年7月1日発行）

館蔵品紹介 香月泰男「点呼（右・左）」安井雄一郎
パウル・クレーの芸術 斎藤郁夫
クレーの自然観—修業時代の日記から— 荒瀬景敏（美術作家）
成層美術研究集団と新壁画協会 菊屋吉生
絵画という場所 高田美規雄



第57号（平成6年3月1日発行）

館蔵品紹介 雲谷等与「群鶴図屏風」福島恒徳
詩人のための建築展 高田美規雄
浮かばなかった雲—中原中也記念館設計コンペ— 秋本徹（建築家）
ある切実な芸術経験から 斎藤郁夫
過去の入館者データから 榎本徹



第58号（平成6年7月1日発行）

館蔵品紹介 川原舜「フランソワーズ・サガン」榎本徹
ドイツ・ルネサンス版画名作展—デューラーとその時代— 斎藤郁夫
室町時代の雪舟流 福島恒徳
アイルランド国立美術館名品展 斎藤郁夫
江内春朝のこと 安井雄一郎



第59号（平成6年7月1日発行）

館蔵品紹介 森寛斎「京人形図」菊屋吉生
松澤宥 死を念え ミメントゥ・モーライ 斎藤郁夫
コンセプト・アートから クォンタム・アートへ 松澤宥
17世紀オランダ肖像画展 高田美規雄
雪舟研究雑感—虚像と実像— 福島恒徳



第60号（平成6年10月1日発行）

館蔵品紹介 ダン・グレアム「見通しのきくハーフミラーと木格子をもった
三角形のパビリオン」高田美規雄
—孤高のモダニスト—写真家・福田勝治展（1899-1991）河野通孝
万福寺「黒地藏」調査記 岩井共二



(5) 山口県立美術館移動美術館

館蔵品を県下各地で広く展覧し、美術文化の振興に寄与するという趣旨のもとで山口県立美術館移動美術館を開催した。

「美術と美術」

1993（平成5）年11月19日（金）～11月24日（水） 菊川町武道館

1993（平成5）年11月27日（土）～12月1日（水） 鹿野町立図書館



(1) 趣旨

今日、表現はさまざまなかたちをとっている。しかしその多様性は、単にメニューとして同じ位置にあるのではなく、表現の質と結びついて複雑なあり方をもつものである。ひとつひとつの作品と向きあい、それぞれの作品の性質を正確に見究めることからしか作品との出会いはありえないことをふまえることを目的として、コレクションの中から多様な作品を展観した。

(2) カタログ

大スキラ版 36ページ/ 図版 モノクロ 23ページ

(3) 出品作品

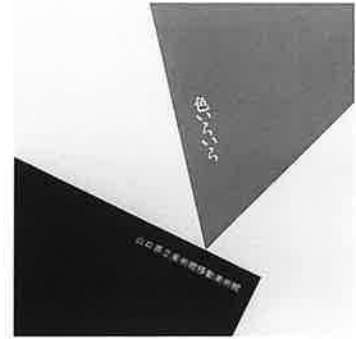
油彩画、日本画、立体 計27点

(4) 参会者内訳

会期	場所	菊川町武道館	会期	場所	鹿野町立図書館
12/19日		114	11/27日		320
20		1,071	28		173
21		900	29		246
22		237	30		210
23		124	12/1		208
24		68			
計		2,517 (人)	計		1,157 (人)

「色いろいろ」

1994（平成6）年10月21日（金）～10月25日（火）周東町文化会館
1994（平成6）年11月10日（木）～11月13日（日）須佐町中央公民館



(1) 趣旨

美術が美術として考えられる条件を取り去ってしまえば、作品はただそこにあるモノになる。このことは逆に作品がどのような成り立ちをもっているかを明らかにし、ひとつひとつの作品の性質を浮彫にするだろう。知識によってではなく感性によって作品と向合いながら、それをコトバという別の媒体に置き換える作業をとおしてしかコミュニケーションが成立しない困難を理解してもらうことに努めた。

(2) カタログ

大スキラ版 36ページ/ 図版モノクロ 24ページ

(3) 出品作品

日本画、油彩画、水彩画、素描、版画、立体、計35点

(4) 参会者内訳

会期	場所	会期	場所
10/21日	菊川町武道館	11/10日	須佐町中央公民館
22日	283	11日	
23日	195	12日	
24日	850	13日	
25日	121		
計	64	計	
	1,513 (人)		1,081 (人)

事業

Ⅲ. 入館者一覽

展覧会名	開催期間	個 人						小 計
		大 人		高 大		小 中		
		料 金	人 数	料 金	人 数	料 金	人 数	
常 設 展	5. 4. 1～6. 3.31	190	18,343	120	1,331	80	1,097	20,771
シ ャ ガ ー ル 展	4. 4. 1～5. 4.11	1,000	10,404	700	1,232	500	1,367	13,003
大 北 齋 展	5. 4.20～5. 5.23	1,100	98,517	800	5,347	500	8,428	112,292
パウル・クレーの芸術展	5. 6. 1～5. 7.25	1,100	16,726	800	2,802	500	2,264	21,792
日本現代工芸美術中国会展	5. 7.29～5. 8. 1	500	400	300	25	0	0	425
詩人のための建築展	5. 8. 6～5. 9. 5	720	1,791	510	244	300	149	2,184
第47回山口県美術展覧会	5. 9.21～5.10.11	250	5,461	200	194	150	232	5,887
室町時代の雪舟流展	5.10.22～5.11.21	720	3,103	510	118	300	115	3,336
学校美術展	5.11.25～5.11.28		—		—		—	
西瀬戸近代美術展	5.12. 3～5.12.19	720	716	510	22	300	20	758
アイルランド国立美術館名品展	6. 1. 5～6. 2.20	1,100	26,960	800	2,851	500	2,901	32,712
山口大学卒業制作展	6. 2.24～6. 2.27		—		—		—	
山口芸術短期大学卒業制作展	6. 3. 3～6. 3. 6		—		—		—	
シベリア・シリーズ展(※)	6. 3. 9～6. 3.27	190	—	120	—	80	—	
5 年 度 計			182,421		14,166		16,573	213,160
常 設 展	6. 4. 1～7. 3.31	190	12,247	120	679	80	796	13,722
17世紀オランダ肖像画展	6. 4.12～6. 5.15	1,000	11,473	700	1,308	500	1,524	14,305
伝統工芸展	6. 5.19～6. 5.29	300	1,540	200	19	100	31	1,590
ドイツルネサンス版画名作展	6. 6. 3～6. 7.10	1,000	7,469	600	978	400	427	8,874
松 澤 宥 展	6. 7.22～6. 8.21	720	1,022	510	130	300	109	1,261
第48回山口県美術展覧会	6. 9. 9～6. 9.28	250	5,564	200	206	150	270	6,040
写真家・福田勝治展	6.10. 7～6.11.27	720	2,284	510	117	300	49	2,450
山口県学校美術展覧会	6.12. 1～6.12. 4		—		—		—	
四季の雅—富士美術館名品展	6.12.13～7. 1.29	1,000	20,393	600	549	300	1,104	22,046
山口大学卒業制作展	7. 2. 2～7. 2. 5		—		—		—	
山口芸術短期大学卒業制作展	7. 2. 9～7. 2.12		—		—		—	
ウィーンのジャポニスム展	7. 2.21～7. 3.26	1,000	10,993	700	1,548	400	629	13,170
6 年 度 計			72,985		5,534		4,939	83,458

(※)平成5年度のシベリア・シリーズ展入場者数(3,653人)は同年度常設展(5.4.1～6.3.31)実績に含まれる。

団 体							計			合 計	累 計
大 人	高 大	小 中	小 計		有 料	無 料	招 待				
料 金	人 数	料 金	人 数	料 金	人 数						
160	1,482	100	108	60	782	2,372	23,143	1,230		24,373	24,373
800	260	500	0	300	1,419	1,679	14,682	1,311	3,568	19,561	43,934
800	1,597	500	794	200	539	2,930	115,222	7,545	13,105	135,872	179,806
900	772	600	714	300	1,233	2,719	24,511	2,014	8,945	35,470	215,276
400	0	200	0	—	0	0	425	237	682	1,344	216,620
610	0	410	20	200	0	20	2,204	97	600	2,901	219,521
200	89	150	40	100	470	599	6,486	469	827	7,782	227,303
610	546	410	101	200	621	1,268	4,604	355	884	5,843	233,146
—	—	—	—	—	—	—	—	4,789	—	4,789	237,935
610	27	410	0	200	0	27	785	128	158	1,071	239,006
900	395	600	248	300	22	665	33,377	2,631	6,513	42,521	281,527
—	—	—	—	—	—	—	—	906	—	906	282,433
—	—	—	—	—	—	—	—	1,145	—	1,145	283,578
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	(3,653)再掲	
	5,168		2,025		5,086	12,279	225,439	22,857	35,282	283,578	
160	699	100	242	60	1,019	1,960	15,682	997	—	16,679	16,679
800	88	500	228	300	61	377	14,682	957	4,137	19,776	36,455
200	28	100	0	0	95	123	1,713	198	626	2,537	38,992
800	190	400	0	200	628	818	9,692	676	3,709	14,077	53,069
610	0	410	0	200	40	40	1,301	238	159	1,698	54,767
200	171	150	78	100	0	249	6,289	428	899	7,616	62,383
610	138	410	0	200	96	234	2,684	413	887	3,984	66,367
—	—	—	—	—	—	—	—	3,910	—	3,910	70,277
800	263	400	83	200	1	347	22,393	2,038	2,772	27,203	97,480
—	—	—	—	—	—	—	—	1,136	—	1,136	98,616
—	—	—	—	—	—	—	—	1,717	—	1,717	100,333
800	382	500	1	200	4	387	13,557	1,127	4,442	19,126	119,459
	1,959		632		1,944	4,535	87,993	13,835	17,631	119,459	

收集資料

I. 館藏品貸出利用狀況

貸出作品

作品	作者	期間	出品先	展覧会名等	備考
喫茶室	田口 壮	1993.4.20～6.20	姫路市立美術館	日本画・近代の視線・くらしの情景	寄託品
写生図巻	森 寛齋	1993.4.23～5.28	山口県立山口博物館	自然の図鑑・動植物の世界	資料
LOVE (ハイヒール)	三輪龍作	1993.7.1～8.31	愛知県美術館	現代の陶芸	
星空の富士	長谷川三郎	1993.7.5～9.15	新潟県立近代美術館	大光コレクション展	
罨	中本達也	〃	〃	〃	
葡萄図	元 賀	1993.7.20～8.30	山梨県立美術館	葡萄とワインの美術展	
ゆあみ	新海竹太郎	1993.7.21～1994.1.8	文化庁	日本とヨーロッパ：1543年-1929年	
紺糸を干す	小野竹喬	1993.10.12～11.30	笠岡市立竹喬美術館	小野竹喬のすべて Part I	
蓬萊瑞色図	田中柏陰	1993.10.21～12.4	小野田市歴史民俗資料館	我家の愛蔵品展 南画のながれ～大分と山口	
萩茶碗	12代坂倉新兵衛	1993.10.31～11.19	現代萩焼名品展実行委員会	現代萩焼名品展	
萩平水指	14代坂倉新兵衛	〃	〃	〃	
萩茶碗	11代坂高麗左衛門	〃	〃	〃	
萩茶碗	三輪休和	〃	〃	〃	
萩水指	三輪休和	〃	〃	〃	
萩茶碗	三輪休雪	〃	〃	〃	
萩灰被水指	12代田原陶兵衛	〃	〃	〃	
ゆあみ	新海竹太郎	1994.1.17～3.11	愛知県美術館	戸張孤雁と大正期の彫刻	
漁夫	小野具定	1994.1.22～3.9	愛媛県立美術館	四季のくらしに見る一水の情景	
北の海	小野具定	〃	〃	〃	
海	小林和作	〃	〃	〃	
高萩風景	松田正平	〃	〃	〃	
詩劇	不動茂弥	1994.2.1～3.15	O美術館	日本画の抽象—その日本的特質	
見物人	水谷勇夫	〃	〃	〃	寄託品
放鳥	山岡良文	1994.2.9～3.31	群馬県立近代美術館	近代日本画—昭和前期をふりかえる	〃
朝鮮古廟	山岡良文	〃	〃	〃	〃
愛液(LOVE)	三輪龍作	1994.2.15～4.9	下関市立美術館	三輪龍作展	
花I	三輪龍作	〃	〃	〃	
花II	三輪龍作	〃	〃	〃	
予感	三輪龍作	〃	〃	〃	
女	三輪龍作	〃	〃	〃	
流沙の人	三輪龍作	〃	〃	〃	
ハイヒール	三輪龍作	〃	〃	〃	
翔 (花器)	三輪龍作	〃	〃	〃	寄託品
翔 (花器)	三輪龍作	〃	〃	〃	〃
LOVE	三輪龍作	〃	〃	〃	〃
明	三輪龍作	〃	〃	〃	〃
夏子	三輪龍作	〃	〃	〃	〃
崖花手桶(花入)	三輪龍作	〃	〃	〃	〃
祭器 (蓋物)	三輪龍作	〃	〃	〃	〃
白嶺 (蓋物)	三輪龍作	〃	〃	〃	〃
花器(黒の風景)	三輪龍作	〃	〃	〃	〃
雪中修	三輪龍作	〃	〃	〃	〃
萩飛獅子置物	不 詳	1994.2.18～3.29	米子市美術館	8つの美術館 コレクションの多彩な展開	
萩編笠水指	三輪休和	〃	〃	〃	
萩水指	三輪休雪	〃	〃	〃	
花器	三輪龍作	〃	〃	〃	
アイス・バケツ	ピーター・ヴァーコス	〃	〃	〃	

貸出作品

作品	作者	期間	出品先	展覧会名等	備考
無題	佐々木成	〃	〃	〃	
砂の聖書	荒木高子	〃	〃	〃	
HEK85S-2	井上雅之	〃	〃	〃	
証言	鯉江良二	〃	〃	〃	
赤ちゃんの帽子 (ヘルメット)	里中英人	〃	〃	〃	
燃えない木	西村陽平	〃	〃	〃	
牧場	大和義男	1994.3.29~4.8	萩美術協会	大和義男遺作展	資料
鴨図	高橋由一	1994.8.15~1995.2.28	神奈川県立近代美術館ほか3館	没後100年 高橋由一展	
動的な群像	藤田隆治	1994.9.12~11.5	NHK 広島放送局	アジアコロシウム'94 スポーツ芸術と民族造形展	
ベルリンオリンピック スノーボード芸術競技 絵画の部銅メダル(藤田隆治受賞)	〃	〃	〃	〃	資料
証言	鯉江良二	1994.9.15~1995.9.25	熊本県立美術館ほか2館	ヒロシマー21世紀へのメッセージ	
牧牛図(牧童)	雪舟	1994.9.20~11.15	大和文華館	雪舟展	重要文化財
牧牛図(渡河)	〃	〃	〃	〃	〃
山水図巻	〃	〃	〃	〃	〃
群馬図屏風	雲谷等顔	1994.9.20~11.20	福山市立福山城博物館	桃山・江戸の美展	
山水図屏風	雲谷等益	〃	〃	〃	
乗客	香月泰男	1994.9.~11.	石川県立美術館	戦後日本の具象美術—見えるものへのこだわり	
漂流'58	豊福知徳	1994.11.15~1995.2.12	三鷹市美術ギャラリー	豊福知徳展	
雨<牛>	香月泰男	1994.11.18~1995.3.31	愛知県美術館ほか2館	—没後20年—香月泰男展	
左官	〃	〃	〃	〃	
乗客	〃	〃	〃	〃	
1945	〃	〃	〃	〃	
北へ西へ	〃	〃	〃	〃	
ホロンバイル	〃	〃	〃	〃	
運ぶ人	〃	〃	〃	〃	
穴掘人	〃	〃	〃	〃	
列	〃	〃	〃	〃	
ナホトカ	〃	〃	〃	〃	
湿地	〃	〃	〃	〃	
雪	〃	〃	〃	〃	
窓<雪>	〃	〃	〃	〃	
神農	〃	〃	〃	〃	
鋸	〃	〃	〃	〃	
伐	〃	〃	〃	〃	
餓	〃	〃	〃	〃	
凍土	〃	〃	〃	〃	
朝陽	〃	〃	〃	〃	
囚	〃	〃	〃	〃	
荆	〃	〃	〃	〃	
復員<クラブ>	〃	〃	〃	〃	
星<有刺鉄線>夏	〃	〃	〃	〃	
海<ペーチカ>冬	〃	〃	〃	〃	
私<マホルカ>	〃	〃	〃	〃	

貸出作品

作品	作者	期間	出品先	展覧会名等	備考
蕨<エニセイ>	香月泰男	1994.11.18~1995.3.31	愛知県美術館ほか 2館	一没後20年一香月泰男展	
別	〃	〃	〃	〃	
<私の>地球	〃	〃	〃	〃	
雲	〃	〃	〃	〃	
雨	〃	〃	〃	〃	
青の太陽	〃	〃	〃	〃	
煙	〃	〃	〃	〃	
護	〃	〃	〃	〃	
奉天 (右)	〃	〃	〃	〃	
奉天 (左)	〃	〃	〃	〃	
朕	〃	〃	〃	〃	
業火	〃	〃	〃	〃	
バイカル	〃	〃	〃	〃	
-35°	〃	〃	〃	〃	
点呼 (右)	〃	〃	〃	〃	
点呼 (左)	〃	〃	〃	〃	
日本海	〃	〃	〃	〃	
雪山	〃	〃	〃	〃	
絵具箱	〃	〃	〃	〃	
道	〃	〃	〃	〃	
デモ	〃	〃	〃	〃	
海拉爾	〃	〃	〃	〃	
日の出	〃	〃	〃	〃	
嶺<ナホトカ>	〃	〃	〃	〃	
月の出	〃	〃	〃	〃	
埋葬	〃	〃	〃	〃	
ダモイ	〃	〃	〃	〃	寄託
避難民	〃	〃	〃	〃	〃
涅槃	〃	〃	〃	〃	〃
黒い太陽	〃	〃	〃	〃	〃
アムール	〃	〃	〃	〃	〃
高津風景	松田正平	1994.12.1~1995.1.28	愛媛県立美術館	日本近代絵画の一展開一具象表現 を求めて一	
不動明王	〃	〃	〃	〃	
裸婦	〃	〃	〃	〃	
アイスバケット	ピーター・ヴォーコス	1994.12.20~1995.3.31	セゾン美術館・京都国立近代美術館	ピーター・ヴォーコス展	
スタック	〃	〃	〃	〃	
プレート	〃	〃	〃	〃	
蚊張	小野具定	1995.2.1~6.3	練馬区立美術館・ 下関市立美術館	小野具定展	
廃船	〃	〃	〃	〃	
北辺の船	〃	〃	〃	〃	
漁港	〃	〃	〃	〃	
北辺Ⅱ	〃	〃	〃	〃	
北辺	〃	〃	〃	〃	
北辺	〃	〃	〃	〃	
裏日本	〃	〃	〃	〃	
海と霧	〃	〃	〃	〃	

収集資料

Ⅱ. コレクション

* 凡例 以下の目録は1993（平成5）年4月から1995（平成7）年3月までに収集された館蔵品をすべて網羅したものである。作品の整理方針および個々のデータの記録法は『山口県立美術館蔵品目録1979』に準じている。すなわち、作品は日本画（J）・洋画（O）・水彩画（W）・素描（D）・版画（P）・彫刻（S）・工芸（C）・写真（Ph）・書（C）・資料（R）の順で編集し、また個々のデータについては整理番号・作者・生没年・タイトル・制作年・素材技法・寸法（cm）・収蔵年とその経緯の順で記録した。整理番号は『山口県立美術館年報（平成3～4）』につづく通し番号である。



J-135

伊藤柏台 ITOH, Hakudai
1896~1932
太秦ニテ(大正8年8月20日)
"Landscape Uzumasa"
1919
紙本墨画淡彩
62.0×69.0
平成5年度寄贈(伊藤禎三氏)



J-136

伊藤柏台 ITOH, Hakudai
1896~1932
太秦ニテ(大正9年8月7日)
"Landscape Uzumasa"
1920
紙本墨画淡彩
27.5×42.6
平成5年度寄贈(伊藤禎三氏)



J-137

伊藤柏台 ITOH, Hakudai
1896~1932
六地藏(大正8年8月31日)
"Landscape Rokuzizoh"
1919
紙本鉛筆
44.7×61.2
平成5年度寄贈(伊藤禎三氏)



J-138

伊藤柏台 ITOH, Hakudai
1896~1932
風景(1921.8.14)
Landscape
1921
紙本彩色
42.7×60.7
平成5年度寄贈(伊藤禎三氏)



J-139

伊藤柏台 ITOH, Hakudai
1896~1932
叢(大正9年6月12日)
"Landscape A Bush"
1920
紙・墨・インク
28.8×30.3
平成5年度寄贈(伊藤禎三氏)



J-140

伊藤柏台 ITOH, Hakudai
1896~1932
樹(大正9年5月10日)
"Landscape A tree"
1920
紙・墨・インク
47.0×28.8
平成5年度寄贈(伊藤禎三氏)



J-141

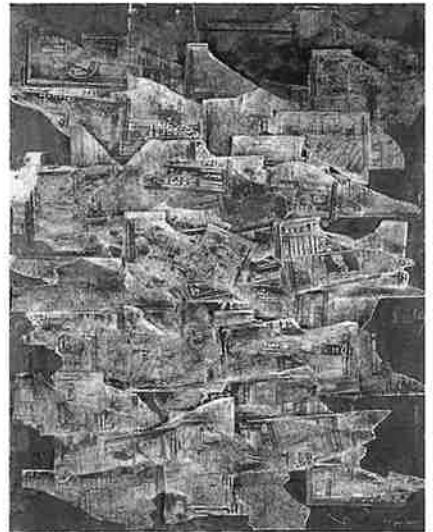
伊藤柏台 ITOH, Hakudai
1896~1932
風景(大正9年6月20日)
Landscape
1920
紙・墨・インク
30.0×22.0
平成5年度寄贈(伊藤禎三氏)

J-142

伊藤柏台 ITOH, Hakudai
1896~1932
風景
Landscape
c1921
絹本彩色
51.5×82.5
平成5年度寄贈(伊藤禎三氏)

J-143

小林源太郎 KOBAYASHI, Gentaro
1883~1951
石屋
Stonemasons
1915
紙本彩色・屏風6曲1隻
168.5×369.0
平成5年度寄贈(小林責氏)



J-144

藤田隆治 FUJITA, Ryuji
1907~1965
海底のアラベスク
Arabesque in sea-bottom
1950年代前半
紙本彩色
120.0×360.0
平成5年度寄贈(藤田靖氏)

J-145

野村 耕 NOMURA, Koh
1927~1992
潑潑
Hatsu-Hatsu
1959
板・紙・墨・彩色
121.0×120.5
平成5年度寄贈(野村小雪氏)

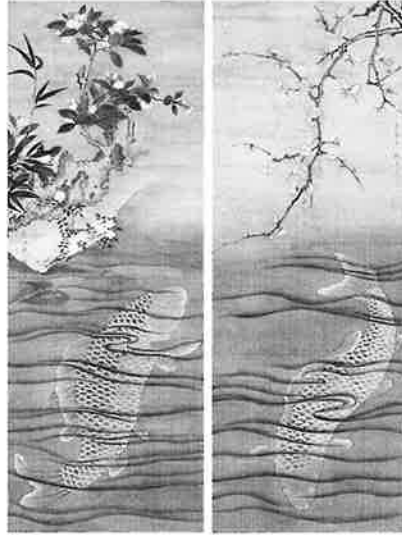
J-146

野村 耕 NOMURA, Koh
1927~1992
SHOW
Show
1964
板・紙型・彩色
167.0×134.5
平成5年度寄贈(野村小雪氏)



J-147

雲谷等爾 UNKOKU, Toji
1615~1671
寒山拾得図
Han-shan and Shih-te
江戸初期
絹本着色・軸双幅
各112.0×38.0
平成5年度購入



J-148

雲谷等竺 UNKOKU, Tojiku
1741~1803
鯉図
Carps
江戸後期
絹本着色・軸双幅
各93.5×35.0
平成5年度購入



J-149

元賀 GENGA
不詳
葡萄図
Grapes
室町時代
紙本墨画・軸
47.0×24.0
平成5年度購入



J-150

狩野秀頼 KANO, Hideyori
不詳
竹林七賢人図
Seven sages in the bamboo grobe
室町末期~桃山時代
紙本墨画淡彩・軸双幅
各87.0×48.7
平成5年度購入



J-151

照陽 Shoyoh
不詳
蓬萊山図
Mount Penglai
室町末期
紙本墨画淡彩・軸
79.2×37.4
平成5年度購入



J-152

森寛斎 MORI, Kansai
1814~94
京人形図
Legend of Kyoto doll
1885
紙本彩色・軸
128.8×50.4
平成5年度購入



J-153
野村 耕 NOMURA, Kou
1927~1992
作品
Work
1955~65
板・紙型・彩色
90.3×60.5
平成5年度購入



J-154
雪舟落款 Seal: "Sesshu"

天神図
Tenjin god
室町時代
紙本墨画淡彩・軸
102.0×47.5
平成5年度購入(丸岡コレクション/美術作品取得基金による)



J-155
雪舟落款 Seal: "Sesshu"

潑墨山水図
Splashed-ink Landscape
室町時代
紙本墨画・軸
89.5×25.1
平成5年度購入(丸岡コレクション/美術作品取得基金による)



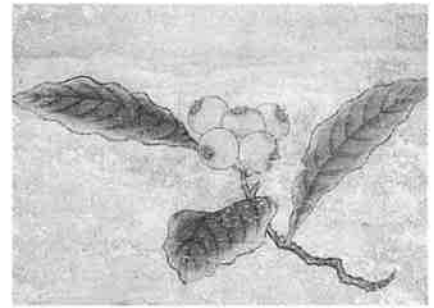
J-156
雪舟落款 Seal: "Sesshu"

潑墨山水図
Splashed-ink Landscape
室町時代
紙本墨画・軸
29.3×50.5
平成5年度購入(丸岡コレクション/美術作品取得基金による)



J-157
雪舟落款 Seal: "Sesshu"

春景山水図
Spring landscape
室町時代
紙本著色・軸
68.0×36.3
平成5年度購入(丸岡コレクション/美術作品取得基金による)



J-158
伝周徳 Seal: "Shutoku"

折枝枇杷図
A single branch of loquat
室町時代
紙本著色・軸
20.6×28.5
平成5年度購入(丸岡コレクション/美術作品取得基金による)



J-159
伝秋月 Seal:“Tohkan”

枯木叭々鳥図
Mynah bird
室町時代
紙本墨画・軸
31.2×47.5
平成5年度購入(丸岡コレクション/美術作品取得基金による)



J-160
不詳 Unknown artist

江山秋色図
Autumn landscape
室町時代
紙本墨画・軸
56.8×27.1
平成5年度購入(丸岡コレクション/美術作品取得基金による)



J-161
不詳 Unknown artist

渡唐天神図
Tenjin god in China
室町時代
紙本着色・軸
86.4×33.8
平成5年度購入(丸岡コレクション/美術作品取得基金による)



J-162
不詳 Unknown artist

蝦蟇鉄拐図
Xiana and Tieguai
室町時代
絹本墨画・軸双幅
132.6×63.3(右幅)/132.9×63.4(左幅)
平成5年度購入(丸岡コレクション/美術作品取得基金による)



J-163
不詳 Unknown artist

山水図
Landscape
室町時代カ
紙本墨画・軸
63.8×28.4
平成5年度購入(丸岡コレクション/美術作品取得基金による)



J-164
不詳 Unknown artist

洗足釈迦図
Shaka
元時代カ
絹本墨画・軸
26.6×32.3
平成5年度購入(丸岡コレクション/美術作品取得基金による)



J-165
不詳 Unknown artist

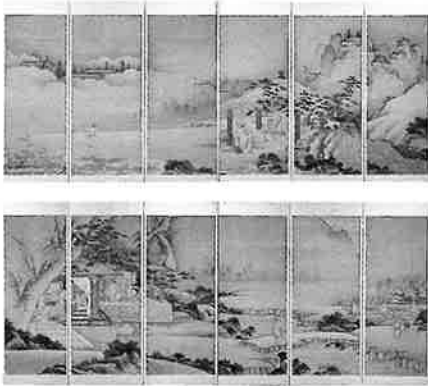
雪夜訪友図
Visiting friend at snowy night
明時代
絹本着色・軸
137.8×65.4
平成5年度購入(丸岡コレクション/美術作品取得基金による)



J-166
三上 誠 MIKAMI, Makoto
1919~1972
断層化石 1
Fossiliferous stone I
c1956
紙・インク
34.0×37.5
平成6年度寄贈(寺下信夫氏)



J-167
藤田隆治 FUJITA, Ryuji
1907~1965
河内貯水池遠望
Landscape
1951
紙本彩色・パネル6面
231.5×567.0
平成6年度寄贈(小嶋美智恵氏)



J-168
雲谷等益 UNKOKU, Toeki
1591~1644
琴棋書画図屏風
Four elegant pastime
江戸初期
紙本着色・屏風6曲1双
各137.5×344.5
平成6年度購入



J-169
雲谷派 UNKOKU School
山水人物図襖
Figures in landscape
江戸初期
紙本着色・襖4面
各169.3×93.8
平成6年度購入



J-170
玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto
1893~1951
鶏翠枯水野図
A Rooster in desert landscape
大正~昭和初期
絹本墨画淡彩・軸
129.0×36.0
平成6年度購入



J-171

玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto
1893~1951
芥川之図
Akutagawa
大正~昭和初期
絹本彩色金泥・軸
116.0×42.0
平成6年度購入



J-172

玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto
1893~1951
黄菊白菊図
Yellow and white Chrysanthemum
大正~昭和初期
絹本彩色金泥・軸
142.0×50.0
平成6年度購入



J-173

玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto
1893~1951
養老図
Legend of Yoro FaLL
大正~昭和初期
絹本彩色金銀泥・軸
125.0×50.0
平成6年度購入



J-174

玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto
1893~1951
松下白鶴図
White cranes under pine tree
大正~昭和初期
絹本墨画淡彩・軸
135.0×50.0
平成6年度購入



J-175

玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto
1893~1951
双鶏図
Roosters
大正~昭和初期
絹本墨画淡彩・軸
129.0×50.0
平成6年度購入



J-176

玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto
1893~1951
花水木二小禽図
Dogwoods and little birds
大正~昭和初期
絹本彩色金泥・軸
142.0×55.0
平成6年度購入



J-177

玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto

1893~1951

菊花白禽図

White birds among chrysanthemum

大正~昭和初期

絹本彩色金泥・軸

133.0×50.0

平成6年度購入



J-178

玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto

1893~1951

紅葉二小禽図

Little birds in deep autumn landscape

大正~昭和初期

絹本彩色金泥・軸

136.0×42.0

平成6年度購入



J-179

玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto

1893~1951

藤花遊禽図

Wisteria and little birds

大正~昭和初期

絹本彩色金泥・軸

145.0×55.0

平成6年度購入



J-180

玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto

1893~1951

葡萄図

Grapes

大正~昭和初期

絹本墨画淡彩・軸

132.0×50.0

平成6年度購入



J-181

玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto

1893~1951

老松図

Old pine tree

大正~昭和初期

絹本墨画淡彩・軸

145.0×55.0

平成6年度購入



J-182

玉村方久斗 TAMAMURA, Hokuto

1893~1951

寒林双鶴図

Cranes in winter landscape

大正~昭和初期

絹本墨画淡彩・軸

138.0×55.0

平成6年度購入



O-163
 アーサー・ヒル HILL, Arthur
 羊の谷の前
 Before bathing
 1911
 油彩・カンヴァス
 100×46.0
 平成6年度寄贈(王子尚三氏)



O-164
 永地秀太 NAGATOCHI, Hideta
 1873~1942
 風景
 Landscape
 1922
 油彩・カンヴァス
 45.8×38.4
 平成6年度購入



O-165
 桂ゆき KATSURA, Yuki
 1913~1990
 猫になった女
 A woman turning into cat
 1950
 油彩・カンヴァス
 91.0×72.0
 平成6年度購入



, Hokuto



O-166
 桂ゆき KATSURA, Yuki
 1913~1990
 髪天をつく
 Creating a rage
 1953
 油彩・カンヴァス
 100×73.0
 平成6年度購入



O-167
 桂ゆき KATSURA, Yuki
 1913~1990
 しっぽの出た狐
 A fox showing his tail
 1954
 油彩・カンヴァス
 91.0×72.0
 平成6年度購入



O-168
 香月泰男 KAZUKI, Yasuo
 1911~1974
 ダモイ
 Damoy
 1959
 油彩・カンヴァス
 72.8×116.7
 平成6年度購入(美術作品取得基金による)

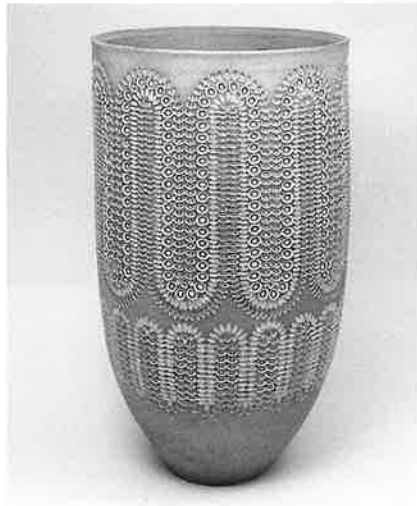


/asaku



S-94

濱野邦昭 HAMANO, Kuniaki
1951~
Wind of Gray
Wind of Gray
1980
ブロンズ
37.0(H)×82.0(B)
昭和58年度寄贈(濱野邦昭氏)



C-125

加藤重美 KATO, Shigemi
1935~
堆瓷点文壺
Jar
1981
陶器
49.0(H)×28.5(C)
平成5年度購入



C-126

坂田慶造 SAKATA, Keizo
1949~
萩剥離窯変花器
Flower vase
1990
陶器
31.5(H)×37.5(C)
平成5年度購入



C-127

三輪龍作 MIWA, Ryosaku
1940~
卑弥呼の書
The scripture of Himiko
1991
陶
195.0(H)×650.0(L)×300.0(D)
平成5年度購入



C-128

大和保男 YAMATO, Yasuo
1933~
萩炎彩扁壺
Jar
1992
陶器
39.5(H)×48.0(C)
平成5年度購入



C-129

15代坂倉新兵衛 15th SAKAKURA,
Shinbei
1949~
萩菊花文食篋
Square box
1993
陶器
21.7(D)×12.0(H)
平成6年度寄贈(坂倉新兵衛氏)



Ph-2009
 小島一郎 KOJIMA, Ichiro
 1924~64
 津軽
 Tsugaru
 1958
 ゼラチン・シルヴァー・プリント
 24.4×16.4
 平成3年度購入



Ph-2010
 小島一郎 KOJIMA, Ichiro
 1924~64
 西津軽郡車力村
 Tsugaru
 1959
 ゼラチン・シルヴァー・プリント
 19.6×30.3
 平成3年度購入



Ph-2011
 小島一郎 KOJIMA, Ichiro
 1924~64
 西津軽郡木造町
 Tsugaru
 1959
 ゼラチン・シルヴァー・プリント
 15.6×24.0



Ph-2012
 小島一郎 KOJIMA, Ichiro
 1924~64
 津軽
 Tsugaru
 1958~60
 ゼラチン・シルヴァー・プリント
 18.7×29.4
 平成3年度購入



Ph-2013
 小島一郎 KOJIMA, Ichiro
 1924~64
 西津軽郡車力村
 Tsugaru
 1959
 ゼラチン・シルヴァー・プリント
 30.2×18.6
 平成3年度購入

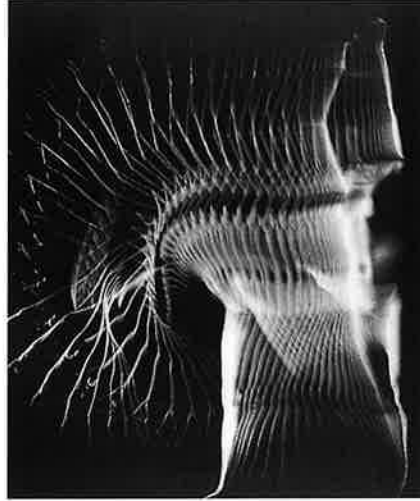


Ph-2014
 小島一郎 KOJIMA, Ichiro
 1924~64
 下北郡大間町
 Tsugaru
 1959
 ゼラチン・シルヴァー・プリント
 24.1×15.9
 平成3年度購入



Ph-2015

小島一郎 KOJIMA, Ichiro
1924~64
下北郡大間町
Tsugaru
1961
ゼラチン・シルヴァー・プリント
24.1×16.4
平成3年度購入



Ph-2016

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~
マルチストロボ・ヌード
Nude
1959
ゼラチン・シルヴァー・プリント
45.8×38.1
平成3年度購入



Ph-2017

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~
モーション
Nude
1956
ゼラチン・シルヴァー・プリント
47.7×38.0
平成3年度購入



Ph-2018

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~
ローテーション
Nude
1961
ゼラチン・シルヴァー・プリント
49.0×38.1
平成3年度購入



Ph-2019

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~
上昇するもの
Nude
1961
ゼラチン・シルヴァー・プリント
49.0×36.2
平成3年度購入



Ph-2020

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~
光る曲線
Nude
1937
ゼラチン・シルヴァー・プリント
48.9×36.6
平成3年度購入



Ph-2021

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~

花

Nude

1937

ゼラチン・シルヴァー・プリント

40.0×28.9

平成3年度購入



Ph-2022

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~

膝

Nude

1959

ゼラチン・シルヴァー・プリント

48.9×36.9

平成3年度購入



Ph-2023

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~

二人立像

Nude

1954

ゼラチン・シルヴァー・プリント

45.8×38.0

平成3年度購入



Ph-2024

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~

ヌード立像B

Nude

1955

ゼラチン・シルヴァー・プリント

49.0×36.8

平成3年度購入



Ph-2025

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~

ヌード立像A

Nude

1955

ゼラチン・シルヴァー・プリント

49.0×36.7

平成3年度購入



Ph-2026

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~

飛行

Nude

1959

ゼラチン・シルヴァー・プリント

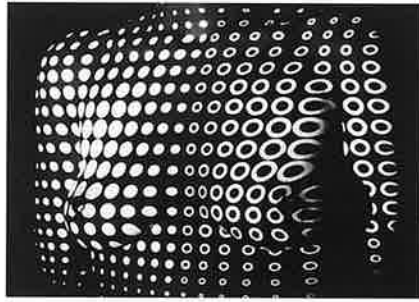
38.0×49.0

平成3年度購入



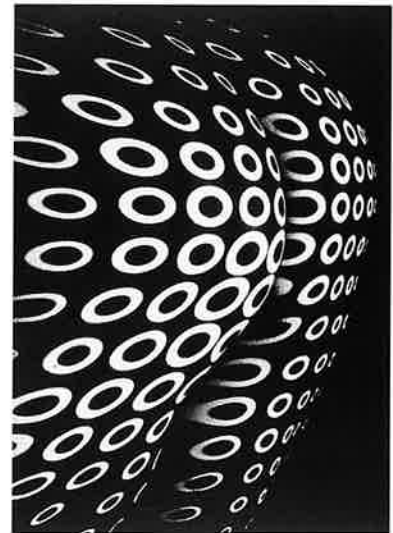
Ph-2027

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907～
躍
Nude
1959
ゼラチン・シルヴァー・プリント
49.0×35.1
平成3年度購入



Ph-2028

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907～
パターン 胸
Nude
1970
ゼラチン・シルヴァー・プリント
35.1×49.0
平成3年度購入



Ph-2029

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907～
パターン ヒップ
Nude
1970
ゼラチン・シルヴァー・プリント
49.0×35.1
平成3年度購入



Ph-2030

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907～
焼ビルにて
Nude
1950
ゼラチン・シルヴァー・プリント
49.0×38.1
平成3年度購入



Ph-2031

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907～
風 廃ビルにて
Nude
1952
ゼラチン・シルヴァー・プリント
49.0×34.9
平成3年度購入



Ph-2032

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907～
ドーム 地盤沈下地帯
Nude
1960
ゼラチン・シルヴァー・プリント
47.6×38.0
平成3年度購入



Ph-2033

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~

エントツ 地盤沈下地帯

Nude

1960

ゼラチン・シルヴァー・プリント

49.0×33.8

平成3年度購入



Ph-2034

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~

進駐軍駐屯あとにて

Nude

1952

ゼラチン・シルヴァー・プリント

38.1×48.9

平成3年度購入



Ph-2035

本庄光郎 HONJYO, Koro
1907~

工場あとにて

Nude

1952

ゼラチン・シルヴァー・プリント

47.7×38.0

平成3年度購入



Ph-2036

植田正治 UEDA, Shoji
1913~

パパとママと子供たち

Dune

1949

ゼラチン・シルヴァー・プリント

21.9×22.0

平成3年度購入



Ph-2037

植田正治 UEDA, Shoji
1913~

ボクとわたしのお母さん

Dune

1950

ゼラチン・シルヴァー・プリント

13.2×22.0

平成3年度購入



Ph-2038

植田正治 UEDA, Shoji
1913~

パパとママと子供たち

Dune

1949

ゼラチン・シルヴァー・プリント

25.0×24.3

平成3年度購入



Ph-2039

植田正治 UEDA, Shoji

1913~

小狐登場

Dune

1948

ゼラチン・シルヴァー・プリント

13.7×20.8

平成3年度購入

Ph-2040

植田正治 UEDA, Shoji

1913~

風船を持つ自像

Dune

1961

ゼラチン・シルヴァー・プリント

25.0×24.3

平成3年度購入

Ph-2041

植田正治 UEDA, Shoji

1913~

砂丘にて

Dune

1961

ゼラチン・シルヴァー・プリント

25.0×24.3

平成3年度購入



Ph-2042

植田正治 UEDA, Shoji

1913~

砂丘にて

Dune

1961

ゼラチン・シルヴァー・プリント

25.0×24.3

平成3年度購入

Ph-2043

植田正治 UEDA, Shoji

1913~

砂丘ヌード

Dune

1950

ゼラチン・シルヴァー・プリント

23.6×21.7

平成3年度購入

Ph-2044

植田正治 UEDA, Shoji

1913~

砂丘ヌード

Dune

1949

ゼラチン・シルヴァー・プリント

23.7×21.8

平成3年度購入



Ph-2045

植田正治 UEDA, Shoji

1913～

砂丘ヌード

Dune

1950

ゼラチン・シルヴァー・プリント

25.8×24.7

平成3年度購入



Ph-2046

植田正治 UEDA, Shoji

1913～

砂丘

Dune

ゼラチン・シルヴァー・プリント

27.9×22.1

平成3年度購入



Ph-2047

植田正治 UEDA, Shoji

1913～

砂丘人物

Dune

ゼラチン・シルヴァー・プリント

24.8×24.5

平成3年度購入



Ph-2048

植田正治 UEDA, Shoji

1913～

砂丘人物

Dune

ゼラチン・シルヴァー・プリント

23.5×21.8

平成3年度購入



Ph-2049

植田正治 UEDA, Shoji

1913～

砂丘人物 土門拳と朝倉君

Dune

1950

ゼラチン・シルヴァー・プリント

21.8×22.1

平成3年度購入



Ph-2050

植田正治 UEDA, Shoji

1913～

砂丘群像 土門拳・石津良介・桑原甲子
雄たち

Dune

1950

ゼラチン・シルヴァー・プリント

22.6×24.4

平成3年度購入



Ph-2051

植田正治 UEDA, Shoji

1913～

砂丘と男

Dune

ゼラチン・シルヴァー・プリント

24.0×24.3

平成3年度購入



Ph-2052

植田正治 UEDA, Shoji

1913～

砂丘

Dune

ゼラチン・シルヴァー・プリント

23.2×23.0

平成3年度購入



Ph-2053

植田正治 UEDA, Shoji

1913～

少女たち

Dune

1950

ゼラチン・シルヴァー・プリント

20.3×31.7

平成3年度購入



Ph-2054

植田正治 UEDA, Shoji

1913～

子供たちの祭

Dune

ゼラチン・シルヴァー・プリント

20.5×30.4

平成3年度購入



Ph-2055

植田正治 UEDA, Shoji

1913～

雪の中の子供

Dune

ゼラチン・シルヴァー・プリント

21.6×31.7

平成3年度購入



Ph-2056

植田正治 UEDA, Shoji

1913～

雪の日

Dune

ゼラチン・シルヴァー・プリント

20.1×31.7

平成3年度購入



Ph-2057

岩宮武二 IWAMIYA, Eiji
1920~89
マヌカン
Mannequin
1955
ゼラチン・シルヴァー・プリント
29.4×19.1
平成3年度購入



Ph-2058

岩宮武二 IWAMIYA, Eiji
1920~89
マヌカン (カラー)
Mannequin
1955
ゼラチン・シルヴァー・プリント
22.6×22.1
平成3年度購入



Ph-2059

岩宮武二 IWAMIYA, Eiji
1920~89
マヌカン
Mannequin
1953
ゼラチン・シルヴァー・プリント
27.4×18.3
平成3年度購入



Ph-2060

岩宮武二 IWAMIYA, Eiji
1920~89
マヌカン
Mannequin
1955
ゼラチン・シルヴァー・プリント
29.6×19.7
平成3年度購入



Ph-2061

岩宮武二 IWAMIYA, Eiji
1920~89
マヌカン
Mannequin
1955
ゼラチン・シルヴァー・プリント
29.6×18.7
平成3年度購入



Ph-2062

岩宮武二 IWAMIYA, Eiji
1920~89
鏡
Mirror
1946
ゼラチン・シルヴァー・プリント
18.9×27.2
平成3年度購入



Ph-2063

岩宮武二 IWAMIYA, Eiji

1920~89

蝶 習作

Butterfly Study

1947

ゼラチン・シルヴァー・プリント

26.9×20.9

平成3年度購入



Ph-2064

岩宮武二 IWAMIYA, Eiji

1920~89

ヌード 習作

Nude Study

1947

ゼラチン・シルヴァー・プリント

27.0×19.6

平成3年度購入



Ph-2065

岩宮武二 IWAMIYA, Eiji

1920~89

砂丘

Dune

1949

ゼラチン・シルヴァー・プリント

27.8×21.9

平成3年度購入



Ph-2066

岩宮武二 IWAMIYA, Eiji

1920~89

三原山馬

Horse

1955

ゼラチン・シルヴァー・プリント

29.6×18.6

平成3年度購入



Ph-2067

岩宮武二 IWAMIYA, Eiji

1920~89

猫

Cat

1950

ゼラチン・シルヴァー・プリント

23.7×29.6

平成3年度購入



Ph-2068

岩宮武二 IWAMIYA, Eiji

1920~89

日覆

Blind

1946

ゼラチン・シルヴァー・プリント

29.1×13.8

平成3年度購入

資料 (Reference materials)

R-45

村上景介 MURAKAMI, Keisuke
1907～
石神井 Shakujii
1928
絹本彩色・額
48.5×66.5
平成6年度寄贈(村上景介氏)

R-46

村上景介 MURAKAMI, Keisuke
1907～
茅野 Chino
1933
絹本彩色・額
84.0×117.0
平成6年度寄贈(村上景介氏)

R-47

榑崎鉄香 NARAZAKI, Tekkoh
1898～1959
牡丹図 Peonies
絹本彩色・軸
94.4×27.5
平成6年度寄贈(榑崎剛氏)

R-48

榑崎鉄香 NARAZAKI, Tekkoh
1898～1959
松に鶴 A Crane and pine tree
絹本彩色・軸
142.3×48.3
平成6年度寄贈(榑崎剛氏)

R-49

榑崎鉄香 NARAZAKI, Tekkoh
1898～1959
松に鶺鴒 A magpy on the pine tree
絹本彩色・扁額
40.5×98.7
平成6年度寄贈(榑崎剛氏)

R-50

榑崎鉄香 NARAZAKI, Tekkoh
1898～1959
富嶽図 Mt. Fuji
絹本墨画・軸
38.2×44.5
平成6年度寄贈(榑崎剛氏)

R-51

榑崎鉄香 NARAZAKI, Tekkoh
1898～1959
糸瓜図 A dishcloth gourd
紙本淡彩・軸
129.3×30.0
平成6年度寄贈(榑崎剛氏)

R-52

榑崎鉄香 NARAZAKI, Tekkoh
1898～1959
躍鯉図 A carp jumping out of water
紙本墨画・軸
112.2×29.3
平成6年度寄贈(榑崎剛氏)

R-53

榑崎鉄香 NARAZAKI, Tekkoh
1898～1959
鯉魚図 A carp
紙本墨画・軸
50.2×58.6
平成6年度寄贈(榑崎剛氏)

R-54

榑崎鉄香 NARAZAKI, Tekkoh
1898～1959
唐美人図 A chinese beauty
1919
絹本彩色・軸
134.0×41.5
平成6年度寄贈(榑崎剛氏)

R-55

榑崎鉄香 NARAZAKI, Tekkoh
1898～1959
高士登山図 A sage climbing up the mountain
1921
絹本彩色・軸
138.0×51.0
平成6年度寄贈(榑崎剛氏)

R-56

榑崎鉄香 NARAZAKI, Tekkoh
1898～1959
梅花若鶯図 A little bush warbler on the plum tree
1944
絹本彩色・軸
123.4×36.7
平成6年度寄贈(榑崎剛氏)

R-57

榑崎鉄香関連資料 写生帳など27件

R-58

榑崎鉄香関連資料 スケッチなど96点

收集資料

Ⅲ. 美術図書

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
122	荘子の哲学	大濱 皓	勁草書房	1993
122	老子の哲学	大濱 皓	勁草書房	1993
217.27	須佐町誌	須佐町誌編集委員会	須佐町	1993
219.1	福岡県史 文化資料編 盲僧・座頭	西日本文化協会	福岡県	1993
372	小学生が見た大正末期・昭和のはじめ-綴方教育の記録から-	桂 英澄	東宛社	1994
701.1	視覚芸術の意味	E・バノフスキー	岩崎美術社	1971
701.1	装飾芸術論 美術名著選書28	E・バノフスキー	岩崎美術社	1989
702.1	絵仏師の時代〔研究篇〕	平田 寛	中央公論美術出版	1994
702.1	絵仏師の時代〔史料篇〕	平田 寛	中央公論美術出版	1994
702.133	天寿国繡帳の研究	大橋一章	吉川弘文館	1995
702.14	日本中世絵画の新資料とその研究	赤沢英二	中央公論社美術出版	1995
702.15	狩野派を中心とする官学派の研究	代表 辻惟雄	東京大学文学部美術史研究室	1993
702.16	大正期新興美術運動の研究	五十殿利治	スカイドア	1995
702.2	中国絵画史研究	島田修二郎	中央公論美術出版	1993
702.2	東洋美術研究	谷口鉄雄	中央公論美術出版	1994
703	キリスト教大事典	日本基督教協議会文書事業部 キリスト教大事典編集委員会	教文館	1963
703	クロニク世界全史	樺山紘一ほか	講談社	1994
703	現象学事典	木田 元ほか	弘文堂	1944
703	写真大事典	ベック	講談社	1944
703	長野県美術大事典	小崎軍司	郷土出版社	1986
703	Greek-English Lexicon		Oxford University	
703	国史大辞典 第一卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1993
703	国史大辞典 第二卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1993
703	国史大辞典 第三卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1992
703	国史大辞典 第四卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1990
703	国史大辞典 第五卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1991
703	国史大辞典 第六卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1993
703	国史大辞典 第七卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1992
703	国史大辞典 第八卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1993
703	国史大辞典 第九卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1991
703	国史大辞典 第十卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1992
703	国史大辞典 第十一卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1993
703	国史大辞典 第十二卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1991
703	国史大辞典 第十三卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1992
703	国史大辞典 第十四卷	国史大辞典編集委員会	吉川弘文館	1993
703	日本家紋総鑑	千鹿野茂	角川書店	1993
703	邦訳日葡辞典	土井忠生ほか	岩波書店	1993
703	邦訳日葡辞典 索引	森田武	岩波書店	1993
703	1994年版 現代日本の美術	一井建二	生活の友社	1994
703	1994年版 書作品年鑑	書道ジャーナル研究所	書道ジャーナル研究所	1994
703	1994年版 美術名鑑	美術名鑑編集部	美術公論社	1994
703	昭和14年版 日本美術年鑑	美術研究所	美術研究所	1940
703	平成4年版 日本美術年鑑	東京国立文化財研究所	東京国立文化財研究所	1993
703	平成5年版 日本美術年鑑	東京国立文化財研究所	東京国立文化財研究所	1994
703	1994年版 現代藝術名鑑	藝術出版社編集部	藝術出版社	1994
703	1994年版 美術家名鑑	美術倶楽部編集部	美術倶楽部	1993
703	1995年版 現代藝術名鑑	藝術出版社編集部	藝術出版社	1995

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
703	1995年版 美術家名鑑	美術倶楽部編集部	美術倶楽部	1995
703	平成6・4年度 姫路美術協会会員名簿	姫路美術協会	姫路美術協会	1994
703.3	米子市美術館所蔵品目録1994年版	米子市美術館	米子市美術館	1994
703.8	町田市立博物館蔵品図録 時計	町田市立博物館	町田市立博物館	1994
703.8	長崎市立博物館資料図録Ⅱ 絵画編 Ⅱ 書跡編	長崎市立博物館	長崎市立博物館	1993
703.8	長崎市立博物館資料図録Ⅲ 版画編 ・工芸編(ガラス製品)	長崎市立博物館	長崎市立博物館	1994
703.8	土佐派絵画資料目録(三)	京都市立芸術大学芸術資料館	京都市立芸術大学芸術資料館	1992
703.8	土佐派絵画資料目録(四)鳳凰堂板絵 ・道釈画粉本	京都市立芸術大学芸術資料館	京都市立芸術大学芸術教育振興会	1993
703.8	東京国立近代美術館 若林資料	東京国立近代美術館	東京国立近代美術館	1994
703.8	東京国立近代美術館 補遺	東京国立近代美術館	東京国立近代美術館	1994
703.8	東京国立近代美術館所蔵品目録 版画 1993	東京国立近代美術館	東京国立近代美術館	1993
703.8	東京都現代美術館収蔵作品選 1995	東京都現代美術館	東京都現代美術館	1995
703.8	東京富士美術館所蔵名品選集・一日本美術一	東京富士美術館	東京富士美術館	1990
703.8	栃木県立美術館所蔵品1972-1982Ⅲ	栃木県立美術館	栃木県立美術館	1993
703.8	奈良県立美術館蔵品図録第11集	奈良県立美術館	奈良県立美術館	1993
703.8	飯田市美術博物館所蔵日本画選	飯田市美術博物館	飯田市美術博物館	1993
703.8	武者小路実篤記念館	調布市武者小路実篤記念館	調布市武者小路実篤記念館	1994
703.8	福岡市博物館収蔵品目録8 平成2年度収集	福岡市博物館	福岡市博物館	1993
703.8	福岡市博物館収蔵品目録9 平成3年度収集	福岡市博物館	福岡市博物館	1994
703.8	福岡市美術館所蔵品目録 近現代美術	福岡市美術館	福岡市美術館	1992
703.8	福岡市美術館所蔵品目録 古美術	福岡市美術館	福岡市美術館	1992
703.8	福岡市文化財調査目録5 東長寺収蔵品目録	福岡市教育委員会	福岡市教育委員会	1993
703.8	福岡市文化財目録	福岡市教育委員会	福岡市教育委員会	1993
703.8	福島県立会津工業高等学校コレクション 染色型紙	福島県立会津工業高等学校所蔵作品染色型紙出版委員会	福島県立会津工業高等学校所蔵作品染色型紙出版委員会	1994
703.8	福島県立会津工業高等学校所蔵作品目録	福島県立会津工業高等学校所蔵作品染色型紙出版委員会	福島県立会津工業高等学校所蔵作品染色型紙出版委員会	1994
703.8	福島県立美術館作品選 1992	福島県立美術館	福島県立美術館	1992
703.8	兵庫県立近代美術館所蔵金山平三作品図録	兵庫県立近代美術館	兵庫県立近代美術館	1993
703.8	兵庫県立近代美術館所蔵小磯良平作品図録	兵庫県立近代美術館	兵庫県立近代美術館	1993
703.8	平塚市博物館資料 No.42 中田コレクション 玩具資料目録・	平塚市博物館	平塚市博物館	1994
703.8	平塚市美術館所蔵作品集	平塚市美術館	平塚市美術館	1991
703.8	北海道立旭川美術館所蔵品図録	北海道立旭川美術館	北海道立旭川美術館	1993
703.8	北海道立近代美術館所蔵品図録	北海道立近代美術館	北海道立近代美術館	1993
703.8	北海道立三岸好太郎美術館所蔵品目録1993	北海道立三岸好太郎美術館	北海道立三岸好太郎美術館	1993
703.8	北九州市立美術館コレクション 1974-1992	北九州市立美術館	北九州市立美術館	1993
703.8	北九州市立美術館コレクション 1974-1993 版画	北九州市立美術館	北九州市立美術館	1994
703.8	北九州市立美術館コレクション 1974-1994 浮世絵版画	北九州市立美術館	北九州市立美術館	1994
703.8	北九州市立歴史博物館館蔵品図録1	北九州市立歴史博物館	北九州市立歴史博物館	1994
703.8	名古屋市美術館所蔵作品総目録・補遺	名古屋市美術館	名古屋市美術館	1991
703.8	目黒区美術館所蔵作品選1992版	目黒区美術館	目黒区美術館	1992

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
703.8	目黒区美術館所蔵作品目録Ⅱ	目黒区美術館	目黒区美術館	1993
703.8	野村美術館名品図録 続	野村美術館	野村文華財団	1993
703.8	メナード美術館所蔵名作選 近代ヨーロッパ絵画	メナード美術館	メナード美術館	1992
703.8	メナード美術館所蔵名作選 日本画	メナード美術館	メナード美術館	1992
703.8	メナード美術館所蔵名作選 日本洋画	メナード美術館	メナード美術館	1993
703.8	愛知県美術館所蔵作品選	愛知県美術館	愛知県美術館	1992
703.8	愛知県美術館所蔵作品目録	愛知県美術館	愛知県美術館	1993
703.8	吉川家寄贈資料目録 藩政史料	岩国徴古館	岩国徴古館	1993
703.8	吉川家寄贈図書類目録	岩国徴古館	岩国徴古館	1992
703.8	栗東歴史民俗博物館受贈民俗資料分類目録	栗東歴史民俗博物館	栗東歴史民俗博物館	1994
703.8	郡山市立美術館所蔵品目録1992年版	郡山市立美術館	郡山市立美術館	1992
703.8	郡山市立美術館所蔵品目録 ローダー・コレクションⅡ	郡山市立美術館	郡山市立美術館	1993
703.8	郡山市立美術館所蔵品目録別冊 ローダー・コレクションⅠ	郡山市立美術館	郡山市立美術館	
703.8	現代インド美術 グレンバラ美術館コレクション	グレンバラ美術館	グレンバラ美術館	1993
703.8	呉市立美術館所蔵作品選Ⅱ・所蔵品目録	呉市立美術館	呉市立美術館	1993
703.8	向井潤吉アトリエ館名品図録	向井潤吉アトリエ館	世田谷美術館 向井潤吉アトリエ館	1994
703.8	耕三寺博物館館蔵品図録 茶道具 藪内流	耕三寺博物館	耕三寺博物館	1994
703.8	香川県文化会館所蔵作品目録「1991」	香川県文化会館	香川県文化会館	1991
703.8	高岡市美術館コレクション選 1994年版	高岡市美術館	高岡市美術館	1994
703.8	高松市美術館収蔵品図録Ⅱ	高松市美術館	高松市美術館	1994
703.8	国立国際美術館所蔵品目録 絵画	国立国際美術館	国立国際美術館	
703.8	今治市河野美術館館蔵名品図録(1)	今治市河野美術館	今治市河野美術館	
703.8	堺市博物館優品図録	堺市博物館	堺市博物館	1990
703.8	埼玉県立博物館館有資料目録Ⅸ	埼玉県立博物館	埼玉県立博物館	1993
703.8	埼玉県立博物館館有資料目録Ⅹ	埼玉県立博物館	埼玉県立博物館	1994
703.8	三井文庫別館蔵品図録 茶道具Ⅳ 茶道具名品抄-室町三井家-	三井文庫	三井文庫	1993
703.8	三井文庫別館蔵品図録 茶道具Ⅴ 三井家の茶道具-利休とその周辺-	三井文庫	三井文庫	1994
703.8	三重県立美術館所蔵品目録	三重県立美術館	三重県立美術館	1992
703.8	私の今治市へ寄附したる文化財総覧 下巻	河野真一	恒春閣	1971
703.8	私の今治市へ寄附したる文化財総覧 中巻	河野真一	恒春閣	1971
703.8	私の今治市へ寄附したる文化財総覧 上巻	河野真一	恒春閣	1971
703.8	滋賀県立近代美術館名品選 郷土美術/洋画・工芸	滋賀県立近代美術館	滋賀県立近代美術館	1994
703.8	滋賀県立近代美術館名品選 現代美術	滋賀県立近代美術館	滋賀県立近代美術館	1994
703.8	滋賀県立近代美術館名品選 日本画	滋賀県立近代美術館	滋賀県立近代美術館	1994
703.8	滋賀県立陶芸の森所蔵品目録 1992	滋賀県立陶芸の森	滋賀県立陶芸の森	1992
703.8	鹿児島県歴史資料センター黎明館収蔵品選集	鹿児島県歴史資料センター黎明館	鹿児島県歴史資料センター黎明館	1993
703.8	鹿児島県歴史資料センター黎明館所蔵品目録(X)歴史(2)	鹿児島県歴史資料センター黎明館	鹿児島県歴史資料センター黎明館	1993
703.8	秋田県立近代美術館所蔵品図録	秋田県立近代美術館	秋田県立近代美術館	1994
703.8	新潟県立近代美術館所蔵品目録	新潟県立近代美術館	新潟県立近代美術館	1993

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
703.8	新潟市美術館所蔵作品選 1994	新潟市美術館	新潟市美術館	1994
703.8	神奈川県立博物館人文部門資料目録(15) チャールズ・ワーグマン作品目録	神奈川県立博物館	神奈川県立博物館	1993
703.8	静岡私立芹沢銈介美術館所蔵品目録 版画 1993	静岡市立芹沢銈介美術館	静岡市立芹沢銈介美術館	1993
703.8	石巻文化センター資料集3 毛利コレクション所蔵 和漢書目録	石巻文化センター	石巻文化センター	1993
703.8	仙台市博物館収蔵資料図録⑤ 仙台藩の絵画	仙台市博物館	仙台市博物館	1993
703.8	仙台市博物館収蔵資料目録Ⅶ -仙台藩士資料(家わけ)-	仙台市博物館	仙台市博物館	1994
703.8	倉吉博物館所蔵品目録 1992年度版	倉吉博物館	倉吉博物館	1993
703.8	大阪市立近代美術館(仮称)所蔵作品選	大阪市立近代美術館(仮称)建設準備室	大阪市教育委員会	1993
703.8	大和文華館所蔵品図版目録2・絵画・書蹟〔日本篇〕	大和文華館	大和文華館	1990
703.8	竹中大工道具館収蔵品目録 第5号	竹中大工道具館	竹中大工道具館	1993
703.8	竹中大工道具館収蔵品目録 第6号	竹中大工道具館	竹中大工道具館	1994
703.8	町田市立博物館図録第84集 ヨーロッパのガラスー15世紀ー19世紀ー	町田市立博物館	町田市立博物館	1993
704	私の好きな美術館～NHK 日曜美術館から～	日本放送出版協会	日本放送出版協会	1993
704	瀬戸内・山陰の美術館 日帰りの旅 絵画・彫刻	山陽新聞社	山陽新聞社	1993
704	日本全国ユニーク美術館	新人物往来社	新人物往来社	1994
704	Courier speak Rose	Lorraine Atherton and Frances Kianka	SMITHSONIAN	1993
704	NEW YORK SCENE	平松礼二	求龍堂	1994
704	学芸員のひとりごと	増田洋	芸艸堂	1993
704	大分の近代美術	後藤龍二	海鳥社	1992
704	日本人の眼	脇本楽之軒	文彩社	1994
704	美術批評の現在	神林恒道	素人社	1993
704	〈感性的認識の学〉としての Asthetik の可能性とその系譜 平成3-4年度科学研究補助金-総合研究(A)-研究成果報告書	岩城晃一ほか	京都大学文学部	1994
704	美術史の断面	武田恒夫先生古稀記念会	清文堂出版	1995
705	東北芸術工科大学	東北芸術工科大学	東北芸術工科大学	1995
705	東京造形大学 1995年	東京造形大学	東京造形大学	1994
705	東京造形大学雑誌 第8号	東京造形大学雑誌編集委員会	東京造形大学	1994
705	玉川大学文学部通信教育課程 1995	玉川大学通信教育部	玉川大学通信	1995
705	江戸東京博物館要覧1994	江戸東京歴史財団/東京都江戸東京博物館	江戸東京歴史財団/東京都江戸東京博物館	1994
705	群馬県立近代美術館要覧1993	群馬県立近代美術館	群馬県立近代美術館	
705	埼玉県立近代美術館要覧1993	埼玉県立近代美術館	埼玉県立近代美術館	1993
705	京都国立博物館概要 平成5年度	京都国立博物館	京都国立博物館	1993
705	東京国立文化財研究所概要 1993	東京国立文化財研究所	東京国立文化財研究所	1993
705	東京国立文化財研究所概要 1994	東京国立文化財研究所	東京国立文化財研究所	1994
705	東京都写真美術館概要 1993	東京都文化振興会 東京都写真美術館	東京都写真美術館	1993
705	東京都写真美術館概要 1994	東京都写真美術館	東京都写真美術館	1994

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
705	板橋区立美術館概要 第6号 平成2・3年度	板橋区立美術館	板橋区立美術館	1993
705	板橋区立美術館概要 第7号 平成4・5年度	板橋区立美術館	板橋区立美術館	1994
705	兵庫県立歴史博物館概要 平成5年度	兵庫県立歴史博物館	兵庫県立歴史博物館	1993
705	鹿島美術財団年報 第10号 平成4年度	鹿島美術財団	鹿島美術財団	1993
705	鹿島美術財団年報 第11号 平成5年度	鹿島美術財団	鹿島美術財団	1994
705	MITUBISHI-JISHO ARTIUM EX-HIBITION APR 1991-MAR 1993	三菱地所アルティウム	三菱地所アルティウム	1994
705	愛知県美術館年報 1992年度版	愛知県美術館	愛知県美術館	1994
705	芦屋市立美術館年報 平成3年度	芦屋市立美術館	芦屋市立美術館	1993
705	芦屋市立美術館年報 平成4年度	芦屋市立美術館	芦屋市立美術館	1994
705	伊丹市立美術館年報 1991-1992年	伊丹市立美術館	伊丹市立美術館	1994
705	稲沢市荻須記念美術館年報 平成4年度	稲沢市荻須記念美術館	稲沢市荻須記念美術館	1993
705	茨城県近代美術館年報 平成4年度	茨城県近代美術館	茨城県近代美術館	1993
705	浦添市美術館年報 平成3年度	浦添市美術館	浦添市美術館	1993
705	横浜美術館年報1号 1989-1991	横浜美術館	横浜美術館	1993
705	岡山県立美術館年報 平成4年度	岡山県立美術館	岡山県立美術館	1993
705	岡山県立美術館年報 平成5年度	岡山県立美術館	岡山県立美術館	1995
705	下関市立美術館年報 昭和62-63年度	下関市立美術館	下関市立美術館	1991
705	下関市立美術館年報 平成元-2年度	下関市立美術館	下関市立美術館	1992
705	岐阜県美術館年報 平成4年度	岐阜県美術館	岐阜県美術館	1993
705	岐阜県美術館年報 平成5年度	岐阜県美術館	岐阜県美術館	1994
705	宮城県美術館年報 平成4年度	宮城県美術館	宮城県美術館	1993
705	宮城県美術館年報 平成5年度	宮城県美術館	宮城県美術館	1994
705	京都国立近代美術館年報 平成3・4年度	京都国立近代美術館	京都国立近代美術館	1994
705	京都国立近代美術館年報 平成元・2年度	京都国立近代美術館	京都国立近代美術館	1992
705	九州陶磁文化館年報 平成3年度 No.11	佐賀県立九州陶磁文化館	佐賀県立九州陶磁文化館	1992
705	九州陶磁文化館年報 平成4年度 No.12	佐賀県立九州陶磁文化館	佐賀県立九州陶磁文化館	1993
705	九州陶磁文化館年報 平成5年度 No.13	佐賀県立九州陶磁文化館	佐賀県立九州陶磁文化館	1994
705	熊本県立美術館年報 平成4年度	熊本県立美術館	熊本県立美術館	1993
705	熊本県立美術館年報 平成5年度	熊本県立美術館	熊本県立美術館	1994
705	群馬県立近代美術館年報 平成3年度	群馬県立近代美術館	群馬県立近代美術館	1993
705	呉市立美術館年報 昭和62-平成4年度	呉市立美術館	呉市立美術館	1993
705	広島県立美術館年報 平成3-5年度	広島県立美術館	広島県立美術館	1995
705	高松市美術館年報 平成3・4年度	高松市美術館	高松市美術館	1994
705	高知県立美術館年報1993年度	高知県立美術館	高知県立美術館	1993
705	国立国際美術館年報 昭和63年	国立国際美術館	国立国際美術館	1990
705	国立国際美術館年報 平成2年	国立国際美術館	国立国際美術館	1992
705	国立国際美術館年報 平成3年	国立国際美術館	国立国際美術館	1993
705	国立国際美術館年報 平成4年	国立国際美術館	国立国際美術館	1994
705	国立国際美術館年報 平成元年	国立国際美術館	国立国際美術館	1991
705	国立西洋美術館年報 No.21-22	国立西洋美術館	国立西洋美術館	1990
705	国立西洋美術館年報 No.23-24	国立西洋美術館	国立西洋美術館	1992
705	佐賀県立博物館・美術館年報 第23号	佐賀県立博物館・佐賀県立美術館	佐賀県立博物館・佐賀県立美術館	1993
705	埼玉県立近代美術館年報 平成4年度	埼玉県立近代美術館	埼玉県立近代美術館	1993
705	埼玉県立近代美術館年報 平成5年度	埼玉県立近代美術館	埼玉県立近代美術館	1994
705	札幌芸術の森年報(昭和61-平成3年度)	札幌芸術の森	札幌芸術の森	1993
705	札幌芸術の森年報(平成4-平成5年度)	札幌芸術の森	札幌芸術の森	1994
705	三重県立美術館年報 平成2・3年度	三重県立美術館	三重県立美術館	1994
705	山梨県立美術館年報 平成4年度	山梨県立美術館	山梨県立美術館	1993
705	山梨県立美術館年報 平成5年度	山梨県立美術館	山梨県立美術館	1994

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
705	滋賀県立近代美術館年報 平成3年度	滋賀県立近代美術館	滋賀県立近代美術館	1993
705	滋賀県立近代美術館年報 平成4年度	滋賀県立近代美術館	滋賀県立近代美術館	1993
705	滋賀県立近代美術館年報 平成5年度	滋賀県立近代美術館	滋賀県立近代美術館	1994
705	滋賀県立陶芸の森陶芸館年報 平成3-4年度	滋賀県立陶芸の森陶芸館	滋賀県立陶芸の森陶芸館	1994
705	鹿児島市立美術館年報 平成4年度	鹿児島市立美術館	鹿児島市立美術館	1993
705	鹿児島市立美術館年報 平成5年度	鹿児島市立美術館	鹿児島市立美術館	1994
705	秋田県立美術館館報 秋田美術 第29号	秋田県立美術館	秋田県立美術館	1993
705	秋田県立美術館館報 秋田美術 第30号	秋田県立美術館	秋田県立美術館	1994
705	渋谷区立松涛美術館年報 平成3・4年度 第6号	渋谷区立松涛美術館	渋谷区立松涛美術館	1993
705	新潟県美術博物館報 平成2-4年度	新潟県美術博物館	新潟県美術博物館	1993
705	神奈川県立近代美術館年報 1991年度	神奈川県立近代美術館	神奈川県立近代美術館	1993
705	神奈川県立近代美術館年報 1992年度	神奈川県立近代美術館	神奈川県立近代美術館	1994
705	世田谷美術館年報 平成3年度	世田谷美術館	世田谷美術館	1993
705	世田谷美術館年報 平成4年度	世田谷美術館	世田谷美術館	1994
705	静岡県立美術館年報 平成3年度	静岡県立美術館	静岡県立美術館	1992
705	千葉県立美術館年報 平成4年度	千葉県立美術館	千葉県立美術館	1993
705	千葉県立美術館年報 平成4年度	千葉県立美術館	千葉県立美術館	1994
705	川崎市市民ミュージアム年報 1990.4-1992.3	川崎市市民ミュージアム	川崎市市民ミュージアム	
705	大分県立芸術会館年報 平成4年度	大分県立芸術会館		1993
705	大分県立芸術会館年報 平成5年度	大分県立芸術会館	大分県立芸術会館	1994
705	彫刻の森美術館 1969-1994	彫刻の森美術館	彫刻の森美術館	1994
705	長崎県立美術博物館年報 平成4年度	長崎県立美術博物館	長崎県立美術博物館	1993
705	都城市立美術館年報 1991年度 第8号	都城市立美術館	都城市立美術館	1993
705	東京国立近代美術館年報 平成3年度	東京国立近代美術館	東京国立近代美術館	1993
705	東京国立近代美術館年報 平成4年度	東京国立近代美術館	東京国立近代美術館	1994
705	東京都美術館年報 平成5年度	東京都美術館	東京都美術館	1993
705	東京都美術館年報 平成6年度	東京都美術館	東京都美術館	1994
705	徳島県立近代美術館年報 平成4年度	徳島県立近代美術館	徳島県立近代美術館	1993
705	徳島県立近代美術館年報 平成5年度	徳島県立近代美術館	徳島県立近代美術館	1994
705	栃木県立美術館年報 No.20 平成4年度	栃木県立美術館	栃木県立美術館	1993
705	奈良県立美術館年報 平成3年度	奈良県立美術館	奈良県立美術館	1993
705	姫路市立美術館年報 平成4年度	姫路市立美術館	姫路市立美術館	1993
705	富山県立近代美術館年報 平成3年度	富山県立近代美術館	富山県立近代美術館	1992
705	富山県立近代美術館年報 平成4年度	富山県立近代美術館	富山県立近代美術館	1993
705	富山県立近代美術館年報 平成5年度	富山県立近代美術館	富山県立近代美術館	1994
705	富山市篁牛人記念美術館館報 第3号	富山市篁牛人記念美術館	富山市篁牛人記念美術館	1993
705	富山市篁牛人記念美術館館報 第4号	富山市篁牛人記念美術館	富山市篁牛人記念美術館	1994
705	福井県立美術館年報 平成2・3年度	福井県立美術館	福井県立美術館	1993
705	福岡県立美術館年報 平成4年度	福岡県立美術館	福岡県立美術館	1993
705	福島県立美術館年報 平成2・3年度	福島県立近代美術館	福島県立美術館	1992
705	福島県立美術館年報 平成4年度	福島県立美術館	福島県立美術館	1993
705	福島県立美術館年報 平成5年度	福島県立美術館	福島県立美術館	1994
705	兵庫県立近代美術館年報 平成4年度	兵庫県立近代美術館	兵庫県立近代美術館	1993
705	兵庫県立近代美術館年報 平成5年度	兵庫県立近代美術館	兵庫県立近代美術館	1994
705	平塚市美術館年報 平成3年度	平塚市美術館	平塚市美術館	1993
705	平塚市美術館年報 平成4年度	平塚市美術館	平塚市美術館	1994
705	豊橋市美術博物館年報 平成4年度	豊橋市美術博物館	豊橋市美術博物館	1993
705	豊橋市美術博物館年報 平成5年度	豊橋市美術博物館	豊橋市美術博物館	1994
705	北海道立旭川美術館年報 平成3年度	北海道立旭川美術館	北海道立旭川美術館	1993
705	北海道立旭川美術館年報 平成4年度	北海道立旭川美術館	北海道立旭川美術館	1994

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
705	北海道立旭川美術館年報 平成5年度	北海道立旭川美術館	北海道立旭川美術館	1995
705	北海道立近代美術館年報 平成3年度	北海道立近代美術館	北海道立近代美術館	1993
705	北海道立近代美術館年報 平成4年度	北海道立近代美術館	北海道立近代美術館	1994
705	北海道立函館美術館年報 1991	北海道立函館美術館	北海道立函館美術館	1994
705	北九州市立美術館年報 No.17	北九州市立美術館	北九州市立美術館	1993
705	北九州市立美術館年報 No.18	北九州市立美術館	北九州市立美術館	1994
705	名古屋市美術館年報 平成3年度	名古屋市美術館	名古屋市美術館	1992
705	名古屋市美術館年報 平成4年度	名古屋市美術館	名古屋市美術館	1993
705	名古屋市美術館年報 平成5年度	名古屋市美術館	名古屋市美術館	1994
705	目黒区美術館年報 平成1・2年度	目黒区美術館	目黒区美術館	1992
705	目黒区美術館年報 平成3年度	目黒区美術館	目黒区美術館	1993
705	碌山美術館報 第14号	碌山美術館	碌山美術館	1993
705	碌山美術館報 第15号	碌山美術館	碌山美術館	1994
705	宇佐歴史民俗資料館年報 平成3年度	大分県立宇佐風土記の丘歴史民俗資料館	大分県立宇佐風土記の丘歴史民俗資料館	1992
705	宇佐歴史民俗資料館年報 平成4年度	大分県立宇佐風土記の丘歴史民俗資料館	大分県立宇佐風土記の丘歴史民俗資料館	1993
705	宇佐歴史民俗資料館年報 平成5年度	大分県立宇佐風土記の丘歴史民俗資料館	大分県立宇佐風土記の丘歴史民俗資料館	1994
705	沖縄県立博物館年報 No.26	沖縄県立博物館	沖縄県立博物館	1993
705	沖縄県立博物館年報 No.27	沖縄県立博物館	沖縄県立博物館	1994
705	岩手県立博物館年報 平成4年度	岩手県立博物館	岩手県文化振興事業団	1993
705	宮崎県総合博物館年報 22号 平成4年度	宮崎県総合博物館	宮崎県総合博物館	1993
705	福岡県立九州歴史資料館年報 平成5年度	福岡県立九州歴史資料館	福岡県立九州歴史資料館	1994
705	栗東歴史民俗博物館年報 平成2・3年度	栗東歴史民俗博物館	栗東歴史民俗博物館	
705	栗東歴史民俗博物館年報 平成4年度	栗東歴史民俗博物館	栗東歴史民俗博物館	1993
705	広島県立歴史民俗資料館年報 第14号 平成4年度	広島県立歴史民俗資料館	広島県立歴史民俗資料館	1993
705	広島県立歴史民俗資料館年報 第15号 平成5年度	広島県立歴史民俗資料館	広島県立歴史民俗資料館	1994
705	堺市博物館年報 第12号	堺市博物館	堺市博物館	1993
705	堺市博物館年報 第13号	堺市博物館	堺市博物館	1994
705	山口県立山口博物館報 第17号	山口県立山口博物館	山口県立山口博物館	
705	秋吉台科学博物館報告 第28号	秋吉台科学博物館	秋吉台科学博物館	1993
705	秋吉台科学博物館報告 第29号	秋吉台科学博物館	秋吉台科学博物館	1994
705	神戸市立博物館年報 No.7 平成1年度	神戸市立博物館	神戸市スポーツ教育公社	1991
705	神戸市立博物館年報 No.8 平成2年度	神戸市立博物館	神戸市スポーツ教育公社	1992
705	神戸市立博物館年報 No.9 平成3年度	神戸市立博物館	神戸市スポーツ教育公社	1993
705	神奈川県立博物館年報 平成4年度	神奈川県立博物館	神奈川県立博物館	1993
705	神奈川県立博物館年報 平成5年度	神奈川県立博物館	神奈川県立博物館	1994
705	仙台市博物館年報 第20号 平成4年度	仙台市博物館	仙台市博物館	1993
705	仙台市博物館年報 第21号 平成5年度	仙台市博物館	仙台市博物館	1994
705	大阪市立博物館報 No.32	大阪市立博物館	大阪市立博物館	1993
705	大阪市立博物館報 No.33	大阪市立博物館	大阪市立博物館	1994
705	大阪人権歴史資料館 年報 No.3	大阪人権歴史資料館	大阪人権歴史資料館	1993
705	大阪人権歴史資料館 年報 No.4	大阪人権歴史資料館	大阪人権歴史資料館	1994
705	大分市歴史資料館年報 1992年度	大分市歴史資料館	大分市歴史資料館	1993
705	大分市歴史資料館年報 1993年度	大分市歴史資料館	大分市歴史資料館	1993
705	長崎市立博物館報 第33号	長崎市立博物館	長崎市立博物館	1993
705	長崎市立博物館報 第34号	長崎市立博物館	長崎市立博物館	1994
705	鳥取県立博物館年報 平成3年度 No.20	鳥取県立博物館	鳥取県立博物館	1993
705	鳥取県立博物館年報 平成4年度 No.21	鳥取県立博物館	鳥取県立博物館	1993

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
705	鳥取県立博物館年報 平成5年度 No.22	鳥取県立博物館	鳥取県立博物館	1994
705	田布施町郷土館年報 平成5年度 第9号	田布施町郷土館	田布施町郷土館	1994
705	田布施町郷土館年報 第8号 平成4年度	田布施町郷土館	田布施町郷土館	1993
705	徳島県立博物館年報 第2号	徳島県立博物館	徳島県立博物館	1993
705	富山県 [立山博物館] 年報・第1号	富山県 [立山博物館]	富山県 [立山博物館]	1992
705	四日市市立博物館常設展示案内	四日市市立博物館	四日市市立博物館	1994
705	富山県 [立山博物館] 年報・第2号	富山県 [立山博物館]	富山県 [立山博物館]	1993
705	富山県 [立山博物館] 年報・第3号	富山県 [立山博物館]	富山県 [立山博物館]	1994
705	福岡市博物館年報 創刊号 1993年	福岡市博物館	福岡市博物館	1993
705	福岡市博物館年報 第2号 1994年	福岡市博物館	福岡市博物館	1994
705	兵庫県立歴史博物館館報 1992	兵庫県立歴史博物館	兵庫県立歴史博物館	1993
705	TOKYO FUJI ART MUSEUM	東京富士美術館	東京富士美術館	1994
705	平塚市博物館年報 第16号 1992	平塚市博物館	平塚市博物館	1993
705	平塚市博物館年報 第17号	平塚市博物館	平塚市博物館	1994
705	北海道立北方民族博物館年報 平成4年度	北海道立北方民族博物館	北海道立北方民族博物館	1994
705	北九州市立考古博物館年報15 平成4年度	北九州市立考古博物館	北九州市立考古博物館	1993
705	北九州市立歴史博物館年報16 平成3年度-	北九州市立歴史博物館	北九州市立歴史博物館	1992
705	北九州市立歴史博物館年報17 平成4年度-	北九州市立歴史博物館	北九州市立歴史博物館	1993
705	北九州市立歴史博物館年報18 平成5年度-	北九州市立歴史博物館	北九州市立歴史博物館	1994
705	名古屋市博物館年報 No.16	名古屋市博物館	名古屋市博物館	1993
705	名古屋市博物館年報 No.17	名古屋市博物館	名古屋市博物館	1994
705	山口県文書館年報 平成4年度	山口県文書館	山口県文書館	1993
705	山口県文書館年報 平成5年度	山口県文書館	山口県文書館	1994
705	動物園年報 平成4年度	徳山市立動物園	徳山市立動物園	
705	京都工芸繊維大学美学・工芸資料館年報1 (1980-1992年度)	京都工芸繊維大学 美学工芸資料館	京都工芸繊維大学 美学工芸資料館	1994
705	京都市立芸術大学芸術資料館年報 第3号	京都市立芸術大学芸術資料館	京都市立芸術大学芸術資料館	1993
705	京都市立芸術大学芸術資料館年報 第4号	京都市立芸術大学芸術資料館	京都市立芸術大学芸術資料館	1994
705	国際基督教大学博物館湯浅八郎記念館年報 No.10 1991-92	国際基督教大学博物館湯浅八郎記念館	国際基督教大学博物館湯浅八郎記念館	1993
705	国際基督教大学博物館湯浅八郎記念館年報 No.11 1992-93	国際基督教大学博物館湯浅八郎記念館	国際基督教大学博物館湯浅八郎記念館	1994
705	天理大学附属天理参考館館報 第6号	天理大学附属天理参考館	天理大学出版部	1993
705	天理大学附属天理参考館館報 第7号	天理大学附属天理参考館	天理大学出版部	1994
705	東京藝術大学藝術資料館年報 平成6年度	東京藝術大学藝術資料館	東京藝術大学藝術資料館	1994
705	同志社大学博物館学年報 第25号	同志社大学博物館学芸員課程	同志社大学博物館学芸員課程	1993
705	同志社大学博物館学年報 第26号	同志社大学博物館学芸員課程	同志社大学博物館学芸員課程	1994
705	梅光女学院大学博物館学課程活動報告 MUSE 7号	梅光女学院大学博物館学課程	梅光女学院大学博物館学課程	1993
705	梅光女学院大学博物館学課程活動報告 MUSE 8号	梅光女学院大学博物館学課程	梅光女学院大学博物館学課程室	1994
705	武蔵大学学芸員課程報告 第5号 1993	武蔵大学学芸員課程	武蔵大学学芸員課程	1994
705	明治大学学芸員養成課程年報 MUSEOLOGIST 第8号 1992年度	明治大学学芸員養成課程	明治大学学芸員養成課程	1993
705	明治大学学芸員養成課程年報 MUSEOLOGIST 第9号 1993年度	明治大学学芸員養成課程	明治大学学芸員養成課程	1994
705	筑波大学芸術年報 1993	筑波大学芸術学系研究報告編集委員会	筑波大学芸術学系	1993
705	鹿島美術財団紀要 鹿島美術研究(年報第10号別冊)平成4年度	鹿島美術財団	鹿島美術財団	1993
705	鹿島美術財団紀要 鹿島美術研究(年報第11号別冊)	鹿島美術財団	鹿島美術財団	1994

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
705	広島芸術学会 藝術研究 第6号	広島芸術学会年報 編集委員会	広島芸術学会	1993
705	広島芸術学会 藝術研究 第7号	広島芸術学会年報編集委員会	広島芸術学会	1994
705	広島芸術研究会年報 藝術研究 創刊号	広島芸術学研究会年報編集委員会	広島芸術学研究会	1988
705	広島芸術研究会年報 藝術研究 第5号	広島芸術学研究会年報編集委員会	広島芸術学研究会	1992
705	広島芸術研究会年報 藝術研究 第6号	広島芸術学研究会年報編集委員会	広島芸術学研究会	1993
705	極楽宗教文化研究-錦溪学報-創刊号	極楽寺宗教文化研究所	西洞院文昭	1993
705	三浦古文化 第55号	三浦古文化編集委員会	三浦古文化研究会	1994
705	大学版画学会 第22号	大学版画学会	大学版画学会	1992
705	サントリー美術館論集 4号	サントリー美術館	サントリー美術館	1993
705	サントリー美術館論集 5号	サントリー美術館	サントリー美術館	1994
705	愛知県陶磁資料館研究紀要 第12号	愛知県陶磁資料館	愛知県陶磁資料館	1993
705	愛知県美術館研究紀要 第1号	愛知県美術館	愛知県美術館	1994
705	茨城県近代美術館研究紀要 第2号	茨城県近代美術館	茨城県近代美術館	1993
705	久米美術館研究報告Ⅱ 久米桂一郎 と万国博覧会	久米美術館	久米美術館	1984
705	熊本県立美術館研究紀要 第6号	熊本県立美術館	熊本県立美術館	1993
705	広島県立美術館研究紀要 第1号	広島県立美術館	広島県立美術館	1994
705	佐賀県立博物館・美術館調査研究書 第17集	佐賀県立博物館・佐賀県立美 術館	佐賀県立博物館・佐賀 県立美術館	1992
705	佐賀県立博物館・美術館調査研究書 第18集	佐賀県立博物館・佐賀県立美 術館	佐賀県立博物館・佐賀 県立美術館	1993
705	滋賀県立琵琶湖文化館研究紀要 第11号	滋賀県立琵琶湖文化館	滋賀県立琵琶湖文化館	1993
705	滋賀県立琵琶湖文化館研究紀要 第12号	滋賀県立琵琶湖文化館	滋賀県立琵琶湖文化館	1994
705	出光美術館館報 第81号	出光美術館	出光美術館	1993
705	出光美術館館報 第82号	出光美術館	出光美術館	1993
705	出光美術館館報 第83号	出光美術館	出光美術館	1993
705	出光美術館館報 第84号	出光美術館	出光美術館	1993
705	出光美術館館報 第85号	出光美術館	出光美術館	1993
705	出光美術館館報 第86号	出光美術館	出光美術館	1994
705	出光美術館館報 第87号	出光美術館	出光美術館	1994
705	出光美術館館報 第88号	出光美術館	出光美術館	1994
705	出光美術館館報 第89号	出光美術館	出光美術館	1994
705	世田谷美術館紀要 第3号	世田谷美術館	世田谷美術館	1993
705	世田谷美術館紀要 第4号	世田谷美術館	世田谷美術館	1994
705	静岡県立美術館紀要 No.8	静岡県立美術館	静岡県立美術館	1991
705	静岡県立美術館紀要 No.9	静岡県立美術館	静岡県立美術館	1992
705	石橋美術館館報 第41号(1992年度)	石橋財団石橋美術館	石橋財団石橋美術館	1993
705	石橋美術館館報 第42号(1993年度)	石橋財団石橋美術館	石橋財団石橋美術館	1994
705	雪舟の郷記念館研究誌 第2号	益田市立雪舟の郷記念館	益田市立雪舟の郷記念館	1993
705	川崎市市民ミュージアム紀要 第5集	川崎市市民ミュージアム	川崎市市民ミュージアム	1993
705	川崎市市民ミュージアム紀要 第6集	川崎市市民ミュージアム	川崎市市民ミュージアム	1994
705	長野県信濃美術館美術調査 第3号	長野県信濃美術館	長野県信濃美術館	1993
705	長野県信濃美術館美術調査 第4号	長野県信濃美術館	長野県信濃美術館	1994
705	東京国立近代美術館研究紀要 第4号	東京国立近代美術館	東京国立近代美術館	1994
705	東京都美術館紀要 No.17	東京都美術館	東京都美術館	1993
705	東京都美術館紀要 No.18	東京都美術館	東京都美術館	1994
705	東京富士美術館研究誌 MUSE第2号	東京富士美術館	東京富士美術館	1994
705	徳島県立近代美術館研究紀要 第1号	徳島県立近代美術館	徳島県立近代美術館	1993
705	奈良県立美術館紀要 第8号	奈良県立美術館	奈良県立美術館	1993
705	飯田市美術博物館研究紀要 第3号	飯田市美術博物館	飯田市美術博物館	1992

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
705	豊橋市美術博物館研究紀要 第2号	豊橋市美術博物館	豊橋市美術博物館	1993
705	豊橋市美術博物館研究紀要 第3号	豊橋市美術博物館	豊橋市美術博物館	1994
705	北海道立近代・旭川・函館・帯広・三岸好太郎美術館紀要 1993	北海道立近代美術館・旭川美術館・函館美術館・帯広美術館・三好好太郎美術館	北海道立近代美術館・旭川美術館・函館美術館・帯広美術館・三好好太郎美術館	1993
705	名古屋市美術館研究紀要 第1巻	名古屋市美術館	名古屋市美術館	1991
705	名古屋市美術館研究紀要 第2巻	名古屋市美術館	名古屋市美術館	1993
705	名古屋市美術館研究紀要 第3巻	名古屋市美術館	名古屋市美術館	1994
705	野村美術館研究紀要 第2号	野村美術館	野村文華財団	1993
705	野村美術館研究紀要 第3号	野村美術館	野村文華財団	1994
705	野村美術館研究紀要 第4号	野村美術館	野村文華財団	1995
705	JRA 競馬博物館研究紀要 第2号	馬事文化財団競馬博物館部	馬事文化財団	1993
705	JRA 競馬博物館研究紀要 第3号	馬事文化財団競馬博物館部	馬事文化財団	1994
705	岡山県立博物館研究報告 第14号	岡山県立博物館	岡山県立博物館	1993
705	岡山県立博物館研究報告 第15号	岡山県立博物館	岡山県立博物館	1994
705	沖縄県立博物館紀要 No.19	沖縄県立博物館	沖縄県立博物館	1993
705	沖縄県立博物館紀要 No.20	沖縄県立博物館	沖縄県立博物館	1994
705	京都国立博物館 学叢 第15号	京都国立博物館	京都国立博物館	1993
705	京都国立博物館 学叢 第16号	京都国立博物館	京都国立博物館	1994
705	京都文化博物館研究紀要 朱雀 第5集	京都文化博物館	京都文化博物館	1992
705	京都文化博物館研究紀要 朱雀 第6集	京都府京都文化博物館	京都府京都文化博物館	1993
705	埼玉県立博物館紀要 第18号	埼玉県立博物館	埼玉県立博物館	1993
705	埼玉県立博物館紀要 第19号	埼玉県立博物館	埼玉県立博物館	1994
705	山口県立山口博物館研究報告 第20号	山口県立山口博物館	山口県立山口博物館	1994
705	神戸市立博物館研究紀要 第10号	神戸市立博物館	神戸市スポーツ教育公社	1993
705	神戸市立博物館研究紀要 第7号	神戸市立博物館	神戸市スポーツ教育公社	1990
705	神戸市立博物館研究紀要 第8号	神戸市立博物館	神戸市スポーツ教育公社	1991
705	神戸市立博物館研究紀要 第9号	神戸市立博物館	神戸市スポーツ教育公社	1992
705	神奈川県立博物館研究報告-人文科学-第19号	神奈川県立博物館	神奈川県立博物館	1993
705	神奈川県立博物館研究報告-人文科学-第20号	神奈川県立博物館	神奈川県立博物館	1994
705	石巻文化センター調査研究報告 第2号	石巻文化センター	石巻文化センター	1993
705	仙台市博物館調査研究報告 第13号	仙台市博物館	仙台市博物館	1993
705	仙台市博物館調査研究報告 第14号 平成5年度	仙台市博物館	仙台市博物館	1994
705	大阪市立博物館研究紀要 第25冊	大阪市立博物館	大阪市立博物館	1993
705	大阪市立博物館研究紀要 第26冊	大阪市立博物館	大阪市立博物館	1994
705	天津市歴史博物館研究紀要 第1号	天津市歴史博物館	天津市歴史博物館	1993
705	竹中大工道具館研究紀要 第5号	竹中大工道具館	竹中大工道具館	1993
705	竹中大工道具館研究紀要 第6号	竹中大工道具館	竹中大工道具館	1994
705	鳥取県立博物館研究報告 第30号	鳥取県立博物館	鳥取県立博物館	1993
705	鳥取県立博物館研究報告 第31号	鳥取県立博物館	鳥取県立博物館	1994
705	馬の博物館研究紀要 第5号	馬事文化財団 馬の博物館	馬事文化財団	1992
705	馬の博物館研究紀要 第6号	馬事文化財団・馬の博物館	馬事文化財団	1993
705	馬の博物館研究紀要 第7号	馬事文化財団 馬の博物館	馬事文化財団	1994
705	富山県・立山博物館研究紀要 第1号	富山県 [立山博物館]	富山県 [立山博物館]	1994
705	福岡市博物館研究紀要 第3号	福岡市博物館	福岡市博物館	1993
705	福岡市博物館研究紀要 第4号	福岡市博物館	福岡市博物館	1994
705	兵庫県立歴史博物館紀要 塵界 第5号	兵庫県立歴史博物館	兵庫県立歴史博物館	1992
705	兵庫県立歴史博物館紀要 塵界 第6号	兵庫県立歴史博物館	兵庫県立歴史博物館	1993
705	兵庫県立歴史博物館紀要 塵界 第7号	兵庫県立歴史博物館	兵庫県立歴史博物館	1994

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
705	北九州市立歴史博物館研究紀要 第2号	北九州市立歴史博物館	北九州市立歴史博物館	1994
705	金沢文庫研究 第290号	神奈川県立金沢文庫	神奈川県立金沢文庫	1993
705	金沢文庫研究 第291号	神奈川県立金沢文庫	神奈川県立金沢文庫	1993
705	金澤文庫研究 第292号	神奈川県立金沢文庫	神奈川県立金沢文庫	1994
705	山口県史研究 第1号	山口県企画部県史編纂室	山口県企画部県史編纂室	1993
705	山口県史研究 第2号	山口県企画部県史編纂室	山口県企画部県史編纂室	1994
705	山口県文書館研究紀要 第21号	山口県文書館	山口県文書館	1993
705	山口林業指導センター研究年報 平成5年度	山口県林業指導センター	山口県林業指導センター	1995
705	茨城大学五浦美術文化研究所紀要 五浦論叢 第1号	茨城大学五浦美術文化研究所	茨城大学五浦美術研究所	1993
705	茨城大学五浦美術文化研究所紀要 五浦論叢 第2号	茨城大学五浦美術文化研究所	茨城大学五浦美術文化研究所	1994
705	長崎純心博物館研究第2輯 長崎の美術史論考	越中哲也	純心女子短期大学付属 歴史資料博物館	1993
705	東海大学芸術研究所紀要 MATRIX No.11	東海大学芸術研究所	東海大学芸術研究所	1993
705	梅光女学院大学地域文化研究 第8号	梅光女学院大学地域文化研究所	梅光女学院大学地域文化研究所	1993
705	梅光女学院大学地域文化研究 第9号	梅光女学院大学地域文化研究所	梅光女学院大学地域文化研究所	1994
705	実践女子大学博物館学課程紀要 MESEOLOGY 第12号	実践女子大学 博物館学課程	実践女子大学 博物館学課程	1993
705	実践女子大学博物館学課程紀要 MESEOLOGY 第13号	実践女子大学	実践女子大学	1994
705	明治大学学芸員養成課程紀要 MUSEUM STUDY 第5号		明治大学学芸員養成課程	1993
705	明治大学学芸員養成課程紀要 第4号 1992年度	明治大学学芸員養成課程	明治大学学芸員養成課程	1993
705	國學院大學博物館學紀要 第17輯	國學院大學博物館學研究室	國學院大學博物館學研究室	1993
705	國學院大學博物館學紀要 第18輯	國學院大學博物館學研究室	國學院大學博物館學研究室	1994
705	岡山大学芸術研究会 芸術学研究 第3号	岡山大学芸術学研究会	岡山大学文学部	1993
705	京都大学美学美術史研究室研究紀要 第14号 1993	京都大学文学部美学美術史学研究室	京都大学文学部美学美術史学研究室	1993
705	京都大学美学美術史研究室研究紀要 第15号 1994	京都大学文学部美学美術史研究室	京都大学文学部美学美術史研究室	1994
705	九州産業大学芸術学部研究報告 第25巻/1994 作品篇・論文篇	九州産業大学芸術学会	九州産業大学芸術学会	1994
705	九州産業大学芸術学部研究報告 第26巻	九州産業大学芸術学会	九州産業大学芸術学会	1995
705	広島市立大学芸術学部研究紀要 1994 No.25	広島市立大学芸術展実行委員会	広島市立大学	1994
705	成安造形大学研究紀要 鳩 vol.1 1993年度	成安造形大学	成安造形大学	1994
705	西南学院大学学術研究所紀要 国際文化論集 第9巻第2号	西南学院大学学術研究所	西南学院大学学術研究所	1995
705	跡見学園女子大学美学美術史学科報 第22号	跡見学園女子大学美学美術史学科	跡見学園女子大学美学美術史学科	1994
705	跡見学園女子大学美学美術史学科報 第23号	跡見学園女子大学美学・美術史学科	跡見学園女子大学美学美術史学科	1995
705	川村学園女子大学研究紀要 第4巻第1号	川村学園女子大学研究紀要編集委員会	川村学園女子大学研究紀要編集委員会	1993
705	川村学園女子大学研究紀要 第4巻第2号	川村学園女子大学研究紀要編集委員会	川村学園女子大学研究紀要編集委員会	1993
705	川村女子大学研究紀要 第5巻第1号	川村学園女子大学研究紀要編集委員会	川村女子大学研究紀要編集委員会	1994
705	川村女子大学研究紀要 第5巻第2号	川村学園女子大学研究紀要編集委員会	川村女子大学研究紀要編集委員会	1994
705	早稲田大学美術史学会紀要 美術史研究 第31冊	早稲田大学美術史学会	早稲田大学美術学会	1993
705	早稲田大学美術史学会紀要 美術史研究 第32冊	早稲田大学美術史学会	早稲田大学美術史学会	1994
705	大阪大学待兼山論叢 第27号	大阪大学文学部	大阪大学文学部	1993
705	大阪大学待兼山論叢 第28号	大阪大学文学部	大阪大学文学部	1994
705	大阪大学美学科紀要 フィロカリア第11号	大阪大学文学部美学科	大阪大学文学部美学科	1994
705	大阪大学美学科紀要 フィロカリア第12号	大阪大学文学部美学科	大阪大学文学部美学科	1995
705	大阪府立大学人文学論集 第12集	大阪府立大学人文学会	大阪府立大学人文学会	1994
705	大阪府立大学人文学論集 第13号	大阪府立大学人文学会	大阪府立大学人文学会	1995
705	筑波大学芸術学研究誌 藝叢 第10号	筑波大学藝術学系藝術学研究室	筑波大学藝術学系藝術学研究室	1994

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
705	筑波大学芸術学研究誌 藝叢 第9号	筑波大学芸術学系芸術学研究室	筑波大学芸術学系芸術学研究室	1993
705	筑波大学芸術研究報告 第21輯 芸術研究報14 1993	筑波大学芸術学系研究報告編集委員会	筑波大学芸術学系	1994
705	筑波大学芸術研究報告 第22輯 芸術研究報・作品集6	筑波大学芸術学系研究報告編集委員会	筑波大学芸術学系	1994
705	帝塚山学院大学美学美術史研究室紀要 藝術論究 第21編	帝塚山学院大学美学美術史研究室	帝塚山学院大学美学美術史研究室	1994
705	東京大学文学部美術史研究室紀要 美術史論叢 第10号	東京大学文学部美術史研究室	東京大学文学部美術史研究室	1994
705	東京大学文学部美術史研究室紀要 美術史論叢 第9号	東京大学文学部美術史研究室	東京大学文学部美術史研究室	1993
705	東北大学美学美術史研究室紀要 美術史学 第15号	東北大学美学美術史研究室	東北大学文学部美学美術史研究室	1994
705	同志社大学美学美術史研究室紀要 美學・藝術學 第9号	同志社大学文学部美学・芸術学研究室	同志社大学文学部美学・芸術学研究室	1994
705	白鷗大学法学部紀要 白鷗法学 第3号	白鷗大学法学部	白鷗大学法学部	1995
705	名古屋大学美学美術史研究室紀要 美学美術史研究論集 第11号	名古屋大学文学部美学美術史研究室	名古屋大学文学部美学美術史研究室	1993
705	名古屋大学美学美術史研究室紀要 美学美術史研究論集 第12号	名古屋大学文学部美学美術史研究室	名古屋大学文学部美学美術史研究室	1994
705	明治学院論業 第544号 藝術学研究 第4号	明治学院大学文学部藝術学科	明治学院大学文学部藝術学科	1994
705	明治学院論叢 第500号 藝術学研究 第2号	明治学院大学文学部藝術学科	明治学院大学文学部藝術学科	1992
705	明治学院論叢 第523号 藝術学研究 第3号	明治学院大学文学部藝術学科	明治学院大学文学部藝術学科	1993
705	明星大学研究紀要 第1号	日本文学部生活芸術学科	明星大学青	1993
705	明星大学研究紀要 第2号	日本文学部生活芸術学科	明星大学青	1994
705	宇部短期大学学術報告 第30号	宇部短期大学	宇部短期大学	1993
705	宇部短期大学学術報告 第31号	宇部短期大学	宇部短期大学	1994
705	下関女子短期大学紀要 第12号	下関女子短期大学	下関女子短期大学	1994
705	嵯峨女子短期大学紀要 第19号	嵯峨美術短期大学	嵯峨美術短期大学	1993
705	嵯峨女子短期大学紀要 第20号	嵯峨美術短期大学	嵯峨美術短期大学	1994
705	成安女子短期大学紀要 第31号	成安女子短期大学紀要編集委員会	成安女子短期大学総合芸術研究所	1993
705	萩女子短期大学研究紀要 第2号	萩女子短期大学	萩女子短期大学	1994
705	沖縄県立芸術大学紀要 第1号	沖縄県立芸術大学	沖縄県立芸術大学	1993
705	沖縄県立芸術大学紀要 第2号	沖縄県立芸術大学	沖縄県立芸術大学	1994
705	京都造形芸術大学紀要 GENESIS	紀要委員会	京都造形芸術大学	1994
705	金沢美術工芸大学紀要 第37号	金沢美術工芸大学紀要編集委員会	金沢美術工芸大学	1993
705	金沢美術工芸大学紀要 第38号	金沢美術工芸大学紀要編集委員会	金沢美術工芸大学	1994
705	神戸芸術工科大学紀要 芸術工学 1992	神戸芸術工科大学	神戸芸術工科大学	1993
705	神戸芸術工科大学紀要 芸術工学 1993	神戸芸術工科大学	神戸芸術工科大学	1994
705	多摩美術大学研究紀要 第8号	多摩美術大学研究紀要編集委員会	多摩美術大学	1993
705	多摩美術大学研究紀要 第9号 1994年	多摩美術大学研究紀要編集委員会	多摩美術大学	1995
705	多摩美術大学宗教美術研究 第1号	多摩美術大学宗教美術研究会	多摩美術大学宗教美術研究会	1994
705	大阪芸術大学紀要 藝術 第16号	大阪芸術大学紀要編集委員会	大阪芸術大学	1993
705	大阪芸術大学紀要 藝術 第17号	大阪芸術大学紀要編集委員会	大阪芸術大学	1994
705	東京芸術大学美術学部紀要 第27号	東京芸術大学美術学部	東京芸術大学美術学部	1992
705	東京芸術大学美術学部紀要 第27号 (欧文編)	東京芸術大学美術学部	東京芸術大学美術学部	1992
705	東京芸術大学美術学部紀要 第28号	東京芸術大学美術学部	東京芸術大学美術学部	1993
705	武蔵野美術大学研究紀要 1994 No.24	武蔵野美術大学研究紀要編集委員会	武蔵野美術大学研究紀要編集委員会	1994
705	武蔵野美術大学研究紀要 1994 No.25	武蔵野美術大学研究紀要編集委員会	武蔵野美術大学	1995
705	名古屋芸術大学研究紀要 第14巻	名古屋芸術大学	名古屋芸術大学	1993

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
705	名古屋芸術大学研究紀要 第15巻	名古屋芸術大学	名古屋芸術大学	1994
705	名古屋造形芸術大学研究紀要 第3号	名古屋造形芸術大学	名古屋造形芸術大学	1993
705	名古屋造形芸術大学研究紀要 第4号	名古屋造形芸術大学	名古屋造形芸術大学	1994
705	名古屋造形芸術短期大学研究紀要 第16号	名古屋造形芸術短期大学	名古屋造形芸術短期大学	1993
705	京都芸術短期大学紀要 瓜生 第16号 1993年	紀要委員会	京都芸術短期大学	1994
705	山口芸術短期大学研究紀要 第26巻	山口芸術短期大学	山口芸術短期大学	1994
705	成安造形短期大学紀要 第32号	成安造形短期大学紀要編輯委員会	成安造形短期大学総合芸術研究所	1994
705	東京工芸大学短期大学部紀要 第15巻 1993年度	東京工芸大学短期大学部紀要編集委員会	東京工芸大学短期大学部	1993
705	ISPAA & TAOとその友人・ブラジル展報告書	田中健三・藤原勝彦・藤森秀子	国際造形芸術家協会	1994
705	海外所在日本美術品調査報告4	東京国立文化財研究所	東京国立文化財科学研究所	1994
705	東京国立文化財研究所 明治期美術展覧会出品目録	東京国立文化財研究所	東京国立文化財研究所	1994
705	近代日本の諸新聞における美術関係記事の調査研究 第1期:大正期を中心に	東京国立近代美術館企画資料	東京国立近代美術館	1993
705	松井文庫所蔵品調査報告書(五)絵画(二)	熊本県立美術館	熊本県立美術館	1993
705	平成4年度 福岡県内黄檗寺院歴史資料調査報告書 I	福岡県立美術館	福岡県立美術館	1993
705	Funai 府内及び大友氏関係遺跡総合調査研究年報 I	大分市歴史資料館	大分市歴史資料館	1993
705	ユルリ島の馬-動物の行動学的接近の愉楽-	馬の博物館学芸部	馬事文化財団	1993
705	広島市郷土資料館調査報告書第8集 広島島の研削砥石工業の歴史と技術	広島市郷土資料館	広島市教育委員会	1993
705	埼玉県指定史跡 神庭洞窟発掘調査報告書	埼玉県立博物館	埼玉県立博物館	1994
705	鹿児島県立歴史資料センター黎明館調査研究報告 第7集	鹿児島県歴史資料センター黎明館	鹿児島県歴史資料センター黎明館	1993
705	総合調査報告書IV「出石郡」	兵庫県立歴史博物館	兵庫県立歴史博物館	1993
705	馬の博物館調査研究報告書 神奈川とその周辺における馬の民俗調査(1)神奈川・静岡篇	馬事文化財団・馬の博物館学芸部	馬事文化財団・馬の博物館学芸部	1994
705	八代市内主要寺社 歴史資料調査報告書一(球磨川・前川以北)	八代市立博物館未来の森ミュージアム	八代市立博物館未来の森ミュージアム	1993
705	八代市立博物館 三淵家文書調査報告書	八代市立博物館未来の森ミュージアム	八代市立博物館未来の森ミュージアム	1993
705	美祢市歴史民俗資料館調査研究報告 第10号	美祢市歴史民俗資料館	美祢市歴史民俗資料館	1994
705	美祢市歴史民俗資料館調査研究報告 第9号	美祢市歴史民俗資料館	美祢市歴史民俗資料館	1993
705	府内及び大友氏関係遺跡総合調査研究年報 II	大分市歴史資料館	大分市歴史資料館	1994
705	文部省平成5年度科学研究費補助金研究成果報告書 文化財情報処における文字種の研究	東京国立博物館	東京国立博物館	1994
705	歴史民俗資料調査報告書 比企岩殿観音とその門前町	埼玉県立博物館	埼玉県立博物館	1993
705	アート・トーク 1993	成安造形大学国際芸術文化交流センター	成安造形大学国際芸術文化交	1994
705	阿知須町埋蔵文化財発掘調査報告第10集 平成5年度 県営園場整備事業に伴う五反田遺跡・中ノ坪遺跡発掘調査概報	阿知須町教育委員会	阿知須町教育委員会	1994

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
705	高田遺跡Ⅲ 平成4年度高田遺跡発掘調査概報	津和野町教育委員会	津和野町教育委員会	1993
705	山口市埋蔵文化財調査報告第44集 桐ヶ浴・尾口山遺跡―鑄銭司団地造成に伴う発掘調査報告―	山口市教育委員会	地域振興整備公団・山口市教育委員会	1993
705	山口市埋蔵文化財調査報告第45集 寺内遺跡	山口市教育委員会	山口市教育委員会	1993
705	山口市埋蔵文化財調査報告第46集 下長野遺跡	山口市教育委員会	山口・小郡消防組合 山口市教育委員会	1993
705	山鹿貝塚・夏井ヶ浜貝塚収集資料- 垂水康氏収集資料目録- 芦屋町埋蔵文化財調査報告書第6集	芦屋町教育委員会	芦屋町教育委員会	1994
705	山鹿田屋遺跡 芦屋町文化財調査報告書 第5集	芦屋町教育委員会	芦屋町教育委員会	1994
705	小牧イヨ谷遺跡 鞍手町文化財調査報告書 第7集	鞍手町教育委員会	鞍手町教育委員会	1993
705	秦荘町文化財調査報告書 第9集	秦荘町教育委員会	秦荘町教育委員会	1993
705	津和野町西中組遺跡発掘調査概報 平成4年度	津和野町教育委員会	津和野町教育委員会	1993
705	津和野町内遺跡分布調査概要報告書 平成4年度-藩校養老館跡・木菌遺跡・観音平遺跡・高崎亀井家屋敷跡-	津和野町教育委員会	津和野町教育委員会	1993
705	津和野町埋蔵文化財報告書 有福寺遺跡発掘調査概要報告書	津和野教育委員会	津和野町教育委員会	1994
705	絵画修復報告 No.3	山領まり	山領絵画修復工房	1994
705	修復研究所報告 Vol.10	修復研究所	学校法人高澤学園	1994
705	修復研究所報告 Vol.9	修復研究所	学校法人高澤学園	1993
706	YAMAGUCHI DESIGN JYUKU やまぐちデザイン塾	山口県デザイン塾	山口県デザイン協会	1993
706	開館15周年記念 ミュージアム・フォーラム 世界の中の美術館・地域の中の美術館	北海道立近美術館	北海道立近代美術館	1994
706	国際美術館会議日本総会報告書 1994年	三木あき子・児島やよい・神谷幸江 他	国際美術館会議日本総会開催実行委員会	1994
706	世界博物館・美術館京都会議 1994年	'94世界博物館・美術館京都会議実行委員会	'94世界博物館・美術館京都会議実行委員会	1994
706	第11回シンポジウム 東洋美術における装飾性	国際交流美術史研究会	国際交流美術史研究会	1993
706	第12回シンポジウム 東洋美術における写実	国際交流美術史研究会	国際交流美術史研究会	19994
706	美術館教育普及国際シンポジウム 1992報告書	美術館教育普及国際シンポジウム実行委員会	美術館教育普及国際シンポジウム実行委員会	1993
706	'94米子彫刻シンポジウム	米子彫刻シンポジウム実行委員会	米子彫刻シンポジウム実行委員会	1994
706	かさおか石彫シンポジウム	かさおか石彫シンポジウム実行委員会	かさおか石彫シンポジウム実行委員会	1994
706	第10回'94播磨新宮石彫シンポジウム「人と石とのシンフォニー」	みんなで創る文化実行委員会	兵庫県立西播磨文化会館	1995
706	第9回'93播磨新宮石彫シンポジウム	「みんなで創る文化」実行委員会	「みんなで創る文化」実行委員会	1994
706	黎明館開館10周年記念シンポジウム「南九州の地域性と文化を語る」-郷土と共に生きる知恵を-	鹿児島県立歴史資料センター 黎明館	鹿児島県歴史資料センター黎明館	1994

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
706	'93美術ひろしま	'93美術ひろしま編集委員会	広島市文化振興事業団	1993
706	'94美術ひろしま	'94美術ひろしま編集委員会	広島市文化振興事業団	1994
706	パラレルビジョン・シンポジウム「アウトサイダー・アートを考える」	世田谷美術館	世田谷美術館	1994
706	現代美術シンポジウム1994「アジア思潮のポテンシャル」報告書	国際交流基文化センター	国際交流基文化センタ	1995
706	文化財の保存に関する国際研究集会 東アジア美術における「人のかたち」	東京国立文化財研究所	東京国立文化財研究所	1994
706	第7回美術講演会講演録	鹿島美術財団	鹿島美術財団	1993
706	第12回美術講演会講演録	鹿島美術財団	鹿島美術財団	1993
706	第14回美術講演会講演録	鹿島美術財団	鹿島美術財団	1995
706	第15回美術講演会講演録	鹿島美術財団	鹿島美術財団	1993
706	第16回美術講演会講演録	鹿島美術財団	鹿島美術財団	1994
706	第17回美術講演会講演録	鹿島美術財団	鹿島美術財団	1994
706	鴻城土建工業株式会社創業100年記念史	鴻城土建工業株式会社	鴻城土建工業株式会社	1983
706	山口銀行創立五十周年誌 五十年の緑樹	山口銀行企画調査部	山口銀行	1994
706	美術館教育普及国際シンポジウム 1992 美術館連絡協議会創立10周年記念誌	美術館教育普及国際シンポジウム実行委員会	美術館教育普及国際シンポジウム実行委員会	1993
706	美術館教育普及国際シンポジウム 1992 美術館連絡協議会創立10周年記念誌(1-)	美術館教育普及国際シンポジウム実行委員会	美術館教育普及国際シンポジウム実行委員会	1993
706	資生堂ギャラリー75年史 1919-94	資生堂企業文化部	資生堂	
706	日本洋画商史	日本洋画商協同組合	日本洋画商協同組合	1994
706	梅田画廊創業五十周年記念誌 出合いとともに半世紀	村上隆徳	梅田画廊	1993
706	武蔵70年のあゆみ	武蔵70年のあゆみ編集委員会	学校法人根津育英会	1994
706	光風会史-80回の歩み-	光風会史編集委員会	社団法人光風会	1994
706	主体美術の30年	主体美術協会	主体美術協会	1994
706	春陽会七十年史	春陽会七十年史刊行委員会	社団法人春陽会	1994
706	日展史21 新日展編1	日展史編集委員会	社団法人日展	1992
706	日展史22 新日展編2	日展史編集委員会	社団法人日展	1992
706	日展史23 新日展編3	日展史編集委員会	社団法人日展	1993
706	日展史24 新日展編4	日展史編集委員会	社団法人日展	1993
706	日展史25 新日展編5	日展史編集委員会	社団法人日展	1994
706	日本美術院百年史 四巻	日本美術院百年史編集委員会	日本美術院百年史編集委員会	1994
706	日本美術院百年史 十三巻	日本美術院百年史編集委員会	日本美術院	1995
706	日本美術院百年史 十四巻	日本美術院百年史編集委員会	日本美術院	1993
706	鹿児島県美展40周年記念作品集	鹿児島県美術協会	鹿児島県美術協会	1993
706	多摩総合美術展10年の歩み	多摩総合美術展実行委員会	多摩総合美術展実行委員会	1994
706	鹿児島県立歴史資料センター黎明館開館10周年記念誌	鹿児島県歴史資料センター黎明館	鹿児島県歴史資料センター黎明館	1993
706	鳥取県立博物館 この10年(昭和58年度-平成4年度)	鳥取県立博物館	鳥取県立博物館	1993
706	ふくやま美術館年報 5年の歩み	ふくやま美術館学芸課	ふくやま美術館	1994
706	横浜市民ギャラリー30周年記念誌	横浜市民ギャラリー誌編集委員会	横浜市民ギャラリー	1995
706	京都国立近代美術館三十年史	京都国立近代美術館	京都国立近代美術館	1993
706	篠山町立篠山歴史美術館10年の歩み 1982-1992	篠山町立篠山歴史美術館	篠山町立篠山歴史美術館	1993
706	西宮市大谷記念美術館20年の歩み・年報 1972-1992 1990-1991	西宮市大谷記念美術館	西宮市大谷記念美術館	1993

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
706	姫路市立美術館10年のあゆみ	姫路市立美術館	姫路市立美術館	1993
706	北九州市立美術館20年誌	北九州市立美術館	北九州市立美術館	1994
706	北九州市立美術館美術ボランティア 20年誌	美術ボランティア20年誌編集 委員会	北九州市立美術館	1994
706	海外日本美術調査プロジェクト報告 3 ナーブルスク博物館所蔵日本美術 品図録	国際日本文化研究外日本美術 調査プロジェクト	国際日本文化センター	1994
706	海外日本美術調査プロジェクト報告 4 プラハ国立美術館所蔵日本美術品 図録	国際日本文化研海外日本美術 調査プロジェクト	国際日本文化センター	1994
706	国際美術館会議日本総会報告書 1994年	三木あき子・児島やよい・神 谷幸江	国際美術館会議日本総 会開催実行委員会	1994
706	第42回全国美術館会議総会報告書	全国美術館会議事務局	全国美術館会議事務局	1993
706	第2回韓日學生美術學會報告書	嶺南大學校大學院美學美術史 學科	嶺南大學校大學院美學 美術史學科	1992
706	第8回学芸員研修会報告書	全国美術館会議	全国美術館会議	1993
706	美術館教育研究vol.4 No.2	美術館教育研究会	美術館教育研究会	1993
706	美術館教育研究vol.5 No.1	美術館教育研究会	美術館教育研究会	1994
706	美術館教育研究vol.5 No.2	美術館教育研究会	美術館教育研究会	1994
706	美術館教育研究vol.5 No.3	美術館教育研究会	美術館教育研究会	1994
707	画材と素材の引き出し博物館	日黒区美術館	日黒区美術館	1993
707	絵本の視線と空間	絵本表現研究会	武蔵野美術大学美術資 料図書館	1993
707	学びの旅-平成6年度修学旅行一日旅 行体験記-	阿武郡福栄村立福川中学校	阿武郡福栄村立福川中 学校	1994
707	石巻文化センター資料集2 江島サッ パの造船工程	石巻文化センター	石巻文化センター	1993
707	大海獣-クジラ・アシカ・ラッコたち-	鳥取県立博物館	鳥取県立博物館資料刊行会	1993
708	エッチング 別冊	臨川書店編集部	臨川書店	1991
708	エッチング1 創刊号-第38号	日本エッチング研究所	臨川書店	1991
708	エッチング2 第39号-第62号	日本エッチング研究所	臨川書店	1991
708	エッチング3 第63号-第86号	日本エッチング研究所	臨川書店	1991
708	エッチング4 第87号-第133号	日本エッチング研究所	臨川書店	1991
708	暁 河鍋暁斎研究会会誌 創刊号	暁斎研究会会誌編集委員会	河鍋暁斎記念館	1980
708	暁 河鍋暁斎研究会会誌 第2号	暁斎研究会会誌編集委員会	河鍋暁斎記念館	1980
708	暁 河鍋暁斎研究会会誌 第3号	暁斎研究会会誌編集委員会	河鍋暁斎記念館	1980
708	暁 河鍋暁斎研究会会誌 第4号	暁斎研究会会誌編集委員会	河鍋暁斎記念館	1981
708	暁 河鍋暁斎研究会会誌 第5号	暁斎研究会会誌編集委員会	河鍋暁斎記念館	1981
708	暁 河鍋暁斎研究会会誌 第6号	暁斎研究会会誌編集委員会	河鍋暁斎記念館	1981
708	暁 河鍋暁斎研究会会誌 第7号	暁斎研究会会誌編集委員会	河鍋暁斎記念館	1981
708	暁 河鍋暁斎研究会会誌 第8号	暁斎研究会会誌編集委員会	河鍋暁斎記念館	1981
708	暁 河鍋暁斎研究会会誌 第9号	暁斎研究会会誌編集委員会	河鍋暁斎記念館	1982
708	暁 河鍋暁斎研究会会誌 第10号	暁斎研究会会誌編集委員会	河鍋暁斎記念館	1982
708	近代美術雑誌叢書4 美術評論 第一巻	青木茂	ゆまに書房	1991
708	近代美術雑誌叢書4 美術評論 第二巻	青木茂	ゆまに書房	1991
708	近代美術雑誌叢書4 美術評論 第三巻	青木茂	ゆまに書房	1991
708	近代美術雑誌叢書4 美術評論 第四巻	青木茂	ゆまに書房	1991
708	近代美術雑誌叢書4 美術評論 別冊	青木茂	ゆまに書房	1991
708	近代美術雑誌叢書5 龍池会報告 第一巻	青木茂	ゆまに書房	1991
708	近代美術雑誌叢書5 龍池会報告 第二巻	青木茂	ゆまに書房	1991

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
708	近代美術雑誌叢書5 龍池会報告 第三卷	青木茂	ゆまに書房	1991
708	近代美術雑誌叢書5 龍池会報告 第四卷	青木茂	ゆまに書房	1991
708	近代美術雑誌叢書5 龍池会報告 別冊	青木茂	ゆまに書房	1991
708	明治美術学会誌 近代画説 第1号	明治美術学会	明治美術学会	1992
708	明治美術学会誌 近代画説 第2号	明治美術学会	明治美術学会	1993
708	documenta II 1	A. Bode u.a.	Vgl. M.DuMont Schauberg Köln	1959
708	documenta II 2	A. Bode u.a.	Vgl. M.DuMont Schauberg Köln	1959
708	documenta II 3	A. Bode u.a.	Vgl. M.DuMont Schauberg Köln	1959
708	documenta III 1	A. Bode u.a.	Verlag Hessische Druck- und Verlagesanstalt Gmb kassel	1964
708	documenta III 2	A. Bode u.a.	Verlag Hessische Druck- und Verlagesanstalt Gmb kassel	1964
708	documenta IV 1	Walter Spötter	Verlag GmbH kassel	1968
708	documenta IV 2	Walter Spötter	Verlag GmbH kassel	1968
708	documenta V	Walter Spötter	Velag and Gesamther- stellung	1972
708	documenta VI 1	Walter Spötter	Paul Dierichs KG. & Co.	1977
708	documenta VI 2	Walter Spötter	Paul Dierichs KG. & Co.	1977
708	documenta VI 3	Walter Spötter	Paul Dierichs KG. & Co.	1977
708	documenta VII 1	Walter Spötter	Weber & Weidemeyer GmbH & Co. KG	1987
708	documenta VII 2	Walter Spötter	Weber & Weidemeyer GmbH & Co. KG	1987
708	documenta VII 3	Walter Spötter	Weber & Weidemeyer GmbH & Co. KG	1987
708	河北倫明時評集1 美術時評上	河北倫明	思文閣出版	1994
708	河北倫明時評集2 美術時評下	河北倫明	思文閣出版	1994
708	河北倫明時評集3 作家評・作品評上	河北倫明	思文閣出版	1994
708	河北倫明時評集4 作家評・作品評下	河北倫明	思文閣出版	1994
708	河北倫明時評集5 美術思考	河北倫明	思文閣出版	1994
708	杉本春生全集 第3巻	杉本春生	沖積舎	1993
708	杉本春生全集 第4巻	杉本春生	沖積社	1993
708	杉本春生全集 第5巻	杉本春生	沖積舎	1994
708	原色日本の美術 第33巻 現代の美術	富山秀夫ほか	小学館	1994
708	現代の美術 第10巻 記号とイメージ	針生一郎	講談社	1971
708	現代の美術 第11巻 行為に賭ける	針生一郎	講談社	1972
708	現代の美術 第12巻 拡がるデザイン世界	粟津 潔・高階秀爾	講談社	1972
708	現代の美術 第1巻 先駆者たち	高階秀爾・中原佑介	講談社	1971
708	現代の美術 第2巻 幻想と人間	岡田隆彦	講談社	1971
708	現代の美術 第3巻 情念の人間	野村太郎	講談社	1971
708	現代の美術 第4巻 ポップ人間登場	東野芳明	講談社	1971
708	現代の美術 第5巻 つくられた自然	中原佑介	講談社	1971
708	現代の美術 第6巻 主張するオブジェ	東野芳明	講談社	1972
708	現代の美術 第7巻 集合の魔術	高階秀爾	講談社	1971
708	現代の美術 第8巻 躍動する抽象	大岡 信	講談社	1972
708	現代の美術 第9巻 構成する抽象	藤枝晃雄	講談社	1971
708	現代の美術 別巻 現代美術の思想	高階秀爾・中原佑介	講談社	1972
708	皇室の至宝1 御物 絵画Ⅰ	毎日新聞社 至宝委員会事務局	毎日新聞社	1991
708	皇室の至宝2 御物 絵画Ⅱ	毎日新聞社 至宝委員会事務局	毎日新聞社	1991
708	皇室の至宝3 御物 絵画Ⅲ	毎日新聞社 至宝委員会事務局	毎日新聞社	1991
708	皇室の至宝4 御物 彫刻・工芸	毎日新聞社 至宝委員会事務局	毎日新聞社	1991

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
708	皇室の至宝6 御物 障屏・調度Ⅰ	毎日新聞社 至宝委員会事務局	毎日新聞社	1992
708	皇室の至宝7 御物 障屏・調度Ⅱ	毎日新聞社 至宝委員会事務局	毎日新聞社	1992
708	皇室の至宝8 御物 障屏・調度Ⅲ	毎日新聞社 至宝委員会事務局	毎日新聞社	1992
708	皇室の至宝9 御物 障屏・調度Ⅳ	毎日新聞社 至宝委員会事務局	毎日新聞社	1992
709	ふるさと文化・美須美 第5号	三隅町郷土文化研究会	三隅町郷土文化研究会	1994
709	ふるさと文化・美須美 第4号	三隅町郷土文化研究会	三隅町郷土文化研究会	1993
709	久能山東照宮傳世の文化財 刀剣編	久能山東照宮博物館	久能山東照宮博物館	1994
709	郷土と博物館 第1号	鳥取県立博物館	鳥取県立博物館	1993
709	郷土と博物館 第2号	鳥取県立博物館	鳥取県立博物館	1994
709	郷土と博物館 第38巻 第1号	鳥取県立博物館	鳥取県立博物館	1992
709	郷土と博物館 第38巻 第2号	鳥取県立博物館	鳥取県立博物館	1993
709	広島市郷土資料館資料解説書第8集 和傘づくり	広島市郷土資料館	広島市教育委員会	1993
709	山口県文化財第25号	山口県文化財愛護協会事務局	山口県文化財愛護協会	1994
709	松代-真田の歴史と文化-第6号	真田宝物館	長野市教育委員会	1993
709	松代-真田の歴史と文化-第7号	真田宝物館	長野市教育委員会	1994
709	徳山市文化財のしおり	徳山市教育委員会	徳山市教育委員会	1993
709	美術工芸品の保存と保管	登石健三	フジテクノシステム	1994
709	佐賀県文化財写真集 ふるさとの美と心	佐賀新聞社	佐賀新聞社	1990
710	In Space 光、彫刻	現代彫刻センター	現代彫刻センター	1992
710	MASAYUKI MORITA	浅野知子・望月誠・多田健一郎	√2studio	1994
710	Scenery 彫刻のある風景Ⅱ	現代彫刻センター	現代彫刻センター	1992
710	TOSHIHIKO TSUKUI	Espace A.C.N.A.V.	Espace A.C.N.A.V.	
710	ロダン館	静岡県立美術館	静岡県立美術館	1994
710	宇部の彫刻	宇部市	宇部市	1993
710	佐藤幸子作品集	佐藤幸子	佐藤幸子	1993
710	細川宗英	林芳史	信濃毎日新聞	1994
710	笹村草家人作品集	笹村草家人特別展委員会	礪山美術館	1994
710	山崎猛作品集	外館和子	筑波書林	1994
710	菅原安男作品集	菅原安男	(株)聖豊社	1993
710	彫刻のある風景Ⅰ 市民・彫刻・環境	空間造形コンサルタント	空間造形コンサルタント	1985
710	彫刻の森美術館開館25周年記念 彫 刻評論集	彫刻の森美術館	彫刻の森美術館	1994
710	彫刻家・伊藤忠義1917-1991	伊藤忠義	ノーベル	1993
710	彫刻家中川為之作品集	中川為之	溪声出版	1993
710	碧南彫刻のあるまちづくり 1983-1993	碧南市民憲章推進協議会	碧南市役所	1994
710	流政之 NAGARE The Life of a Samurai Artist	流政之	Weatherhill INC	1994
720.8	モーゼスおばさん作品集Ⅰ 美しい世界	安田火災東郷青児美術館	安田火災美術財団	1994
720.8	モーゼスおばさん作品集Ⅱ 子供たちのいる風景	安田火災東郷青児美術館	安田火災美術財団	1994
721	肖像画集「夷 列像」	北尾義一		1993
721	時代屏風聚花 続篇	花林舎	しこうしゃ図書販売	1993
721	水墨画の巨匠 第一巻 雪舟	第一出版センター	講談社	
721	続・日本の意匠 秋Ⅰ 文様の歳時記7	狩野博幸	京都書院	1994
721	続・日本の意匠 秋Ⅱ 文様の歳時記8	日高薫	京都書院	1994
721	続・日本の意匠 秋Ⅲ 文様の歳時記9	村重寧	京都書院	1994
721	日本水墨名品図譜一 水墨画の成立	田中薫	毎日新聞社	1993
721	日本水墨名品図譜五 蕪村・大雅の時代	田中薫	毎日新聞社	1993
721	日本水墨名品図譜二 水墨画の展開	田中薫	毎日新聞社	1992
721	日本水墨名品図譜三 雪舟と友松	田中薫	毎日新聞社	1992

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
721	日本水墨名品図譜四 狩野派と琳派	田中薫	毎日新聞社	1993
721	秘蔵日本美術大観1 大英博物館 I	平山郁夫・小林忠	講談社	1992
721	秘蔵日本美術大観2 大英博物館 II	平山郁夫・小林忠	講談社	1992
721	秘蔵日本美術大観3 大英博物館 III	平山郁夫・小林忠	講談社	1993
721	秘蔵日本美術大観4 大英図書館	平山郁夫・小林忠	講談社	1994
721	秘蔵日本美術大観5 チョスター・ビ ューティー・ライブラリー	平山郁夫・小林忠	講談社	1993
721	秘蔵日本美術大観6 ギメ美術館	平山郁夫・小林忠	講談社	1994
721	秘蔵日本美術大観7 ベルリン東洋美術館	平山郁夫・小林忠	講談社	1992
721	秘蔵日本美術大観8 ケルン東洋美術館	平山郁夫・小林忠	講談社	1992
721	秘蔵日本美術大観9 ライデン国立民 族学博物館	平山郁夫・小林忠	講談社	1993
721	秘蔵日本美術大観10 クラクフ国立 美術館	平山郁夫・小林忠	講談社	1993
721	秘蔵日本美術大観11 ウィーン国立 工芸美術館 プラハ国立美術館、ブタ ペスト工芸美術館	平山郁夫・小林忠	講談社	1994
721	秘蔵日本美術大観12 ヨーロッパ収 蔵日本美術選	平山郁夫・小林忠	講談社	1994
721	琳派美術館① 宗達と琳派の源流	狩野博幸ほか	集英社	1993
721	琳派美術館② 光琳と上方琳派	狩野博幸ほか	集英社	1993
721	琳派美術館③ 抱一と江戸琳派	狩野博幸ほか	集英社	1993
721	琳派美術館④ 工芸と琳派感覚の展開	狩野博幸ほか	集英社	1993
721.3	雪舟水墨画集	審美書院	審美書院	1910
721.3	防州山口築山屋形盛衰(乾・坤)	瑞雲山龍福寺	瑞雲山龍福寺	1993
721.5	光琳	田中一松	日本経済新聞	1959
721.7	田能村竹田	松林桂月	中央美術社	1932
721.8	葛飾北斎伝(複製版)	飯島虚心	造形社	1978
721.9	悠々閑々 遊び心と絵のあるエッセイ	浜口美博	浜口美博	1994
721.9	横の会 全作品集 1984→1993	横の会 畠中光享	京都書院	1993
721.9	五十嵐 幹 日本画作品集	イサアラフ・ルーム	イアラフ・ルーム	1989
721.9	水谷勇夫作品集	水谷勇夫	吉田俊英	
721.9	東山魁夷代表作選・日本の四季(額装本)	東山魁夷	読売新聞社	1992
721.9	復古大和繪集	兼光豊治	巧藝社	1931
721.9	もう一人のフジタ メダリスト画家 ・藤田隆治	井田敏	「もう一人のフジタ」 刊行委員	1994
721.9	雲道人 その人と芸術	雲道人小林全・小林東五	春秋社	1981
721.9	岡倉天心 理想の再建	岡倉一雄・岡倉古志郎	河出書房	1938
721.9	栖鳳閑話	竹内逸	改造社	1943
721.9	波響論集	波響論集刊行會	波響論集刊行會	1991
722.2	黄潤峯山水画集	表 山崎優子	山崎美術代表	1991
722.2	張 山水画集	表 山崎優子	山崎美術代表	1991
722.2	李行簡山水画集	表 山崎優子	山崎美術代表	
723.0	浅野竹二グワッシュ作品集	浅野竹二	浅野竹二グワッシュ作 品集刊行会	1993
723.1	伊東郁三郎 1946-1989	伊東郁三郎	伊東郁三郎	1993
723.1	岡田節子画集	岡田節子	美術出版社	1993
723.1	岡田徹画集	一井建二	生活の友社	1994
723.1	桂川寛作品集 (戦後から世紀末へ) 1950-1994	桂川寛	アートギャラリー環	1994

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
723.1	香月美術館 シベリア・シリーズへの原点展 私のシベリア	三隅町立香月美術館	三隅町立香月美術館	1994
723.1	三隅町立香月美術館開館記念図録〈私の〉地球	三隅町立香月美術館	三隅町立香月美術館	1993
723.1	女像JOZO	亀倉雄策	木島俊介	
723.1	小田善郎作品集	小田善郎		1993
723.1	星兼雄作品集-不安とエロス	嘉門明子	星兼雄	1994
723.1	清水一童画集	朝日新聞名古屋本社編集制作センター	日本新評論社	1993
723.1	生命の王者 油絵を描いた禅坊主・中川政一	清水義光	エディポック	1992
723.1	青山熊治画集	青山熊治画集編纂委員会	第一美術協会	1993
723.1	大塚敏雄裸婦画集	椎橋 久	東京ジャーナルセンター	1993
723.1	大和義男画文集	大和義男	大和義男	1983
723.1	大和義男画文集 その2	大和義男	大和義男	1988
723.1	池田快造画集	池田快造画集編集委員会	三原信用金庫	1994
723.1	中村貞夫画集 第六巻	中村貞夫	中村貞夫	1994
723.1	津田正毅 画集	白石俊雄・西村四郎・竹田全夫	白石俊雄・西村四郎・竹田全夫	
723.1	鏑木昌弥作品集 I 後ろ向きと背中 のあいだ	アートギャラリー環	アートギャラリー環	
723.3	ドイツ表現主義1 表現主義の詩	高安国世	河出書房新社	1971
723.3	ドイツ表現主義2 表現主義の小説	前田敬作	河出書房新社	1971
723.3	ドイツ表現主義3 表現主義の演劇・映画	岩淵達治	河出書房新社	1971
723.3	ドイツ表現主義4 表現主義の美術・音楽	土肥美夫	河出書房新社	1971
723.3	ドイツ表現主義5 表現主義の理論と運動	高木久雄	河出書房新社	1972
723.3	バウハウス叢書3 バウハウスの実験住宅	アドルフ・マイヤー	中央公論美術出版	1991
723.3	バウハウス叢書4 バウハウスの舞台	オスカー・シュレンマー、ラッロー・モホリ＝ナギ、ファルカス・モルナール	中央公論美術出版	1991
723.3	バウハウス叢書6 新しい造形芸術の基礎概念	T・V・ドゥースブルフ	中央公論美術出版	
723.3	バウハウス叢書7 バウハウス工房の新製品	ヴァルター・グロピウス	中央公論美術出版	1991
723.3	バウハウス叢書8 版画・写真・映画	L・モホリ＝ナギ	中央公論美術出版	1993
723.3	バウハウス叢書10 オランダの建築	J.J.P.アウト	中央公論美術出版	1994
723.3	バウハウス叢書11 無対象の世界	カジミール・マレーヴィッチ	中央公論美術出版	1991
723.3	バウハウス叢書13 キュービズム	アルベール・グレーズ	中央公論美術出版	1991
723.3	バウハウス叢書14 材料から建築へ	L・モホリ＝ナギ	中央公論美術出版	1991
723.3	パウル・クレール手稿 造形理論	パウル・クレール	美術公論社	1988
723.3	L'opera completa di Courbet	PIERRE COURTHION	RIZZOLT	1985
723.3	かたち、セリー・モランディーニ作品集	海上雅臣	美術出版社	1985
723.3	ベルリン1818-1922 悲劇と幻影の時代	平井正	せりか書房	1985
723.3	ベルリン1923-1927 虚栄と倦怠の時代	平井正	せりか書房	1989
723.3	ベルリン1928-1933 破局と転換の時代	平井正	せりか書房	1985
723.3	リール市美術館所蔵 バロック・ロココの絵画ヴェネツィア派からゴヤまで	横浜美術館学芸部	朝日新聞社	1993
723.8	Paul Klee Notebooks vol.1 The thinking eye	Paul Klee	The Overlook Press	1992
723.8	Paul Klee Notebooks vol.2 The nature of nature	Paul Klee	The Overlook Press	1992
728	過眼墨宝撰集 6	古筆学研究所	旺文社	1991
728	過眼墨宝撰集 7	古筆学研究所	旺文社	1992
728	過眼墨宝撰集 8	古筆学研究所	旺文社	1993

分類	資料名	著・編者	発行	刊行年
732.1	清水 要 版画作品	清水 要	清水 要	1993
732.1	北岡文雄-光と風の版画景	北海道立近代美術館 佐藤友哉	北海道新聞社	1993
733.1	日本の木口木版画-明治から今日まで-	板橋区立美術館	板橋区立美術館	1993
740	木村伊兵衛写真全集 昭和時代 第1巻〔大正14年-昭和20年〕	木村伊兵衛	筑摩書房	1984
740	木村伊兵衛写真全集 昭和時代 第2巻〔昭和20年-29年〕	木村伊兵衛	筑摩書房	1984
740	木村伊兵衛写真全集 昭和時代 第3巻〔昭和30年-49年〕	木村伊兵衛	筑摩書房	1984
740	木村伊兵衛写真全集 昭和時代 第4巻〔秋田民俗〕	木村伊兵衛	筑摩書房	1984
740.2	まずたしかさからの世界をすてろ 写真と言語の思想	多木浩二・中平卓馬	田畑書店	1970
740.2	下瀬写真館の春夏秋冬	下瀬信雄	近代文藝社	1994
740.2	DE FAMILIE VAN BENNEKOM	Charlotte Fischer	Uitgeverij Bert Bakker	1990
740.2	1万五千回の夜の中に	津田基	奈良原一高	1994
740.2	にっぽん劇場写真帖	森山大道・寺山修司	室町書房	1968
740.2	写真作家13人作品集	アート・サンデー・カメラクラブ (ASC)	アート・サンデー・カメラクラブ (ASC)	1993
740.2	小澤俊樹作品集Ⅲ	小澤俊樹	フォトテック	1993
740.2	日本リアリズム写真集団創立30周年記念	日本リアリズム写真集団創立30周年記念展実行委員	日本リアリズム写真集団	1993
740.2	福田勝治寫真集 NUDE 裸婦五態	福田勝治	EVENING STAR PRESS	
740.2	林忠彦写真全集	岡井耀毅	平凡社	1992
750	近世の茶碗(九)	黒田和哉	黒田陶苑	1994
750	日本の陶磁 現代篇 第5巻	乾 由明・林屋晴三	中央公論社	1993
750	日本の陶磁 現代篇 第7巻	乾由明 林屋晴三(他)	中央公論社	1993
751.1	奇才 文七 楽茶碗	開発文明	開発文明	1994
751.1	鯉江良二作品集	鯉江良二	講談社	1994
751.1	山田光作品集	山田光	駸々堂出版	1994
751.1	大樋焼 大樋焼本家窯元 九代目 大樋勘兵衛	大樋勘兵衛	大樋加賀楽研究会	1994
751.1	大野瑞峰作品集	野寫 満	萩焼 瑞峰窯	1993
751.1	陶 Vol.90	三輪和彦	京都書院	1993
751.1	二代 開發文七作品集	開發文七	開發文七	1995
751.1	越前古陶とその再現 -九右衛門窯の記録-	出光美術館	出光美術館	1994
751.1	出会い 人・焼物・器・花・味	藤原雄	藤原雄	1994
751.1	藤平伸 -茶陶に遊ぶ-	茶道資料館	茶道資料館	1993
751.1	貿易陶磁-奈良・平安の中国陶磁-	奈良県立橿原考古学研究所附属博物館	臨川書院	1993
751.2	ベトナム陶器	町田市立博物館	町田市立博物館	1993
751.2	紀元前 中国陶器Ⅱ	浦上蒼穹堂	浦上蒼穹堂	1994
753	久保田繁雄作品集〔タピストリーワーク/1973-1994〕	久保田繁雄	久保田繁雄	1994
753	日本の染織3 武士の装い	丸山伸彦ほか	京都書院	1994
773.67	能装束	出光美術館	出光美術館	1990
913.6	月影の	篠田庸子	編集工房ノア	1994

組織等

美術館顧問

河北倫明 美術評論家
乾由明 美術評論家
三輪休雪 重要無形文化財萩焼保持者
伊村光 (株)山口銀行会長
友近琢男 山口大学名誉教授
(以上平成5・6年度)

美術品収集審査委員

富山秀男 京都国立近代美術館長
武田恒夫 大手前女子大学教授
浦上敏朗 (株)ジャパンアートコンサルタンツ社長
服部碩夫 山口大学名誉教授
奥津聖 山口大学人文学部教授
(以上平成5・6年度)

美術館職員構成

館長		河野良輔
副館長	(事)	林協三
〃	(事)	足立明男

総務課

課長	(事)	柏木正博
主任	(事)	的場勝実
	(事) 主 事	松屋明

学芸課

課長	(事)	榎本徹
主任	(事)	安井雄一郎
〃	(事)	菊屋吉生

普及課

課長	(事)	高田美規雄
専門学芸員	(事)	斎藤郁夫
	(事) 研究員	福島恒徳

(以上平成5年度)

館長		河野良輔
副館長	(事)	林協三
学芸専門監	(事)	榎本徹

総務課

課長	(事)	柏木正博
主任	(事)	下瀬浩平
	(事) 主 事	松屋明

学芸課

課長兼主任	(事)	榎本 徹
〃	(事)	安井 雄一郎
	(事)	菊屋 吉生
	(事)	研究員 福島 恒徳
	(事)	河野 通孝

普及課

課長	(事)	高田 美規雄
専門学芸員	(事)	斎藤 郁夫
	(事)	学芸員 岩井 共二

(以上平成6年度)

職員の動静

5. 4 館長(非常勤)河野良輔、任用
- 〃 総務課主事、吉野顕嗣、水産部下関水産振興局主事に転出
 - 〃 学芸課主任、高田美規雄、普及課長に転任
 - 〃 普及課主任、安井雄一郎、学芸課主任に転任
 - 〃 学芸課学芸員、斎藤郁夫、普及課専門学芸員に昇任
5. 11 普及課研究員、福島恒徳、アメリカ合衆国に出張(5.11.9~11.20)
5. 12 普及課専門学芸員、斎藤郁夫、ドイツ連邦共和国に出張(5.12.7~12.4)
6. 3 副館長、足立明男、中華人民共和国へ出張(6.3.5~3.15)
- 〃 普及課研究員、福島恒徳、アメリカ合衆国、連合王国、フランス共和国、オーストリア共和国、イタリア共和国に出張(6.3.18~6.4.13)
 - 〃 副館長、足立明男、定年により退職
6. 4 館長(非常勤)河野良輔、任用
- 〃 学芸課長、榎本徹、学芸専門監に転任、学芸課長兼務
 - 〃 総務課主任、的場勝実、出納局会計課審査第一係長に転出
 - 〃 民生部障害福祉課主任主事、下瀬浩平、総務課主任に転入
 - 〃 普及課研究員、福島恒徳、学芸課研究員に転任
 - 〃 学芸課研究員、河野通孝、新規採用(早稲田大学、修)
 - 〃 普及課学芸員、岩井共二、新規採用(名古屋大学、博)
6. 10 学芸専門監、榎本徹、連合王国、アメリカ合衆国に出張(6.10.27~11.22)
6. 12 総務課長、柏木正博、退職
7. 2 学芸課主任、菊屋吉生、台湾、香港、タイ王国、シンガポール共和国に出張(7.2.20~3.5)

発 行／山口県立美術館

山口市亀山町 3 - 1

Tel 0839-25-7788(代表)

Fax 0839-25-7790(総務課)

Fax 0839-25-7784(学芸・普及課)

発行日／平成 8 年 5 月 1 日

印 刷／瞬報社写真印刷株式会社

Tel 0832-48-1100



